بسم الله الرحمن الرحيم



غير مخصص للبيع — اشتراك

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٠٧٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Safar 17, 1406 October 31, 1985. No. 7074 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو الامير عبد الله يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ الرياض

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

طارق عزيز يصل الى المدينة المنورة

واس ـ المدينة المنورة

وصل الى المدينة المنورة بعد عصر امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر والسفير العراقي لدى المملكة عبد الملك الياسين وعدد من المسئولين

وزيرا خارجية البحرين وقطر ووزير الإعلام بالإمارات :

قمة مسقط دفعة جديدة خليجيا وعربيا

محمد بن مبارك : قرارات مناسبة لدعم التقارب العربي

أحمد بن سيف : توصيات هامة أمام القادة

أحمد بن حامد : تكامل وتنسيق في كافة المجالات

وكالات الانباء ـ مسقط ـ العواصم الخليجية :

اشاد عدد من وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالنتائج التى اسفرت عنها اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون بمسقط تمهيدا لاجتماع المجلس الاعلى فى الاسبوع القادم.

واكد الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين ان المؤتمر التحضيرى للمجلس قام بدراسة جدول الاعمال الذى تضمن عدة قضايا كالاستراتيجيات العسكرية والاقتصادية والسياسية.

وقال انه تم اتخاذ توصيات حول هذه الموضوعات سوف ترفع الى مؤتمر القمة السادس لزعماء دول المجلس.

واشار وزير خارجية البحرين الى ان هذا المؤتمر ليس مؤتمر قرارات ولكنه مؤتمر تحضيرى لمؤتمر القمة الذى سيعقد يوم الاحد القادم بمسقط واعرب عن امله فى ان تحقق القمة كل الامال التى يصبو اليها ابناء دول المجلس.

واوضح وزير خارجية البحرين فيما يتعلق بالاتفاقية بين دول المجلس وماتم بشانها خلال الاجتماع الوزاري التحضيرى ان هذه الاتفاقية تعد احد الاعمدة التى يرتكز عليها مجلس التعاون وقال ان التعاون الاقتصادى هو من اهم القضايا التى سوف تحقق فيها خطوات الى الامام.

قرارات مناسبة

واضاف وزير خارجية البحرين قائلا اننا استعرضنا كذلك خلال المؤتمر التحضيرى الوضع العربى الراهن والتطورات التى تمر بها المنطقة وقال انه لاشك ان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس سوف يتخذون القرار المناسب ازاء هذه التطورات بما من شانه ان يساعد على دعم التقارب العربى وتنقية الاجواء العربية.

توصيات هامة

واعرب الشيخ احمد بن سيف ال ثانى وزير الدولة القطرى للشئون الخارجية عن ارتياحه لما تم التوصل اليه من نتائج طيبة خلال اجتماعات المجلس الوزاري مشيرا فى هذا الصدد الى ان نتائج تلك الاجتماعات ستعود على شعوب المنطقة بالرفاهية والتقدم والاستقرار وقال ان الاجتماعات التحضيرية قد تمخضت عن توصيات على مستوى كبير من الاهمية لرفعها لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس لاقرارها خلال القمة الخليجية القادمة موضحا انه من بين هذه التوصيات الاستراتيجية العسكرية والسياسية والامنية والاقتصادية وغيرها من الموضوعات التى تخدم شعوب المجلس واكد ان وجهات النظر كانت متطابقة حيال مجمل القضايا التى طرحت للبحث على جدول اعمال الاجتماع التحضيرى.

خطوات كبيرة

وعلى صعيد اخر اكد الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة ان مسيرة التعاون بين دول المجلس حققت خطوات كبيرة فى مجال التكامل والتنسيق فى المجالات الاقتصادية والاجتماعية والاعلامية والعسكرية والسياسية .

وقال انه يمكن النظر الان بارتياح كبير الى هذه الانجازات واعتبارها قاعدة صلبة وصالحة تمكن دول المجلس من الانطلاق بالتعاون فيما بينها الى افاق ارحب من العمل المشترك كما اكد معالى الشيخ احمد بن حامد ان الظروف التى تحيط بانعقاد قمة مسقط يوم الاحد القادم تكسبها اهمية خاصة وتفرض عليها مواجهة عدد من القضايا الاساسية التى تعصف بالمنطقة وبالوطن العربى.

احمد بن سيف — محمد بن مبارك



● دمشق :

اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري امس مع السيد كين بروتنس نائب رئيس قسم العلاقات الدولية في اللجنة المركزية السوفيتية والوفد المرافق له .

● ميلانو :

ذكر مصدر قضائي ايطالي امس ان السلطات الايطالية اعتقلت الاسرائيلي صموئيل فلاتو شارون بناء على طلب من فرنسا التي ستتقدم قريبا بطلب تسليم رسمي له .

● باريس :

اصدر امس اتحاد فرنسا ـ فلسطين في باريس بيانا طالب فيه السلطات الاسرائيلية بأن توقف فورا تدابير الطرد التي اتخذتها ضد اربعة من الفلسطينيين من الضفة الغربية ، كما طالبها باحترام حريات وحقوق الشعب الفلسطيني الذي يعيش تحت الاحتلال .

● القاهرة :

اعلنت وزارة الخارجية المصرية ان عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري استقبل امس موشي ساسون سفير العدو الاسرائيلي في القاهرة واستغرقت المقابلة نصف ساعة ... بناء على طلب السفير .

حجب ٨٥ مليون دولار عن مصر :

٣,٥ مليار دولار معونات من أمريكا لإسرائيل

وكالات الانباء ـ واشنطن :

وافقت امس لجنة الاعتمادات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على مشروع قانون المعونات الخارجية لعام ١٩٨٦ الذى تحصل بموجبه اسرائيل على معونات ضخمة جديدة الا انه يحجب معونة اضافية مقترحة لمصر كانت تبلغ ٨٥ مليون دولار.

وستخصص المعونة المقدمة لاسرائيل التى تقدر بنحو ٤٦٨ مليون دولار فى سداد نصف قيمة الفوائد على مبيعات اسلحة سابقة مدينة بها اسرائيل للولايات المتحدة خلال العام الحالى وبالاضافة الى هذه المعونة فان هناك معونة عسكرية واقتصادية تبلغ قيمها ثلاثة مليارات دولار وافق الكونجرس على منحها لاسرائيل فى الصيف الماضى.

واظهر الاقتراح قوة اللوبى الصهيونى بامريكا وكانت حكومة العدو الاسرائيلى قد اعلنت على لسان اذاعتها انها تلقت امس ٢ . ١ مليار دولار من الولايات المتحدة الامريكية تشكل كل المساعدة الاقتصادية لاسرائيل عن العام المقبل.

واضافت ان لجنة مالية فى الكونجرس الامريكى وافقت على اجراء لتخفيض الفوائد على ديون اسرائيل للولايات المتحدة بنسبة ٥ ٪ مما يوفر على خزانتها حوالى ٥٠٠ مليون دولار سنويا.

ومن ناحية اخرى منع اعضاء مجلس الشيوخ المعتدلين احداث تخفيضات كبيرة فى المعونة المقدمة لمصر والتى طالب بها مشرعون شعروا بالضيق من الدور الذى قامت به القاهرة فى قضية اختطاف السفينة الايطالية اشيل لورو وتم حجب المعونة الاضافية.

بدء اجتماعات الحوار العربي الاوروبي بتونس

ق ن ا ـ تونس

عقد الجانب العربي للجنة العامة للحوار العربي الاوروبي اجتماعا في تونس على مستوى المندوبين الدائمين للدول الاعضاء بالجامعة العربية وذلك لمناقشة البيان السياسي والفني الذي سيعرض على الدورة القادمة للجنة العامة للحوار المقرر عقدها في البحرين قبل نهاية العام الحالي .

ويتضمن مشروع البيان وجهات نظر الجانبين العربي والاوروبي ازاء الصراع العربي الاسرائيلي سواء ما تعلق منها بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة او ما يهم امن دول المنطقة وكذلك الحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية وارتباطها بالغزو الصهيوني ونقاط الاتفاق والاختلاف بينهما ازاء هذه القضايا .

كما يتضمن مشروع البيان جوانب التعاون بينهما في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والنشاطات التي قامت بها المجموعات المتخصصة فيما بين دورتي الحوار بين الجانبين الاولى التي عقدت في دمشق عام ١٩٧٨ والثانية التي عقدت في اثينا عام ١٩٨٣ .

رسالة للأسد من الجميل حول كافة التطورات

اتصالات لبنانية تمهد للحوار الشامل

وكالات الانباء ـ بيروت

تشهد بيروت اليوم وخلال الايام القادمة اجراءات للتمهيد لاتفاق السلام الشامل في لبنان ..

وغادر الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية السابق بيروت امس متوجها الى دمشق حاملا رسالة من الرئيس اللبناني امين الجميل الى الرئيس السورى حافظ الاسد تتعلق بنتائج زيارته الاخيرة لنيويورك وواشنطن واللقاءات التي اجراها هناك خاصة مباحثاته مع وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز ، كما ستتناول المحادثات التي يجريها د . ايلي سالم في دمشق التحضير لمؤتمر الحوار الوطني اللبناني المرتقب وتحديد الموعد النهائى له والاطلاع على تفاصيل اتفاق السلام .

ومن الجدير بالذكر ان الرئيس اللبناني قد رحب بمحادثات الميليشيات في دمشق .

وعلى صعيد اخر تتواصل الاتصالات بين الاطراف اللبنانية للتمهيد للحوار الشامل .

ومن ناحية اخرى شنت ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية حملة لتأمين موافقة اللبنانيين في بيروت الشرقية على قرارها الخاص بالاتفاق مع الطوائف الاسلامية بشأن السلام .. فقد قامت القوات اللبنانية باغلاق صحيفة « العمل » الناطقة باسم حزب الكتائب الموالي للرئيس الجميل ووصفت السيد جوزف ابو خليل رئيس التحرير في الاقامة الجبرية على ان تعود الصحيفة للظهور اعتبارا من اليوم برئيس تحرير جديد هو سجعان قزى المدير السابق لاذاعة هذه القوات ..

كما قام رجال الميليشيات المسيحية امس باغلاق الشوارع حول مكاتب صحيفة « لوريفي » المؤيدة للرئيس اللبناني بحجة انها قد سمحت لمحررى صحيفة العمل باصدار صحيفة سرية من مطابعها .

ومن جهة ثانية استقبل رشيد كرامى رئيس الوزراء اللبناني امس الجنرال وليم كالاهان قائد القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان والتي جدد مجلس الامن الدولي فترة عملها ستة اشهر اخرى اعتبارا من ١٩ اكتوبر الحالي .. وذكرت مصادر مجلس الوزراء اللبناني ان البحث خلال اللقاء تركز حول الوضع العام في لبنان والمساعى المبذولة لوقف دورة العنف والدخول الى مرحلة السلام بين جميع الفرقاء ..

عطل في طائرة الجميل كاد أن يتسبب في كارثة

ذكرت مصادر صحفية لبنانية ان طائرة مروحية عسكرية كانت تقل الرئيس اللبناني امين الجميل من لارنكا الى بيروت كادت ان تسقط في البحر الاسبوع الماضي وتتسبب بكارثة .

ونسبت الى مصادر الوفد الذي رافق الرئيس اللبناني في طريق عودته من نيويورك مساء الخميس الماضي قولها ان السيد الجميل استقل طائرة مروحية من نوع (بوما) اقلعت به وبمرافقيه من مطار لارنكا باتجاه الشاطىء اللبناني واصابها عطل مفاجيء ادى الى عودتها للمطار والركوب في طائرة اخرى .

ونقلت الصحيفة عن احد الفنيين بشئون الطائرات المروحية قوله انه لو طرا العطل بعد ١٠ دقائق او ١٥ دقيقة من الاقلاع لما استطاعت الطائرة العودة وكانت تعرضت لخطر السقوط في البحر .

واشارت الى ان الرئيس الجميل ومرافقيه عادوا في مروحية اخرى وقد تردد بعضهم في ركوب المروحية الاولى .

مشروع صناعى مشترك بين فرنسا واسرائيل

ا ف ب ـ القدس المحتلة

اعلنت وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية ان الجمعية الفرنسية الاسرائيلية للتعاون العلمى والفنى رصدت لاول مرة مبلغ ٥ . ١ مليون دولار لمشروع صناعى مشترك فى مجال الليزر وقال ايجال ايرليس رئيس الادارة العلمية فى وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية ان هذا المشروع يتيح خلال خمس السنوات القادمة تصدير ماقيمته ١٠ ملايين دولار.

وتجدر الاشارة الى ان لوران فابيوس اعلن تأسيس الجمعية الفرنسية الاسرائيلية فى مارس ١٩٨٤ عندما كان يشغل منصب وزير الصناعة.

سيلفا يشكل الحكومة الجديدة فى البرتغال

رويتر (لشبونة) :

قبل انيبال سيلفا رئيس الحزب الديمقراطي الاجتماعي البرتغالي دعوة الرئيس البرتغالي انتونيو اينيس لتشكيل الحكومة السادسة عشرة للبرتغال بعد فوز حزبه على الاشتراكيين شركائه السابقين في الحكومة الائتلافية في الانتخابات التي اجريت في اول اكتوبر .

كراكسي : ايطاليا تؤيد حق الفلسطينيين في الوطن

كونا ـ روما

اكد السيد بتينو كراكسى رئيس وزراء ايطاليا في وثيقة سياسية طرحها على الاحزاب الايطالية لتشكيل الحكومة الجديدة على اساسها ان السلام في منطقة الشرق الاوسط حيوى لايطاليا التي لا يمكنها عدم الاكتراث بتعقيدات الازمة وعليها المساهمة في جهود حلها معترفة بمبدأ الحقوق المشروعة للفلسطينيين في امتلاك وطن خاص بهم .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

النتشة لـ " عكاظ " :

مباحثات هامة بين جلالة الملك وعرفات

جلالة الملك فهد يدعم التضامن العربى

محمد محجوب (الرياض) :

قال السيد رفيق النتشة (ابو شاكر) مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية (فتح) بالمملكة ان زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للمملكة تستهدف مقابلة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى واطلاعه على اخر تطورات القضية الفلسطينية .

النتشة — عرفات

واكد السيد ابو شاكر لـ « عكاظ » ان الزيارة في غاية الاهمية نظرا لما يترتب على المواضيع الهامة التي سيتم بحثها .

واشار الى ان المباحثات ستتناول اخر التطورات الحالية والمستقبلية وخاصة ما يتعلق بالتضامن العربي والنجاح الذي حققته المملكة بقيادة ورعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والجهود التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لدعم الوفاق العربي .

واضاف أن استمرار جهود جلالة الملك في الوصول الى تضامن عربي سيتمثل في عقد مؤتمر القمة القادمة لقاء هام .

واكد بأن هذا اللقاء هام وستكون نتائجه جيدة وذلك لأن التعاون السعودي الفلسطيني تعاون عريق ويقوم على اسس واضحة وقوية متينة من الاخوة والتفاهم التاريخي ودائما يتوج نتائج تنم عن هذا التعاون

وقال السيد ابو شاكر ان جلالة الملك اكثر ما يشغله قضية التضامن العربي في هذه المرحلة المهمة وجهود جلالته نقطة الارتكاز العربي في الوصول الى هذا التضامن .

وصول عرفات للمدينة المنورة

وكان السيد ياسر عرفات قد وصل الى المدينة المنورة في الساعة السادسة من مساء امس قادما من العراق .

وكان في استقباله لدى وصوله المطار معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر ومدير مرور منطقة المدينة المنورة بالنيابة المقدم عبدالحليم اسماعيل .. ومدير الادارة العامة لشرطة منطقة المدينة المنورة المقدم مصطفى الدباغ ومدير عن المراسم الملكية وعدد من المسئولين .

تعديل وزاري جديد في موريتانيا

ا ف ب ـ نواكشوط

جاء في بيان رسمي صدر في نواكشوط ان تعديلا وزاريا . هو الثاني خلال ثلاثة ايام .. جرى امس في موريتانيا على اثر وفاة الكولونيل عبد الله بال رئيس اركان القوات المسلحة الموريتانية .

● في هذا العدد :

رسالة للشيخ زايد من السلطان قابوس

تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة شفهية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالوضع في المنطقة والتطورات على الساحة العربية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

الملك حسين وعرفات :

لجنة عليا من أجل السلام

الأمير حسن : العمل الأردنى الفلسطينى يستند لمشروع السلام العربى

ق ن ا ـ رويتر ـ ا ف ب ـ عمان ـ القاهرة

اكد الامير حسن ولي عهد الاردن امس انه لابد من تعزيز اللقاء والاتصالات لدعم العمل العربي المشترك ودعم الجهد الاردني الفلسطيني في نطاق السعي لحل عادل ودائم وشامل للقضية الفلسطينية من خلال مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف وتوفر ضمانته الدول الكبرى دائمة العضوية والتي يتوجب مشاركتها في هذا المؤتمر وفق الثوابت والمرتكزات التي يستند اليها العمل الفلسطيني الاردني المشترك المستند لمشروع السلام العربي والمدعم بالشرعية الدولية



الملك حسين

وقال الامير حسن في اجتماع شعبي عقد في مخيم الوحدات والذي يضم اكبر تجمع فلسطيني في الاردن ان القضية الفلسطينية هي قضية اساسية مركزية للاردن يتعامل معها بكل صدق وايمان .

واشار الى ان الظروف التي نعيشها الان تتطلب المراجعة المستمرة للذات والتقويم الدائم لما تتعرض له قضيتنا من تجريح مؤكدا اهمية الرؤية الواضحة للامور وخاصة بين ابناء المجتمع الواحد .

الثوابت واضحة

وقال اننا نواجه في هذه المرحلة تساؤلات كثيرة ولكن المهم هو ان تكون الثوابت واضحة لانها تعزز الثقة بين افراد الامة .

واشار الامير حسن الى ان العمل الاردني الفلسطيني المشترك لتعزيز صمود الاهل في الوطن المحتل يشكل الامل الكبير في هذه الفترة بعد مضى حوالى العقدين من الاحتلال للاراضى المحتلة مشيرا الى ان هناك بصيص امل يبدو في موقف عربي يشكل نواة لموقف اوسع .

لجنة عليا اردنية فلسطينية

ومن جهة ثانية اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه شكل مع الملك حسين عاهل الاردن لجنة عليا تشملهما فقط لتنسيق جهودهما من اجل السلام في الشرق الاوسط .

وعلى صعيد اخر اعلن الرئيس المصرى حسنى مبارك امس ان الملك حسين عاهل الاردن لن يجرى مفاوضات منفردة مع اسرائيل ولن يستجيب لمناورة بيريز .

مشاركة عناصر قوية في السلام

وقال الرئيس المصري ان اي محادثات مقبلة بشأن القضية الفلسطينية يجب ان تضم ما وصفه بعناصر قوية من منظمة التحرير الفلسطينية « دون ان تكون بالضرورة العناصر الرئيسية » على حد تعبيره .

رسائل من صدام حسين للقادة العرب

وكالات الانباء ـ عواصم

تسلم امير الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امس رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين لم يكشف النقاب عن مضمونها

وقام بتسليم الرسالة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز خلال استقبال امير الكويت له أمس وتسلم امير قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني رسالة خطية من الرئيس العراقى صدام حسين تتعلق بالاحداث الجارية على الساحتين العربية والخليجية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين

كما تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين حول تطورات الحرب العراقية الايرانية والوضع بالمنطقة اضافة الى العلاقات بين البلدين

وذكرت مصادر عراقية مسئولة بابو ظبي ان الرسالة تدخل ضمن مجموعة من الرسائل لعدد من القادة العرب حول موقف العراق من تطورات الحرب مع ايران والتي دخلت عامها السادس واستعداد العراق لوضع نهاية لهذه الحرب بالطرق السلمية

كما تسلم الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد رسالة خطية من الرئيس العراقى صدام حسين تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة .

وقام بتسليم الرسالة وكيل وزارة الخارجية العراقى نورى اسماعيل خلال استقبال الرئيس الجزائرى له امس ..

اعدام عميل لاسرائيل فى صيدا .. !

ق ن ا ـ بيروت

نفذ صباح امس حكم الاعدام شنقا باحد عملاء جيش الاحتلال الاسرائيلى فى مدينة صيدا المدعو محمود حبلى الملقب بالكابتن ويذكر ان الكابتن كان من ابرز عملاء اسرائيل اثناء احتلال مدينة صيدا وقد رأس فى ذلك الوقت ماكان يسمى بالحرس اللبنانى الذى انشاته المخابرات الاسرائيلية للحد من عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية ضد مواقعها ومراكزها ومازال التحقيق مستمرا مع ١٤ شخصا اخرين متهمين بالتعامل مع قوات الاحتلال الاسرائيلى فى صيدا والجنوب اللبنانى.

٣ شروط لفتح هجرة اليهود السوفيت

كونا ـ روما

ذكرت صحيفة ريبو بليكا الايطالية امس نقلا عن مصادر اسرائيلية ان شروطا ثلاثة تم ابرامها بين رئيس وزراء الكيان الصهيوني ووزير الخارجية السوفيتي لاعادة الهجرة اليهودية السوفيتية الى فلسطين المحتلة ..

وقالت الصحيفة ان هذه الشروط ستطبق مقابل دور معين للاتحاد السوفيتي في حل دبلوماسي لمشكلة الشرق الاوسط والشروط هي :

١ ـ ترك اليهود للاراضي السوفيتية عبر رحلات جوية مباشرة من موسكو الى تل ابيب .

٢ ـ مشاركة الاتحاد السوفيتي على قدم المساواة الى جانب الولايات المتحدة في محفل دولي لوضع اطار لمفاوضات السلام في مقابل قيام الاتحاد السوفيتي باعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل .

٣ ـ اثناء لقاء قمة جنيف بين الرئيسين الامريكى والسوفيتى فى ١٩ نوفمبر القادم يقومان بالاتفاق على اجراءات واطر عقد مفاوضات السلام .

محاولة أمريكية لدفع جهود السلام

تعيين كلوفيروس مساعدا لمورفي للاقامة بالمنطقة







شولتز — مورفي

ا ف ب ـ ق ن ا ـ رويتر ـ واشنطن :

اعلنت الولايات المتحدة الامريكية امس تعيين مبعوث جديد لها يتحرك بصفة دائمة فى المنطقة لدعم عملية السلام.

وعين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وات كلوفيروس القنصل العام الامريكى فى اسرائيل مبعوثا جديدا لتعزيز السعى من اجل السلام.

وقالت وزارة الخارجية الامريكية ان مهمة كلوفيروس ستكون مساعدة ريتشارد مورفى مساعد وزير الخارجية الامريكى فى جهوده لدفع عملية السلام.

واشارت الى ان كلوفيروس سيترك منصبه فى اسرائيل ليكرس جهوده لهذه المهمة الجديدة كما ان مقره سيكون فى المنطقة حيث سيفرض عليه المنصب الجديد قضاء جانب كبير من وقته فى التنقل.

دفعة جديدة للسلام

واكدت الخارجية الامريكية ان المناخ الحالى فى المنطقة وبصفة خاصة رغبة الاطراف المعنية فى بدء عملية السلام خلق احتمالات جديدة ودفعة جديدة للبحث عن السلام.

واشارت الى ان المبعوث الجديد سيساعد مورفى على تجاوز العقبات التى مازالت تعترض طريق المفاوضات.

وتجدر الاشارة الى ان قرار تعيين كلوفيروس لم يصدر عن الرئاسة كما ان مهامه لا تماثل مهام مبعوث الرئيس الامريكي مما يعكس الرغبة فى تقرير الجهود السابقة.

وكان كلوفيروس يشغل من قبل منصب نائب مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط وقد عمل لفترة سفيرا فى البحرين وتولى من قبل مهام المستشار للمبعوثين الخاصين للشرق الاوسط.

□ في ختام زيارته لبغداد :

دوما : فرنسا مستعدة للمساهمة فى إنهاء الحرب

الطائرات العراقية تدمر حقلى نفط إيرانيين

صرح امس السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسى بان بلاده مستعدة للعمل في اطار المجموعة الاوروبية للمساعدة على انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقال للصحفيين في ختام زيارته لبغداد ان فرنسا وهي عضو دائم في مجلس الامن ستبذل ايضا قصارى جهدها من خلال الامم المتحدة ومنظمات عالمية اخرى للمساعدة على التوصل الى تسوية .

وقال « ان فرنسا مستعدة للعمل في اطار المجموعة الاوروبية لتحقيق تسوية سلمية للصراع .. وسنحاول جذب شركائنا في المجموعة لبذل مثل هذه الجهود » .

وقالت وكالة الانباء العراقية ان السيد دوما سلم الرئيس صدام حسين رسالة من الرئيس فرانسوا ميتران تعيد تأكيد علاقات الصداقة بين البلدين .

ومضت تقول ان الرئيس صدام حسين اعرب عن تقديره للموقف الفرنسى وقال ان العلاقات بين بغداد وباريس تعكس مصالح « الشعبين ورغبتهما الدائمة في الاستقلال » .

وقالت الوكالة ايضا ان الرئيس صدام حسين بحث مع الوزير الفرنسى في « اصرار طهران على الاستمرار في حرب الخليج رغما عن ارادة المجتمع الدولي » .

وقالت « اعاد الرئيس صدام حسين تأكيد موقف العراق الثابت الرامي الى تحقيق تسوية عادلة وشاملة وسلمية للحرب العراقية ـ الايرانية على اساس القانون الدولي » .

على صعيد اخر اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارتين مدمرتين على حقلي اردشير وسيروس النفطيين الايرانيين بعد ظهر أمس .

وقال ناطق عسكرى في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان الغارتين نفذتا في الساعة ١٢,٥٠ من بعد ظهر امس وعادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة .

وكانت الطائرات العراقية قد اغارت على حقلي اردشير وسيروس في الايام الماضية كما اغارت امس على حقل بيركان النفطى وعلى محطة اذاعة وتليفزيون عيلام ومرسلاتهما وعلى محطة الاتصالات اللا سلكية في كوند .

بحث سياسة اليابان تجاه الشرق الاوسط

اعلنت الحكومة اليابانية امس ان سفراء اليابان فى الشرق الاوسط سيعقدون اجتماعا لهم فى طوكيو فى الاسبوع القادم لبحث سياسات اليابان المتصلة بشئون المنطقة وسيحضر الاجتماع السفراء المعتمدون لدى ١٨ دولة فى المنطقة منها الكويت والعراق والمملكة العربية السعودية وايران ..



خدام وجلود يبحثان التطورات في المنطقة

واس (دمشق) :

اجتمع نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام امس مع عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد عبد السلام جلود الذي يزور دمشق حاليا .. وتناول الاجتماع بحث تطورات الاحداث في المنطقة اضافة الى بحث سبل تدعيم العلاقات الثنائية .

وفد تونسي يزور مصر

ا ف ب ـ القاهرة :

ذكرت مصادر صحفية مصرية ان وفدا من الحزب الاشتراكى الدستورى « الحزب الحاكم في تونس » سيصل غدا « الجمعة » الى القاهرة في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا .

ولم تقدم المصادر ايضاحات بشأن برنامج او تشكيل هذا الوفد الذي يرأسه صادق فيالة عضو اللجنة المركزية والمسئول عن الشئون الخارجية بالحزب الاشتراكى الدستورى .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٠٣٦ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ت ٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Roux No-G. Facsimile : 01-8391766

الامير سلمان يتفقد مقر شرطة منطقة الرياض الجديد

سامي المهنا (الرياض) :

قام امس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بزيارة تفقد خلالها مقر مبنى شرطة منطقة الرياض في اطار اهتمامات سموه بتفقد القطاعات ذات العلاقة بالخدمات العامة .

وكان في استقبال سموه اللواء محمد بن عليش مدير شرطة منطقة الرياض وعدد من رجال الامن المسئولين بشرطة منطقة الرياض .

وقد قام سموه بجولة ميدانية شملت غرفة العمليات والسجون والاحوال المدنية واقسام تصاريح الاسلحة ومكاتب مراجعة المواطنين وقد ابدى سموه ملاحظاته وتوجيهاته للعاملين بالشرطة وحثهم على بذل المزيد من الجهد لتقديم افضل واسرع الخدمات للمواطنين ومن لهم قضايا مختلفة .

وقد اعرب اللواء محمد بن عليش مدير شرطة منطقة الرياض عن شكره وتقديره لسمو امير منطقة الرياض لتفضله بزيارة وتفقد مقر الشرطة الجديد وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » . ان اهتمام سموه يعتبر دافعاً قويا للبذل والعطاء من قبل رجال الشرطة .



وقال ان توفير كافة الامكانيات اللازمة للعاملين يمكن من اداء العمل بصورة افضل وبالتالي يمكنهم من اداء ادوارهم كمواطنين وطالب بدعوة تعاون رجال الامن وتعاون المواطن بالمثل .

امير الشرقية يوقع عقدا لتمديد خطوط للمجاري وملحقاتها بقرى الاحساء

محمد القرني (الدمام) :

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مصلحة المياه والمجاري بالشرقية امس عقداً جديداً لتمديد خطوط للمجاري وملحقاتها بقرى الاحساء بتكلفة مالية قدرها ١,٥٨١,٥٠٠ ريال .

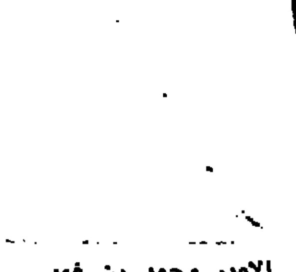
وقد اوضح مدير عام المصلحة عبدالله بن محمد البابطين ان العقد الذى وقعه سموه يشمل تنفيذا لخطوط جديدة للمجاري تبلغ اطوالها اربعة الاف متر طولي بأقطار قادرة على استيعاب الضغوط المتزايدة عليها نتيجة للاتساعات العمرانية والكثافة السكانية بها بالاضافة الى ما يقارب الف توصيلة منزلية وانشاء عديد من غرف التفتيش لممارسة اعمال الصيانة .

واضاف البابطين بان العقد المشار اليه هو عقد تكميلي للمشروع الذى تم تنفيذه لتصريف مياه المجاري والمستنقعات بقرى الاحساء والذى شمل ما يزيد عن ٤٠ قرية .

سموه يستقبل السفير الامريكي

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز صباح امس السفير الامريكي لدى المملكة السيد ولتر كتلر .

وقد جرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعرضا التطور الحضاري الذى تشهده المنطقة الشرقية في كافة المجالات ..



الامير محمد بن فهد

رأي للتفكير

الاحياء الأموات

● أجدني مضطرا للكتابة مرة أخرى عن اخطار المخدرات فلقد قيل ان بعض البلدان العربية المجاورة تتعرض لغزو التهريب بكميات كبيرة تقدر بعشرات الملايين تاتي من شرقي أسيا . والمصدر الأخر من افريقيا . واصبحت تجارة لذوي النفوس الضعيفة الذين تخلو انفسهم الشريرة من الديانة والامانة . فحب المال اعمى بصيرتهم . وجلبوا المصائب لابناء وطنهم مقابل كسب رخيص ينتهي وشرور المخدرات تبقى فكل من يتولى الاقدام على تهريب المخدرات في تقديري انه لا يقل عن خطورة التآمر على حياة الأمة واستقرارها ونموها وازدهارها . اذ ان مستعملي المخدرات اصبحوا اعضاء مشلولين فكريا وعمليا في المجتمع بل اصبحوا خطرا على الامة والاسرة القريبة . فخطرهم يبدأ بأنفسهم ويفقدهم ذويهم ثم وطنهم ويكونون خطرا على الآخرين حتى في فعل الجريمة بدون ما يبررها لأن الانسان الذي يستخدم المخدرات يتحول من انسان يمتلك القدرة على التمييز الى شخص أخر تختلط الامور في نظره . وهو شخصيا يشتري موته البطيء بمحض ارادته . فنحن جميعا مدعوون الى اليقظة ومحاربة هذا الخطر بالتوعية والوقوف صفا واحدا امام هذا المرض الخبيث الذي صدره الاعداء لنا ووقع فيه ضعاف النفوس ممن لا يدركون اخطاره وأثاره .

ابن الصحراء



الامير مشاري يرعى التمرين التعبوي لوحدات الحرس الوطني بالشرقية

سموه : قواتنا تتعامل مع التقنية بتفوق رائع

فيحان الدعجاني ـ الدمام

رعى صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يوم الاثنين الماضى التمرين التعبوي وذلك خلال زيارة سموه التفقدية لوحدات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية .

الامير مشاري

وقد كان في استقباله قائد لواء الملك عبد العزيز الالي الثاني المقدم مطلق متعب جوال العنزي وكبار الضباط والاركان وقادة الوحدات المشاركة في التمرين التعبوي والذي استمر قرابة السبع ساعات .

وقد تابع سموه ومرافقوه جميع مراحل التمرين واستمع لشرح مفصل من قائد اللواء الالي الثاني واركانه .. ثم قام سموه بزيارة تفقدية لقيادة السيطرة للتمرين وكان في استقباله قائد نقطة السيطرة والمشرف على التمرين الرائد ركن نايف الشويف وركن عمليات التمرين الرائد ركن ناصر حمود العتيبي .

ومن جهة ثانية قام سموه ظهر نفس اليوم بزيارة لمقر الفرقة الثانية وكان في استقباله المقدم نجر مقعد العتيبي .

وقد اعرب سموه في ختام الجولة عن تقديره وارتياحه للجهود التي بذلت في التمرين مشيدا في كلمته للقوات المشاركة بالنجاح الكبير والمستوى القتالي الرائع الذي ظهرت به الوحدات المشاركة في التمرين مما يدل على ذلك المستوى المتقدم الذي وصلت اليه وتعاملها مع التقنية الحديثة .

وكان قد رافق سموه في هذه الجولة مدير شئون العمليات العسكرية بالمنطقة الشرقية العميد علي حمود القويعي ومدير العمليات المساعد المقدم ركن فطيم شعبان العتيبي .

وفد جامعات الخليج يزور مدينة الجبيل الصناعية

قام وفد عمداء كليات الادارة والاقتصاد بجامعات الخليج الذي يزور المملكة حاليا بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية ..

وقد تجول الوفد بمعرض الهيئة الملكية للجبيل وينبع الذي يضم عددا من الرسومات والخرائط والمجسمات التي تبين مواقع الصناعات ومساكن الموظفين والخدمات المتوفرة بالمدينة كما شملت جولة الوفد الاحياء السكنية وعددا من المصانع وقد استمع الوفد الى شرح حول الصناعات التي اقيمت في المدينة



واس (الرياض) :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بمكتب سموه بعد ظهر امس مع السفير المغربي لدى المملكة الدكتور زين العابدين العلوي .

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون بين المملكة والمغرب في المجالات ذات الاهتمام المشترك .

حرم الامير سطام :
الفتاة السعودية تفوقت في العلوم والدراسات الطبية

مها الدريملي ـ الرياض

رعت حرم صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض حفل افتتاح الموسم الثقافي للانشطة اللا صفية وذلك مساء امس الاربعاء ١٤٠٦/٢/١٦ هـ بقاعة الاحتفالات بمقر الاقسام العلمية بالملز بكليتى العلوم والصيدلة للطالبات .

وقد اعربت حرم سموه عن سرورها وفخرها بما شاهدته خلال الحفل مما يؤكد تفوق الفتاة السعودية في مجال العلوم والدراسات الطبية خاصة وفي شتى المجالات عامة .

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القت رئيسة ادارة اقسام العلوم والدراسات الطبية الاستاذة منيرة العلي كلمة بهذه المناسبة رحبت فيها بحرم سمو نائب امير منطقة الرياض لتشريفها برعاية هذا الحفل .. وقد اشارت الى مراحل تطور مجالات العلوم والدراسات الطبية ومدى ما حققته الفتاة السعودية من تفوق في مثل هذه المجالات

بعد ذلك القيت كلمة للطالبات القتها نيابة عنهن الطالبة سحر زهير السباعي اوضحت خلالها اهمية مثل هذه المناسبات في توسعة مدارك الطالبة الجامعية وتشجيعها للاداء الافضل باستمرار مشيرة الى الدعم الكبير المبذول من قبل عمادة شئون الطلاب وعضوات هيئة التدريس باقسام الكلية ومسئولات الانشطة بشتى انواعها .

كما القت رائدة النشاط الثقافي الدكتورة سحر عمرو كلمة اعربت فيها عن امتنانها بهذا الحفل الذي يؤكد مدى حرص المسئولات وفي مقدمتهن حرم سمو نائب امير منطقة الرياض .

ودعت جميع الطالبات بالكليات المختلفة للمساهمة في مجالات الانشطة اللا صفية التي تعود على الطالبة في الاقسام العلمية خاصة حيث يقضين معظم اوقاتهن ما بين مختبرات ومحاضرات وعمل دؤوب لزيادة الوعي الاجتماعي والثقافي ورياضة الذهن .

بعد ذلك القى نشيد وطنى لمجموعة من طالبات الكلية تلا ذلك البدء في محاضرة الحفل الخاصة بالتشوهات الخلقية للاطفال والتي اشتركت فيها كل من الاستاذة الدكتورة سميحة المهدي استاذة علوم الادوية في كلية الطب والدكتورة سناء فتاوى استاذة علوم الادوية في كلية الصيدلة وطبيبة الاطفال الدكتورة نهاد الجيش وقد تناولت المحاضرة طرق الوقاية من خطورة تناول العقاقير والادوية للمرأة اثناء حملها مما يؤدى الى حدوث التشوهات الخلقية للجنين ..

بدء المرحلة الثانية لمشروع سفلتة شوارع حائل

يجري العمل حاليا في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع مدينة حائل وذكر رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى ان المشروع ارسي على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها خمسة ملايين وثمانمائة واثنا عشر الفا ومئتا ريال ومدة التنفيذ اثنا عشر شهرا .

ندوة الامتياز التجاري الامريكي تعرف رجال الاعمال السعوديين بفرص الاستثمار

فيحان الدعجاني « الدمام » :

عقدت صباح امس بالغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية ندوة « الامتياز التجاري الامريكي » التي تنظمها السفارة الامريكية بالمملكة بالتعاون مع الغرف التجارية الصناعية السعودية وتعقد في كل من الدمام وجدة على التوالى .

وقد اكد رئيس الغرفة سعد المعجل في كلمته امام الندوة على اهمية اقامة مثل هذه الندوات لتعريف رجال الاعمال وخاصة المبتدئين منهم بفرص الاستثمار المتاحة وفي مقدمتها الامتياز التجاري الذي يعتبر من الاتجاهات الجديدة لرجال الاعمال في المملكة .

وقال المعجل ان الغرض الاساسي من اقامة هذه الندوة التعريف بمجال الامتياز التجاري الذي هو احد الفرص التجارية التي يقل فيها عنصر المخاطرة وذلك بسبب التجربة الناجحة لهذه المنتجات والخدمات من قبل .

واضاف يقول ان الامتياز التجاري هو اتجاه جديد بالنسبة لرجال الاعمال في المملكة وهو يعتبر احد اشكال التراخيص الذي يمنح صاحبه حق امتياز بيع منتجات او تقديم الخدمات المقدمة من المرخص مع شروط الالتزام [illegible] المرخص حفاظا على سمعته .

واشار الى وجود العديد من الامثلة على هذا النوع في المملكة .. واقترح المعجل في ختام كلمته .. تبنى القسم التجاري بالقنصلية الامريكية بالتعاون مع الغرف التجارية اقامة ندوة مشابهة عن .. مجالات المشاريع الصناعية المشتركة بين المؤسسات التجارية في الولايات المتحدة الامريكية والمملكة ..

وعن الجوانب القانونية تحدث امام الندوة المحامي اسماعيل ناظر حيث تطرق في كلمته الى موضوع السمات القانونية للامتيازات التجارية . كما تحدث عن تمويل الامتيازات والادارة والمحاسبة المدير الاقليمي للبنك السعودي الامريكي بالمنطقة الشرقية .

وبعد ذلك جرى عدد من النقاشات بين المشاركين في الندوة حول السمات التسويقية للامتياز التجاري . كما تم الرد على العديد من الاستفسارات والاسئلة المطروحة من قبل الحضور

الوفد الامريكي يزور الغرفة التجارية الصناعية بجدة

واس (جدة) :

قام الوفد الامريكي الذي يمثل [illegible] ورؤساء المجالس التشريعية بالولايات المتحدة الامريكية امس بزيارة للغرفة التجارية بجدة .

وقد التقى الوفد مع رئيس الغرفة التجارية بجدة ورئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية اسماعيل ابو داود والامين العام للغرفة عبد الله دحلان حيث تم خلال اللقاء استعراض اوجه التعاون والتبادل التجاري بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية .

كما استمع الوفد الى شرح من رئيس الغرفة عما توفره وزارة التجارة في المملكة من تسهيلات لرجال الاعمال في المملكة

توقيع عقد لصيانة وتنظيف وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم

واس « الرياض » .

وقع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بالنيابة المهندس صالح النفيرة عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية لصيانة وتنظيف وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم ويتضمن العقد الذي يستمر لمدة ثلاث سنوات القيام باعمال التشغيل والصيانة والنظافة لمرافق ومنشآت المدينة الصناعية بالقصيم من شبكات الطرق وشبكات المجاري والمياه وانارة الشوارع ورعاية وتنسيق المسطحات الخضراء علاوة على تجميع مخلفات المنشآت والمصانع القائمة بالمدينة والتخلص منها بأسلوب علمي

الجدير بالذكر ان المدينة الصناعية انشئت عام ١٣٩٨ على مساحة قدرها ٥ر١ مليون متر مربع وذلك لخدمة رجال الاعمال والصناعيين بالمنطقة هذا وقد تم تخصيص اراضي ٤٧ مشروعا منها ستة مصانع قد بدأت الانتاج الفعلي .

وحدتان كهربائيتان لأملج

واس (أملج) :

تعتزم شركة كهرباء املج انشاء وحدتين كهربائيتين اضافيتين بطاقة قدرها خمسة الاف كيلو وات في الساعة بجانب المحطتين العاملتين في مدينة املج والتين تبلغ طاقتهما الاجمالية خمسة عشر الف كيلو وات في الساعة لتصبح الطاقة الكهربائية الاجمالية عشرين الف كيلو وات في الساعة

وذكر مدير فرع شركة كهرباء املج محبوب الجهني انه قد تم الانتهاء مؤخرا من اجراء الدراسات الخاصة بربط القرى والبحر المحيطة بمدينة املج بالشبكة الرئيسية ويذكر ان الشركة قد نفذت ثلاثة الاف وثمانمائة وخمس واربعين توصيلة كهربائية منزلية منذ انشائها

نائب رئيس الطيران المدني يطلع على انجازات جامعة البترول والمعادن

خلف الغامدي ـ جدة .

قام الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني ومدير مشاريع المطارات الدولية امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران ورافقه في هذه الزيارة المهندس زهير سندي مدير مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة والعقيد علي حسن عبد الغني نائب مدير مشاريع المطارات الدولية للعلاقات العامة وعدد من المسئولين برئاسة الطيران المدني .

وقد كان في استقبالهم معالي الدكتور بكر عبد الله بكر مدير الجامعة وعدد من المسئولين بالجامعة حيث تم مرافقتهم في الزيارة التي شملت مرافق الجامعة والكليات والاطلاع على المنجزات التي يجرى تنفيذها بالجامعة والاستماع الى شرح مفصل عن هذه المشاريع والتطورات الحديثة التي تشهدها الجامعة كما التقى الوفد باعضاء هيئة التدريس .

وقد اعرب الاستاذ سعيد يوسف امين عن سعادته بما شاهده من تطور ملموس بجامعة البترول والمعادن وقال ان ما شاهدناه يدل دلالة واضحة على الاهتمام الكبير من حكومتنا الرشيدة بتطوير الجامعات والنهضة التعليمية واشار الا ان هذه الزيارة تأتي للاطلاع على المشاريع الجبارة التي يجرى تنفيذها بالجامعة .

د. كيال يتفقد مبنى الاتصالات بالمدينة المنورة .. ويلتقي بالمسئولين عن الاتصالات

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

قام معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال صباح امس بجولة تفقدية لمبنى الاتصالات بالمدينة المنورة رافقه خلالها مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين جعفر .

وقد شملت الجولة عددا من اقسام ومبنى التلكس والكومبيوتر والورش والادارة الفنية .

كما عقد الوزير اجتماعا مع المسئولين باتصالات المدينة حيث تمت مناقشة الامور المتعلقة بسير العمل . وقد عبر معاليه في تصريح خاص « لعكاظ » عن سروره وتقديره لجهود العاملين في اتصالات المدينة المنورة وطالبهم بمزيد من العطاء لتقديم افضل الخدمات للمواطنين .

الجدير بالذكر ان مبنى الاتصالات بالمدينة المنورة يقع على مساحة ٢٣٤٠٠ متر مربع . وتم تصميمه على احدث النظم المعمارية ويتكون من ستة ادوار .

تسليم الدفعة الثالثة من تبرعات المواطنين السعوديين للمتضررين من زلزال ذمار باليمن

واس « الرياض » :

يتوجه رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير يوم الاحد القادم الى الجمهورية العربية اليمنية في زيارة لها يسلم خلالها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار ذمار الدفعة الثالثة من تبرعات المواطنين السعوديين للمتضررين من الزلزال الذي اصاب منطقة ذمار في عام ١٤٠٣ .

وصرح الدكتور حمد الصقير بان مقدار هذه الدفعة مليونان و ٣٩٢ الفاً و ٣٣٥ ريالا واشار الى ان الدفعة الاولى من هذه التبرعات ومقدارها ٧٤ مليونا و ١٣٩ الفا و ٨٩٤ ريالا تم تسليمها لرئيس المجلس الاعلى لاعمار ذمار خلال شهر صفر عام ١٤٠٤ هـ بينما تم تسليم الدفعة الثانية ومقدارها ١٧ مليوناً و ٩٥٠ الفاً و ٩٠٤ ريالات في شهر محرم عام ١٤٠٥ هـ .

واكد رئيس جمعية الهلال الاحمر حرص المملكة بقيادة وتوجيهات جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على مساعدة الاشقاء والمساهمة والمشاركة المنظمة في جميع الاعمال الخيرية والانسانية استشعارا منها لهذا الواجب الاخوى دون احساس بالمنة او الامتياز وانما هى تشكر الله على نعمه وفضله في ان مكنها من العطاء والمساعدة

اللجنة التنفيذية لاعمال الحج تبحث خطة النقل لحجاج الموسم القادم

خالد طه ـ مكة المكرمة

عقد امس اجتماع للجنة التنفيذية لاعمال الحج ضم وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة الاستاذ حمد الشاوى ووكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الحج الاستاذ عبد الله بوقس ومدير عام الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي لمناقشة الموقف العام بالنسبة لموسم حج ١٤٠٥ هـ فيما يتعلق باسطول سيارات نقل الحجاج فيما بين مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة وجدة ..

وقد تحدث الاستاذ حمد الشاوي قائلا : ان اللجنة تدارست التقارير الواردة من اللجان المركزية والفرعية لمراقبة نقل الحجاج .. كما ناقشت كذلك التقرير المقدم من سكرتارية اللجنة التنفيذية للنقل عن الموقف العام والتصورات المطلوبة من واقع تجربة موسم الحج الماضي ..

وقد تم اتخاذ التوصيات اللازمة في هذا السبيل لتطوير ورفع مستوى اداء هذا المرفق الهام بما يواكب الاعداد المتزايدة من ضيوف الرحمن لموسم حج هذا العام ١٤٠٦ هـ .

الجدير بالذكر انه قد تقرر ان تعقد هذه اللجنة اجتماعات دورية على مدار العام للنظر في الموضوعات المتعلقة باوضاع نقل الحجاج ورفع التوصيات للهيئة العليا للنقل والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وتضم في عضويتها معالي وزير الحج والاوقاف ومدير الامن العام .

دورة حول الميزانيات التقديرية بجامعة البترول والمعادن

واس (الظهران) :

تنظم كلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن يوم السبت القادم دورة دراسية حول الميزانيات التقديرية .

ويشارك في هذه الدورة التي تستمر عشرة ايام عدد من مديري الادارات المالية في المنشآت الاقتصادية وتستهدف الدورة الى تقديم عرض لدور الميزانيات التقديرية في التخطيط والرقابة على عمليات المنشآت الاقتصادية وتتضمن القاء الضوء على طرق اعداد الميزانيات التقديرية والجوانب التنظيمية والسلوكية لنظم الميزانيات التقديرية .

استعراض التعاون الصناعي بين المملكة والأردن

واس (عمان) :

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل الليلة مع معالي وزير الصناعة والتجارة الاردني الدكتور رجاء المعشر .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي سفير المملكة ابراهيم السلطان ونائب الرئيس والعضو المنتدب بالدار السعودية للخدمات الاستشارية احمد صالح التويجري .

وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الصناعية وبحث سبل تعزيزه .

إختتام الدورة التدريبية الثالثة لصف الضباط بشرطة حائل

واس (حائل) :

اختتمت امس الدورة التدريبية الثالثة لصف الضباط بمركز التدريب بشرطة منطقة حائل وقد حضر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي

والجدير بالذكر ان المتدربين بهذه الدورة من الافراد المستجدين بأقسام المرور والسجون والمخدرات اضافة الى افراد الشرطة .

وقد قام العميد صالح اليامي في نهاية الحفل بجولة على اقسام ومراكز الشرطة داخل مدينة حائل لتفقد سير العمل بها .

تخريج اول دفعة من الكوادر الوطنية بمركز تدريب حوض السفن



خالد باحكم ـ جدة

احتفل امس بميناء جدة الاسلامي بتخريج ١٧ متدربا من مركز التدريب بحوض اصلاح السفن .

وقد القى مدير عام ميناء جدة الاسلامي الاستاذ زهير محمد ابراهيم مسعود كلمة بهذه المناسبة قال فيها ان هذه هي المرة الاولى في تاريخ المملكة التي يحصل فيها السعوديون على مثل هذه الشهادات من اية حوض لاصلاح السفن

واضاف انه تنفيذا للتوجيهات السامية ستبذل المؤسسة العامة للموانىء الجهد اللازم من اجل رفع الخبرات الفنية لهؤلاء الشباب السعوديين الذين يخضعون للعمل بميناء جدة الاسلامي .

ثم قام مدير عام الميناء بتوزيع الجوائز على الخريجين بالاضافة الى هدايا خاصة لاثنين منهما لتفوقهما هما غازي علي محمد وموسى علي حسن .

الجدير بالذكر ان مدة الدراسة بمركز تدريب السفن ثلاث سنوات .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الجمعية العامة تناقش مشروعات ادانة الارهاب

ا ف ب (الامم المتحدة)

تم امس تقديم ثلاثة مشروعات قرارات تدين الارهاب للجنة القانونية للجمعية العامة للامم المتحدة التي تبحث المشكلة حاليا .

وتعكس المشروعات الثلاثة الانقسامات العميقة بين عدد من البلاد بشأن الارهاب الدولي وتعريفه

ويقترح المشروع الاول المقدم من كوبا والذي يستهدف الولايات المتحدة مباشرة ادانة جميع انواع الارهاب وخاصة ارهاب الدولة ومحاولات التخريب في البلاد الاخرى .

ويطالب النص الثاني المقدم من الدول الغربية بادانة قاطعة للخسائر في الارواح الانسانية الناجمة عن الارهاب الدولي ويطلب من الدول التي لم تقدم على ذلك حتى الان توقيع الاتفاقيات الدولية في مجال الارهاب

قوات الاحتلال تحاصر قرية في جنوب لبنان

ا.ف.ب (بيروت) :

ذكر مراسلو الصحف العاملون في منطقة البقاع الغربي ان القوات الاسرائيلية تحاصر منذ نحو اسبوع قرية كفار شوبا في القطاع الشرقي من جنوبي لبنان على مقربة من الحدود .

وذكر المراسلون ان حصار القرية التي تقع على بعد ١٢ كم جنوبي حاصبيا يرمي الى ممارسة الضغط على نحو ثلاثة الاف من سكان كفار شوبا يرفضون الانخراط في صفوف جيش جنوبي لبنان - الذي شكلته وسلحته اسرائيل وعميل لها - .

ويؤكد المراسلون ان القوات الاسرائيلية التي اقامت الحواجز حول القرية تحظر على السكان الخروج منها كما تمنع رجال قوة الطوارىء الدولية من النرويجيين ولهم موقع عند المدخل الغربي للقرية من الدخول اليها .

رأي عكاظ

ينابيع العطاء الخير ..

ما اعظم العطاء حين يتدفق خيرا في اطار المسيرة المؤمنة لهذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد .. انه عطاء يتدفق من ينابيع الحب والوفاء والتلاحم الحي بين القيادة الحكيمة وابناء هذا الشعب الاصيل

والجولة التفقدية الكريمة التي قام بها جلالة الملك فهد لمدينة العلا وما جاورها من القرى والهجر تجسد اهتمامات جلالته بشئون ابنائه المواطنين في مختلف المناطق كما تؤكد حرص جلالته على تفقد احوال المواطنين وتلمس احتياجاتهم وذلك في اطار اهتمامات جلالته بدعم النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها هذه البلاد في مختلف المجالات .

والتوجيهات الكريمة التي اصدرها جلالته الى كل من معالي وزير الشئون البلدية والقروية ومعالي وزير المواصلات لرفع تقرير شامل عن احتياجات سكان هذه المناطق من المرافق العامة والطرق تعكس حرص القيادة المؤمنة الحكيمة على توفير كل ما يكرس راحة المواطن ويحقق له مستويات معيشية افضل في ظل توفر جميع الخدمات على ارقى واحدث النظم والمواصفات

والنهضة الحضارية الشاملة التي نعيشها اليوم هي واقع مشرف ليس فقط على صعيد ما تحقق من انجازات هي موضع اعجاب وتقدير عالمي سواء في القطاعات الصناعية او الزراعية والانتاجية أو في قطاعات التعليم والرعاية الصحية والخدمات العامة او في القطاعات العسكرية وانما ايضا في مجال البناء الانساني من منطلق القناعة الراسخة بان الانسان المؤمن الملتزم بمبادىء العقيدة السمحة والمؤهل بالوعي والمعرفة والعلم هو الرصيد الذي نعتد به في مسيرة البناء الحضاري ونسعى الى الارتقاء به دائما باعتباره ثروة حقيقية لهذا الوطن

كما يأتي تفضل جلالة الملك فهد بالموافقة على تنظيم جائزة تحمل اسم جلالته للعمارة الاسلامية ، من منطلق حرص خادم الحرمين الشريفين على خدمة الاسلام والمسلمين واحياء التراث الاسلامي

وفي ذلك ما يحفز المعماريين الاسلاميين على الابداع واستعادة التراث الحضاري الاسلامي الذي كان مصدر اشعاع للعالم في مختلف المجالات

وهكذا تمضي المسيرة الخيرة لهذه البلاد لتتبلور صورة العطاء المتجدد لكل ما فيه خير الوطن ومصلحة المواطن ولكل ما يدعم الامتين العربية والاسلامية

وسوف يتواصل هذا العطاء الخير في ضوء حكمة وتبصر قيادة هذه البلاد وحرصها الدائم على النهوض بهذا البلد وتكريس قدراته الذاتية والاستمرار في اداء الدور الخير والمسئول تجاه دعم تضامن الامة من خلال التوفيق بين الاشقاء وتصفية الخلافات وتنقية الاجواء خدمة للقضايا المصيرية وصيانة للمصالح العربية والاسلامية العليا

ان الالتزام بمبادىء عقيدتنا السمحة ومصداقية المواقف ورسوخ القناعات بالمبادىء الخيرة الحقة وبالاصالة العربية والاسلامية مع تبني نهج الحكمة والاعتدال . ستظل دائما ينابيع العطاء الخير التي لا تنضب ابدا باذن الله

واشنطن .. مراسلنا هشام ملحم

● ساندرز : لانجاح لعملية السلام بدون مشاركة منظمة التحرير

اكد السيد هارولد ساندرز مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق لشئون الشرق الاوسط انه رغم التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط فان الحقيقة تبقى ان عملية السلام لن تنجح الا اذا شاركت فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ساندرز في مقال نشرته صحيفة نيويورك تايمز ان قراري ٢٤٢ و٣٣٨ يصلحان كأساس للمفاوضات من اجل السلام على حد تعبيره .

واوضح المسئول الامريكي السابق الذي انتهى مؤخرا من وضع كتاب عن سياسات عملية السلام في المنطقة انه ينبغي على شيمون بيريز ان يسعى لاقناع الاسرائيليين باهمية السلام وضرورة تغيير الوضع بشأن الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة .

وحول الدور الامريكي قال ساندرز انه اذا كانت الخلافات السياسية الاسرائيلية لاتضمن للفلسطينيين بانهم سيمثلون انفسهم في المفاوضات عندها ينبغي على الولايات المتحدة ان تتدخل لاحضار منظمة التحرير الفلسطينية الى طاولة المفاوضات .

واكد ان الملك حسين عاهل الاردن يفضل ان تعترف الولايات المتحدة الامريكية بمنظمة التحرير الفلسطينية من خلال الاجتماع بممثلين عنها كما انه يسعى لاعتراف الولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره .



●● تضع قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية القادمة الاسس العملية لتصحيح المسار العربي وصولا الى تحقيق الاهداف العربية العليا مع دعم التضامن وانهاء الخلافات العربية .

●● مبعوثون امريكيون سيتوجهون في غضون اسبوعين الى الشرق الاوسط لشرح ابعاد سياسة واشنطن تجاه مشكلات المنطقة والمشاكل العالمية .

●● تفاؤل يسود الاوساط اللبنانية بان قضية المختطفين الاجانب ستنتهي قريبا بالافراج عنهم بعد نجاح الاتصالات السرية في هذا المجال .

●● رفضت عاصمة عربية استقبال مبعوث على مستوى كبير لاحدى الدول الكبرى بسبب استيائها من سياسة هذه الدولة تجاهها .

●● الاتصالات التي تجريها دولة عربية مع عاصمتين عربيتين وصلت الى مرحلة متقدمة على صعيد دعم العلاقات بين العاصمتين وانهاء خلافاتهما .



استمرار الاضطرابات بجنوب افريقيا

رجال بوليس مدينة الكاب بجنوب افريقيا يلقون القبض على احد المتظاهرين احتجاجا على نظام الفصل العنصري الذي تمارسه بريتوريا ضد الافارقة في البلاد واس ا . ب . بالهاتف لعكاظ



اجتماع وزراء دفاع الناتو

منظر عام لاجتماع وزراء دفاع منظمة حلف شمال الاطلنطي في مقر المنظمة ببروكسل امس

واس ا . ب

قمة مجلس التعاون بمسقط انطلاقة نحو آفاق جديدة

المجلس يدافع عن القضايا العربية والاسلامية
ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية

تكتسب الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اهمية كبيرة نظرا لانها تبحث انطلاقة مجلس التعاون لافاق جديدة .

واكد مجلس التعاون عبر مسيرته المظفرة انه درع واحد لحماية المكتسبات الخليجية والعربية .

ويناقش المجلس في اجتماع مسقط قضايا خليجية وعربية هامة كما يستعرض منجزات المجلس منذ تأسيسه .

وكان مجلس التعاون منذ تأسيسه حريصا كل الحرص على دعم القضايا الداخلية والعربية والاسلامية انطلاقا من انتماء دوله للعالمين العربي والاسلامي .

وتستمر مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية تتواصل من اجل تحقيق اماني وتطلعات شعوبها .. وبعد عقد مؤتمر القمة الاول في ابو ظبي بدولة الامارات العربية المتحدة عقد المؤتمر الثاني في الرياض يوم ١٠ نوفمبر ١٩٨١ .

وشارك في المؤتمر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان واصحاب السمو الشيخ عيسى بن سلمان امير دولة البحرين والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان امير دولة الامارات العربية المتحدة والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وجلالة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز طيب الله ثراه .

وقد صدر عن المؤتمر بيان جاء فيه ان المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي استعرض خلال جلساته التي استغرقت يومين الوضع السياسي والاقتصادي والامني في منطقة الخليج في ضوء التطورات الراهنة واعلن عزمه على مواصلة التنسيق في هذه المجالات وذلك لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات بين دول المجلس من اجل درء هذه الاخطار .

كما ناقش المجلس كل المحاولات التي تقوم بها القوى الاخرى التي تستهدف ايجاد مواقع لها في منطقة الخليج لتهديد امنه وسيادته واعلن رفضه لهذه المحاولات التي تشكل خطرا على المنطقة وشعبها وتهدف الى تأمين نفوذ القوى الاجنبية بالمنطقة .

امن الخليج مسئولية ابنائه

واكد المجلس مجددا على ان امن الخليج واستقراره هما من مسئولية دوله واعرب عن معارضته لمحاولات الدول الكبرى للتدخل في شئون المنطقة لما يترتب على ذلك من ادخالها في صراع لا يتفق مع مصالح دولها وارادة شعوبها كما اكد ضرورة ابعاد المنطقة باكملها عن الصراعات الدولية خاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية لما فيه مصلحتها ومصلحة الامن والسلام في العالم ..

تاييد مطلق للشعب الفلسطيني

وبحث المجلس كما جاء في بيانه الختامي الوضع في الشرق الاوسط واكد تأييده المطلق لنضال الشعب الفلسطيني من اجل حقه غير القابل للتصرف في تقرير مصيره بنفسه وانشاء دولته المستقلة على ارضه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وجدد المجلس ايمانه بانه لا سبيل لتحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي المحتلة بما فيها القدس الشريف وازالة المستعمرات الاسرائيلية التي تقام على الارض العربية .

واستعرض المجلس ردود الفعل العربية والدولية حول مبادىء السلام التي اعلنتها المملكة العربية السعودية بشأن الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية وقرر المجلس الطلب من المملكة العربية السعودية ادراجها على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الثاني عشر المقرر عقده في المغرب بهدف بلورة موقف عربي موحد حول القضية الفلسطينية واستعرض المجلس في بيانه الختامي الوضع الراهن وضرورة تحقيق التضامن العربي وازالة الخلافات بين الدول العربية ونبذ الفرقة ...

وقرر المجلس ان تقوم الدول الاعضاء بمساعي حثيثة بغية تحقيق وحدة الصف العربي .

وناقش المجلس النزاع القائم بين العراق وايران وما ينجم عنه من تهديد لامن واستقرار المنطقة باكملها وعبر عن امله بان تتوج المساعي السلمية بالنجاح مؤكدا دعمه لكافة المساعي ومن بينها المساعي الاسلامية المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي وجهود دول عدم الانحياز ومساعي الامم المتحدة ..

واستعرض المجلس الوضع في افغانستان وما يشكله من مخاطر ليس فقط على امن المنطقة واستقلالها وانما على السلام العالمي واكد تمسكه بقرارات المؤتمر الاسلامي بهذا الخصوص ..

الموافقة على على الاتفاقية الاقتصادية

واستعرض المجلس الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي وقعها وزراء المال والاقتصاد بالاحرف الاولى في مدينة الرياض في ٨ نوفمبر ١٩٨١ وقرر الموافقة عليها .

وفي مجال التعاون العسكري بين دول المنطقة استعرض المجلس موضوع التعاون العسكري بين دولة وقرر دعوة وزراء الدفاع للاجتماع من اجل تحديد الاولويات التي تحتاجها دول مجلس التعاون من اجل تأمين استقلالها وسيادتها .

وقرر المجلس ان تكون الدورة الثالثة للمجلس الاعلى التي ستعقد في البحرين في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر ١٩٨٢ .

ثم توالت بعد ذلك دورات المجلس مع تأكيد دول المجلس على اهمية الدفاع عن المنطقة وحماية مكتسباتها وكافة المكتسبات العربية والاسلامية .

ويعد المجلس بحق الدرع الواقي للمنطقة وللعرب وللمسلمين

● صاحب زادة :

باكستان سترد بقوة على أى عدوان على منشآتها

أ.ف.ب (اسلام اباد) :

صرح صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان امس انه اذا ما قامت الهند بمهاجمة المنشآت النووية في كاهوتا (بالقرب من اسلام اباد) فانها لن تدع لبلاده سوى خيار الرد بكامل قواها على هذا العدوان

وقد ادلى يعقوب خان بهذه التصريحات امام اعضاء مجلس الشيوخ في باكستان الذين اعربوا عن قلقهم من التصريحات التي أدلى بها راجيف غاندي رئيس وزراء الهند مؤخرا في نيويورك .

وتجدر الاشارة الى ان غاندي صرح يوم الخميس الماضي في نيويورك خلال مؤتمر صحفي ان الرئيس رونالد ريجان نصحه (بوقف الباكستانيين) قبل ان يبلغ برنامجهم (النووي) نقطة اللاعودة حسب قوله .

وفي نفس الوقت اضاف يعقوب خان ان متحدثا باسم وزارة الخارجية الامريكية صرح امس (الاثنين) في واشنطن بان الولايات المتحدة (لا تشجع) الهند على القيام بأي عملية من طرف واحد ضد باكستان .

واشار يعقوب خان كذلك الى ان جميع الاذاعات الهندية تبرز ان الرئيس ريجان اشار على غاندي (بالتوصل الى اتفاق) مع باكستان .

واضاف يعقوب خان ان باكستان على ثقة من ان الرئيس الامريكي نقل الى رئيس وزراء الهند مقترحات باكستان الرامية الى تبديد الشكوك بخصوص برنامجها النووي .

وصرح كذلك بأن باكستان تواصل جهودها على المستوى الدبلوماسي لابعاد احتمال وقوع اي اعتداء ضد كهوتا .

واكد مجددا ان البرنامج النووي الباكستاني موجه لاغراض سلمية وان باكستان كانت دائما تعارض نشر الاسلحة النووية .

ذعر في المكسيك بسبب زلزال جديد

ا . ف . ب ، مكسيكو ، .

وقعت هزة ارضية جديدة في مكسيكو مما اثار الذعر في عدد كبير من الاحياء حيث اسرع السكان خارج منازلهم .

وقد نقل عشرات الاشخاص الى المستشفى بعد ان اصيبوا بنوبات هيستريا متاثرين بذكرى الزلزال العنيف الذي وقع في المكسيك في ١٩ سبتمبر ، ايلول ، الماضي .

فضيحة تجسس جديدة بالهند :

رجل أعمال سرب أسرارا لاسرائيل

تفجرت في الهند فضيحة تجسس جديدة عندما اتهم رجل اعمال محلي بتسريب اسرار الى اسرائيل والمانيا الغربية ودول اخرى لم تذكر اسماؤها .

وقال قاضي التحقيقات بارات بوشان ان الاتهامات الموجهة الى رجل الاعمال راما سواروب بموجب بقانون الاسرار الرسمية خطيرة ومرتبطة بامن الهند . ورفض السيد قوشان طلبا من السيد سواروب (٥٥ عاما) للافراج عنه بكفالة وتقرر تجديد حبسه على ذمة التحقيق ١٤ يوما .

وقالت صحيفة كرنت الاسبوعية هذا الاسبوع ان السيد سواروب ساعد قبل ستة اعوام في ادخال موشي ديان وزير خارجية اسرائيل السابق الى الهند سرا لاجراء محادثات حول فتح سفارة لاسرائيل .

وقالت الوكالة الهندية نقلا عن مصادر مقربة من التحقيقات ان من بين الوثائق التي ضبطت اثناء تفتيش منزل السيد سواروب ومكتبه (معلومات حيوية تتعلق بالدفاع ومسائل عسكرية ذات اهمية بالغة لامن الهند

واثناء جلسة المحكمة امس قال السيد بران ليخي محامي السيد سواروب ان موكله مناهض للمعسكر الشرقي وان الدعوى المقامة عليه مؤامرة من تدبير بعض دول المعسكر الشرقي .

الأمم المتحدة - وكالة الانباء القطرية :

اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة تناقش التحقيق في الممارسات القمعية الاسرائيلية

بدأت اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة مناقشة البند الخاص بالتحقيق في الممارسات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

وبموجب هذا البند تستعرض اللجنة تقرير اللجنة الخاصة حول الممارسات الاسرائيلية وتقارير اخرى اعدها السكرتير العام للامم المتحدة بناء على قرارات الجمعية العامة التي اتخذتها خلال دورتها الماضية .

ويغطي تقرير اللجنة الخاصة الفترة الواقعة ما بين ١٤ سبتمبر ١٩٨٤ و ٣٠ اغسطس ١٩٨٥ م . ويعتمد على معلومات حصلت عليها اللجنة من خلال استماعها لعدد من الشهود في جنيف ودمشق وعمان والقاهرة .

ويتضمن التقرير ان سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي لا تزال تواصل فرض الاجراءات التي تمنع المواطنين العرب من ممارسة عدد من الحريات الاساسية كحرية التعبير وحرية الحركة والحريات الدينية .

وتحذر اللجنة من خطورة الاوضاع داخل الاراضي العربية المحتلة معربة عن اعتقادها بأن دائرة العنف ستستمر وان الوضع المتفجر داخل تلك الاراضي سيبقى على ما هو عليه .

وقال السيد رياض منصور مراقب منظمة التحرير الفلسطينية ان الرفض المتكرر من جانب اسرائيل للسماح للجنة الخاصة بزيارة الاراضي المحتلة يعد دليلا اضافيا على ان الاوضاع التي يعيش فيها الشعب الفلسطيني لا تزال غير انسانية حتى ان السلطات الصهيونية ليست بحاجة الى مزيد من الشهود على جرائمها . وفي هذا الصدد يجب التنويه الى تعاون منظمة التحرير الفلسطينية مع اللجنة الخاصة لتسهيل مهمتها .

واضاف السيد منصور انه منذ خريف العام الماضي تزايد استخدام سياسة القبضة الحديدية من جانب اسرائيل ضد سكان الاراضي المحتلة . وقد اثبت تقرير اللجنة الخاصة هذا الوضع . حيث يحتجز الالاف من الفلسطينيين ومن بينهم عدد كبير من الاطفال كما لازال التعذيب من الممارسات الشائعة في السجون الاسرائيلية .

وقال ان عدد المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة منذ علم ١٩٦٧ كان حوالي ٢٥٠ مستوطنة وظل يتزايد وحجم بعض هذه المستوطنات يكبر بسرعة حتى انها اصبحت مدنا .

واضاف مراقب المنظمة ان الممارسات القمعية الاسرائيلية لا تتطلب الادانة والشجب من جانب الامم المتحدة فحسب بل تحتم اتخاذ اجراءات تأديبية خاصة من جانب مجلس الامن لانهاء هذه الممارسات واصلاح نتائجها .

وذكر السيد رياض منصور ان الغطرسة الاسرائيلية تلقى كل الوان التشجيع والعون من خلال المساندة العسكرية والاقتصادية والسياسية الكاملة التي تقدمها الادارة الامريكية مما يعطي دليلا متجددا على عدائها السافر تجاه الشعب الفلسطيني وحقوقه الوطنية .

وقال ان الولايات المتحدة لا تزال ترفض قرار الامم المتحدة الذي يدعو الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط يشترك فيه جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

أخبار المال والاقتصاد

تمهيدا لعرضها على مجلس وزراء العمل الخليجيين في اجتماعهم القادم :

خبراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المنطقة يصدرون توصياتهم

العمانية (الدوحة) :

اصدرت لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية في ختام اعمال دورتها الثامنة هنا اليوم عددا من التوصيات ومشروعات القرارات التي سيتم عرضها على مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية في اجتماعه القادم المقرر عقده في الدوحة في شهر يناير القادم

وصرح سعادة الاستاذ كامل صالح الصالح الامين العام لمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية لوكالة الانباء القطرية بان من بين هذه التوصيات ما يتعلق بمتابعة وتنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة للمجلس وانشطة مكتب المتابعة

وذكر ان اللجنة اتخذت كذلك عدة توصيات بشأن التقرير التقييمي لمسيرة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية والاجهزة التابعة له خلال مرحلة عمله الماضية بهدف دعم فاعلية المسيرة نحو تحقيق اهداف ومبادىء السياسات العمالية والاجتماعية بالدول العربية الخليجية

واشار الى ان اللجنة اوصت باعتماد التعديلات المقترحة على انظمة العمل واللوائح الاساسية والداخلية للمجلس والاجهزة التابعة له بالاضافة الى الاحاطة بالخطوات والاجراءات التي اتخذها مكتب المتابعة بشأن تنفيذ مشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي الاذاعي والتلفزيوني وتكثيف مكتب المتابعة بمواصلة السعي لدى الهيئات والمؤسسات والجهات المختصة من اجل المساهمة في تمويل ودعم المشروع .

بدء فعاليات ندوة الامتياز التجاري الامريكي بغرفة الشرقية

فيحان الدعجاني ، الدمام ،

بدأت صباح امس الاول فعاليات ندوة الامتياز التجاري الامريكي بالغرفة التجارية الصناعية بالدمام بالتعاون مع الغرف التجارية الصناعية السعودية والاتحاد الدولي للامتياز التجاري .

وتتناول الندوة الجوانب القانونية والمالية وبنود عقود الامتيازات التجارية وملابساته القانونية بجانب مناقشة مصادر التمويل وادارة الحسابات وطرق التسويق والنواحي الجغرافية والسكانية

واكد رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سعد المعجل في كلمته بالندوة على اهمية اقامة مثل هذه الندوات لتعريف رجال الاعمال خاصة المبتدئين بفرص الاستثمار المتاحة وفي مقدمتها الامتياز التجاري الذي يعتبر توجها جديدا لرجال الاعمال في المملكة .

استعراض مشروعات الامن الغذائي العربي بابوظبي

وام ، دبي ،

اجتمع السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات امس مع الدكتور عبدالله الثنيان رئيس مجلس ادارة الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية .

وصرح السيد الجروان عقب الاجتماع بانه تم استعراض انجازات الشركة والتصور المستقبلي من خلال مشاريع الامن الغذائي بالدول العربية والجدوى الاقتصادية لهذه المشاريع وتصور الشركة حول التمويل وخروج المشاريع ذات الجدوى الاقتصادية الى حيز التنفيذ .

٢٠٠ مليون مارك معونة عاجلة للسودان من المانيا الاتحادية

ق ن ا - بون

اعلنت حكومة المانيا الاتحادية اعتزامها تخصيص حوالي مائتي مليون مارك كمعونة انمائية عاجلة للسودان

صرح بذلك متحدث باسم الوزارة المسئولة عن التعاون الانمائي في المانيا الاتحادية وذلك في ختام زيارة الدكتور الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني لبون والتي استغرقت يومين مشيرا الى انه تم التعهد بتخصيص هذا المبلغ قبل عدة سنوات الا انه لم يوضع تحت تصرف السودان بصورة فعلية بسبب عدم توفر مشروعات للتنمية

وذكر راديو كولونيا الذي اذاع ذلك امس انه وفق تصورات حكومة المانيا الاتحادية فانه من المقرر انفاق هذه الاموال في القطاعات الغذائية بالسودان

أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

١٤٠٦/٢/١٦ هـ

الدولار الكندي	٢.٦٩ ريال
الدولار الامريكي	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٢٨ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧٠.٦٠ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٤٠.١٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٥.٩٣ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦.٩٤ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢.١٠ ريال
١٠٠ كرون دنماركي	٣٨.٦٥ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٤٦.٥٤ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٦.٦٠ ريال
١٠٠ دراخما يوناني	٢.٣٩ ريال
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٢.٩٥ ريال
دينار كويتي	١٢.٤٢ ريال
دينار بحريني	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩.٥٣ ريال
ريال عماني	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٨.٤١ ريال
دينار عراقي	١١.٨١ ريال
دينار اردني	٩.٦٨ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢١.٦٣ ريال
جنيه سوداني	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٦.٦١ ريال
دينار تونسي	٥.٦١ ريال
جنيه مصري	٢.٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٧.٢٨ ريال
١٠٠ روبيه هندي	٣٠.٣٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢.٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧١.٦١ ريال
دولار استرالي	٢.٥٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٤.٦٥ ريال
اونصة فضة	٢٢.٦٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

اكثر من ٨٨٨٨ مليون درهم اجمالي العائدات غير النفطية بدبي

وام ، دبي ،

بلغت قيمة اجمالي التجارة الخارجية غير النفطية بدبي خلال الخمسة اشهر الاولى من هذا العام ٨٨٨٨ مليونا و٨٦٠ الف درهم مقابل ٩٧٣٢ مليونا و٨٦٠ الف درهم في الفترة نفسها من العام الماضي بانخفاض تبلغ نسبته ٨،٧٪ .

روما - وكالة فرانس برس :

● حلا للازمة الايطالية :

هل يتم رفض استقالة حكومة كراكسي ؟

اعربت الدوائر المطلعة في روما عن اعتقادها بانه ستجري مناقشات برلمانية يوم الاحد او الاثنين القادم على الاكثر لتضع حدا للازمة الحكومية الرابعة والاربعين في ايطاليا . وقد اذيع هذا النبأ في الوقت الذي تعقد فيه الاحزاب الخمسة التي تشكل الائتلاف الحالي (قمة) حاسمة

وكان جو من الارتياح والتفاؤل يسود لدى افتتاح هذا الاجتماع الذي ستتيح نتائجه معرفة ما اذا كان الاشتراكي بيتينو كراكسي لديه فرص للاستمرار في قيادة الائتلاف الذي ظل يرأسه لمدة ٢٦ شهرا قبل ان (يسقط) بسبب العواقب السياسية والدبلوماسية لقضية (أكيلي لاورو)

والاحتمال الذي يتردد بكثرة في الدوائر السياسية هو ان الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيجا سيرفض في النهاية الاستقالة التي تقدمت بها حكومة كراكسي في ١٧ اكتوبر (تشرين اول) الحالي باحالة الامر الى البرلمان .

ويعتبر هذا الحل دستوريا وقد سبق اللجوء اليه اربع مرات من قبل في خلال اربعين عاما في ١٩٥٧ و ١٩٥٩ و ١٩٦٠ و ١٩٧٤ .

وقد اكد فرانكو نيكولازي وزير الاشغال العامة في حكومة كراكسي المستقيلة لدى وصوله الى ، قمة الاحزاب الخمسة ، ان هناك رغبة في التوجه الى البرلمان قبل يوم الاحد او الاثنين .

وستحتاج الحكومة الحالية الى ان يقترع البرلمان بالثقة على برنامج يشتمل على كافة جوانب عملها السياسي والاقتصادي والدبلوماسي .

وعلم من مصدر مطلع ان هذا البرلمان عرضه رئيس مجلس الوزراء على زعماء احزاب الاغلبية الخمسة (الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي والحزب الاشتراكي الديمقراطي والحزب الليبرالي والحزب الجمهوري .

ويتضمن البرنامج ١١ صفحة ويتناول اول جزء فيه وهو اكبر الاجزاء مسألة السياسة الخارجية وهي المسألة التي سقطت بسببها حكومة كراكسي بعد حدوث خلاف مع التشكيل الجمهوري في الائتلاف الحكومي .

وذكر ارنالدو فورلاني نائب الرئيس (ديمقراطي مسيحي) انه قد يتم تبني برنامج الحكومة القادمة .

● العدد ٧٠٧٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٥ م ●

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

رئاسة الحرس الوطني

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :-

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	درجة التصنيف
مشروع انشاء سور شبك حول معسكر المدارس العسكرية والفنية بخشم العان	١٤٠٦/١٤٠٥/١١ هـ	مائتين ٢٠٠ ريال	

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ بمكتب المناقصات العامة وتفتح العطاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥ هـ ....

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / إلى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٣٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني / مدير ادارة المناقصات العامة .

والله الموفق ....

٢/٦/٢٣

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق وتقديمها	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
١٤٠٦/٤٠٥/٥ هـ	وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	المرحلة الاولى لتسوير معسكر الحرس الوطني بالدمام	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات	٣/١٤	١٤٠٦/٣/١٥ هـ
١٤٠٦/٤٠٥/٦ هـ	------------	المرحلة الثانية لتسوير معسكر الحرس الوطني بالدمام	٥٠٠ ريال	---	---	---------
١٤٠٦/٤٠٥/٧ هـ	------------	المرحلة الثالثة لتسوير معسكر الحرس الوطني بالدمام	٥٠٠ ريال	---	---	---------

٢/٦/٦٩

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :-

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	درجة التصنيف
مشروع انشاء سور شبك حول المستودعات بخشم العان	١٤٠٦/٤٠٥/١٢ هـ	مائة وخمسون ١٥٠ ريال	-

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦ هـ . بمكتب المناقصات العامة وتفتح العطاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧ هـ ...

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / إلى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث / الغرفة رقم (٣٠٣٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني / مدير ادارة المناقصات العامة .

والله الموفق ....

٢/٧/٢٨

الرئاسة العامة لتعليم البنات

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب
١٧	[illegible]	[illegible]	٥٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢/٧/١٤١

وزارة البرق والبريد والهاتف

[illegible]

٢/٦/٦٢

[illegible]

٢/٦/٣٧

تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن المناقصات الآتية :

الرقم	الموضوع	القيمة	تاريخ آخر موعد لقبول العرض	تاريخ فتح المظاريف	مكان تقديم العرض
١	استئجار السيارات	١٠٠	١٤٠٦/٤/٢٣	١٤٠٦/٤/٢٤	مقر المصلحة بالرياض
٢	نظافة مراكز الحج الستة بمكة المكرمة	٢٠٠	١٤٠٦/٤/٢٣	١٤٠٦/٤/٢٩	مقر المصلحة بالرياض

فعلى من يرغب الدخول في هاتين المناقصتين مراجعة الشئون المالية بمصلحة الاحصاءات العامة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهما .. والله ولي التوفيق

٢٩/١٥٦

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف	التصنيف المطلوب
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف - الادارة العامة لشبكة الهاتف الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٢/٧/١٣٣

رابطة العالم الإسلامي

م	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصات	رقمها	قيمة الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
١	[illegible]	[illegible]					
٢	[illegible]	[illegible]					
٣	[illegible]	[illegible]					

وزارة الدفاع والطيران

تأجيل مناقصة

بوزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن تأجيل فتح مظاريف المشروع الآتي .

رقم المشروع	مكونات المشروع	قيمة الوثائق	تقديم وفتح المظاريف بعد التأجيل
١٢/٤/٣	توريد وتركيب عدادات كهرباء ومياه بخميس مشيط	٢٠٠٠ ريال الفين ريال .	الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧ هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء : (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب أن تكون جميع الاوراق سارية المفعول ودفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة العاشرة عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

٢/٥/٣٠٢

وزارة المعارف

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	رقمها	سعر النسخة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة المعارف	مناقصة ترحيل الأعيان من المستودعات العامة إلى المناطق التعليمية لمدة ثلاثة أعوام	٢٥	خمسون ريال	وزارة المعارف ادارة المشتريات	الساعة الثامنة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٤ هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥

٢/٧/٧٥

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	رقمها	سعر النسخة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة المعارف	مناقصة نظافة مبنى التطوير التربوي بالرياض لمدة ثلاثة أعوام	٢٤	خمسون ريال	وزارة المعارف ادارة المشتريات	الساعة الثامنة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١١ هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٢

٢/٧/٧٨

وزارة الشئون البلدية والقروية

بيان بمناقصات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
[illegible]	[illegible]	٤٢٢	٣٠٠	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	٤٢٣	٣٠٠	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	٤٢٤	٣٠٠٠	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	٤٢٥	٣٠٠٠	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	٤٢٦	٢٠٠٠	[illegible]	[illegible]

٢/٧/٥٧

[illegible]

ملاحظة :-

١- يلتزم بتقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪
٢- يلتزم أن يكون المقاول مصنفا طبقا للشروط
٣- يلتزم التوقيع والختم على المواصفات وجدول الاسعار
٤- يلتزم بتقديم شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٥- يلتزم بكتابة الاسعار بالحبر كتابة ورقما وعدم الكشط في الاسعار
٦- مدة تنفيذ العملية ابتداء من شهر ١١
٧- المقاول مسئول مسئولية كاملة عن صيانة وتشغيل الحدائق لمدة ثلاث سنوات .

٤/ ٢٤

٢/٧/٦١

اسم المشروع	مدة المشروع	قيمة النسخة بالريالات	موعد قبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
نظافة ورصف بالسيارة	ثمانية عشر شهرا	٢٠٠٠	١٤٠٦/٢/٢٥ هـ	١٤٠٦/٢/٢٦ هـ

ملاحظات :

[illegible]




٢/٧/٨١

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمتها	آخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ ومكان فتح المظاريف	ملاحظات
مديرية الشئون البلدية والقروية بالقصيم	توسعة وتشغيل شبكات مجاري بريدة الجزء (ب) من العقد الأول	عشرون الف ٢٠٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٣/٧ هـ	[illegible]	يلاحظان آخر موعد لقبول العطاءات كان في ١٤٠٦/١/١٦ هـ وفتح المظاريف في ١٤٠٦/١/١٨ هـ وتم التمديد في هذا المجال .

٢/٧/٣١

مصلحة المياه والمجاري

(١) رقم المناقصة ٢

(٢) اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

(٣) اسم المناقصة ووصفها وغرضها/مناقصة مكافحة الحشرات في محطات ومساكن المؤسسة

(٤) مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات

(٥) اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٧م

(٦) مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات

(٧) موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٨م

(٨) قيمة المواصفات مجاناً

٢/٦٣٧

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة المذكورة وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الادارة العامة) بجدة ـ شارع الستين من مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي :-

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٥ ـ خطاب الضمان بما يعادل (١ ٪) على الاقل يقدم مع العرض .
٦ ـ [illegible]
٧ ـ [illegible]

المشروع	تاريخ تقديم العروض	تاريخ فتح المظاريف
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
[illegible]		

[illegible]

٢/٦٦٣

والله الموفق

[illegible]

٢/٧/١٦٨

وزارة الحج والأوقاف

((اعلان عن مناقصة عامة بوكالة الوزارة للشئون الاوقاف))

عنوان المناقصة	قيمة الشروط والمواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	المستندات المطلوبة
مشروع انشاء مسجد علي الكاظم بمكة المكرمة [illegible]	٥٠٠٠ ريال	نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ	[illegible]	[illegible]

٢/٥/٩٨

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج والاوقاف
وكالة الوزارة للشئون الاوقاف

((اعلان عن تمديد مناقصات عامة بوكالة الوزارة للشئون الاوقاف))

عنوان المناقصة	قيمة الشروط والمواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد	موعد فتح المظاريف	المستندات المطلوبة
[illegible]	١٢٠٠ ريال	نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١٥ هـ	اليوم التالي الاربعاء ١٤٠٦/٢/١٦ هـ	١) ضمان بنكي ٢٪ ٢) شهادة الزكاة والدخل ٣) السجل التجاري ٤) الاشتراك في الغرفة التجارية [illegible]

٢/٥/٨٧

الجهة : جامعة الملك سعود

رقم المناقصة	اسمها	اخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٥٤	غسيل وكي ملابس الطلاب ، وشراشف وأغطية وبطانيات مساكن الطلاب مع ايجار مقر للمغسلة بسكن الطلاب .	الساعة (١,٣٠) من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢١	الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ

● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .

٢/٥/١٠٨

وزارة المواصلات

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عمليات صيانة الطرق والاعمال الكهربائية الموضح بيانها ادناه فعلى من يرغب الاشتراك في أي من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لكل عملية من العمليات المذكورة ادناه مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت ذلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات وفيما يلي اسم كل عملية وموعد قبول العطاءات وفتح المظاريف .

اسم العملية	الاطوال بالكيلومترات: مفرد	مزدوج	سريع	موعد تقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١ صيانة طريق القيصومة عرعر	٥٨٠	-	-	السبت ١٤٠٦/٣/٢٥	الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦
٢ صيانة طرق منطقة الرياض	١٨٨,٤	٣٦/٥	٥٣/٥	- -	- -
٣ صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الرياض	-	-	-	الاحد ١٤٠٦/٣/٢٦	الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٧
٤ صيانة الاعمال الكهربائية بطرق المنطقة الغربية	-	-		- -	- -
٥ صيانة طرق منطقة الجنوب	١٧٧	-	.	- -	الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨
٦ تحسين طريق الظهران / بقيق	-	-		- -	- -

٢/٥٦١١

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في أعادة طرح المناقصة التالية

رقم المناقصة وعددها	أسم العملية ونوعها	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات السبت	موعد فتح المظاريف السبت
١/٢٥	نظافة مستشفى الصحة النفسية	٥٠٠ ريال	١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٢/٢٥	نظافة مستشفى الامراض الصدرية والحميات	٥٠٠ ريال	١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٣/٢٥	نظافة المراكز الصحية الاولية بنجران	١٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٤/٢٥	نظافة مبنى أدارة الشئون الصحية بنجران	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٥/٢٥	نظافة أدارة كراج الشئون الصحية بنجران حراسة ونظافة		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٦/٢٥	نظافة مجمع الطب الوقائي بنجران		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٧/٢٥	نظافة المكتب الصحي بنجران		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٨/٢٥	نظافة سكن الممرضات بنجران البلد وسكن الممرضات بمستشفى الشفاء البلد ونظافة سكن الممرضات بالفيصلية		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
٩/٢٥	نظافة أدارة التموين الطبي بنجران		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥
١٠/٢٥	حراسة مستشفى الملك خالد بنجران		١٤٠٦/٣/٥	١٤٠٦/٣/٥

الشروط والمواصفات تباع من المديرية بالمبلغ الموضح بمقابله لكل عملية بالادارة المالية فعلى الشركات والمؤسسات الراغبين الدخول في أي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على واجهة الظرف أسم العملية وأن يرفق به الاتي :

١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي أبتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتمديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .

٢/٦/٢٢

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
مديرية الشئون الصحية بنجران
الادارة المالية

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ١٢٠٧ / ٢٩

التاريخ : ٢٤ / ١ / ١٤٠٦

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية

رقم المناقصة	أسم العملية ونوعها	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢٤	توريد ولبس أطاقم مستشفى نجران العام — توريد ولبس أطاقم مستشفى الامراض الصدرية والحميات — توريد ولبس أطاقم مستشفى الصحة النفسية .	١٠٠٠	١٤٠٦/٣/٤	١٤٠٦/٣/٤

الشروط والمواصفات تباع من المديرية بالمبلغ الموضح بمقابله لكل عملية بالادارة المالية فعلى الشركات والمؤسسات الراغبين الدخول في أي من هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على واجهة الظرف اسم العملية وأن يرفق به الاتي :

١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي أبتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتمديد لمدة مماثلة ولا تقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٤ ـ أستمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها ومن الاهمية أن يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول من أسفل كل صفحة من صفحاتها .

سعادة مدير [illegible] المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

نأمل نشر الاعلان الموضح بعاليه ... [illegible] ... كما نأمل تزويدنا بالاعداد التي تم نشر الاعلان بها ، شاكرين حسن تعاونكم معنا في سبيل الصالح العام .

مع أطيب تحياتي ....

٢/٥٩١

وزارة العدل

١ ـ الجهة المعلنة وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العدل
٢ ـ اسم العملية ترميم مسجد مركز التنمية الاجتماعية بالدرعية
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة ١٥٠ ريال
٤ ـ مكان بيع الوثائق الادارة المالية بوكالة الشئون الاجتماعية
٥ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية
٦ ـ اخر موعد لتقديم ١٤٠٦/٢/٢٦
٧ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧

٢/١٦/١٩٨

المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

[illegible]

٢/٥٩١٣

[illegible]

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. الثروة المعدنية في بلادنا .. كنوز تحرص الدولة على معرفة احجامها ومعطياتها ومقدار جدواها بالقياس لمنصرفات استخراجها ..

لتكون الرصيد المساعد على الاستمرار في تنفيذ مخططاتنا التموينية متى مادعت الحاجة اليها .

ولقد نشرت الندوة بالعدد ٨٠٨٧ تحت عنوان رئيس بارز يقول اكتشاف خامات الزنك ومعادن الذهب والفضة والنحاس ـ خبرا يقول .

تم الانتهاء من حفر جميع الابار الاختبـاريـة في منطقـة « ام الشلاهيب » جنوب غرب مدينة الرياض وقرب مدينة القويعية حيث دلت كافة البحوث والدراسات على وجود خامات للزنك تبلغ نسبتها من ١٥ ـ ١٨ / الى جانب معادن ثمينة كالفضة والذهب والنحاس .

وتقوم وزارة البترول والثروة المعدنية باجراء العديد من الدراسات الخاصة بالاستكشاف عن المعادن حيث تم منح ترخيص لشركة « بولدين » السـويديـة باستكشاف المعادن الموجودة في منطقة « النقرة » حيث اكدت هذه الدراسات وجود معدنين اساسيين هما .

١ ـ الذهب بنسبة ١٠ جرام في الطن
٢ ـ والفضة بنسبة ٤٠٠ جرام في الطن وتقوم الوزارة بأعمال البحث والتنقيب عن المعادن في مناطق اخرى من المملكة كمدينة الوجه « .

هذا مانشرته الندوة ـ ومن المؤكد اننا جميعا نذكر الاهتمام الكبير الذي اولاه ولي الامر فينا جلالة الملك المعظم من قبل .

لمشروع منجم مهد الذهب الذي تم افتتاحه برعاية جلالته حفظه الله .

واليوم وبمناسبة تذبذب اسواق البترول فان الحاجة كما يبدو ملحة لاستثمار ثروتنا المعدنية المختلفة في العديد من مناطق بلادنا الواسعة للاستمرار بمسيرة التنمية الى غايتها .

ان المعادن التي تختزنها اراضي مملكتنا ثروة معطاءة تمثل ثروة ضخمة .. لا اقول انها بديل للبترول ولكنها بكل تاكيد مساعدة وداعمة لواردات البترول الذي اصبح سوقه مليئا بالكثير من الشائبات التي اصطنعها الغرب والشـرق معا للضغط على الدول البترولية ..

ولذلك فـان الاستفادة بـالثروة المعدنية قد حان اوانه .. وهو ماتخطط له دولتنـا بسياستهـا الرشيدة واقرب مثل على ذلك الاهتمام الكبير بالبحث والاكتشاف للثروات المعـدنيـة بـاختـلاف انواعها .. بعد ان اثرنا الاحتفاظ بها زمنا طويلا .. وعسى ان تسارع جهات الاختصاص بالعمل الجاد في عملية الاستثمار لتعويض النقص الحاصل في ايرادات البترول والله الموفق ..

بطالة المثقفين ..!

نشر في عمان العاصمة الاردنية مؤخرا . تقرير مفزع . عبارة عن ملف خاص بالتعليم في الاردن يحمل الكثير من الارقام المخيفة المفزعة . كما يحمل الكثير من العبر ايضا ..!

ومن بين الارقام المفزعة . التي يحملها هذا التقرير . الرقم الذي يقول بان في الاردن اكثر من « ٣٠٠ » طبيب عاطل عن العمل .. لا يجدون وظيفة في الحكومة . او في المستشفيات الخاصة ..!

والى جانب هذا الرقم العجيب . هناك رقم اخر يقول . بان نسبة الطلبة . الذين يتخرجون من المعاهد المهنية . لا تتجاوز الـ « ١٥ ٪ » من مجموع الطلبة المتخرجين من الجامعات . والمعاهد الاخرى ..!

ولعل المتامل في هذين الرقمين : رقم الاطباء العاطلين عن العمل . والنسبة المئوية من الطلبة الخريجين من المعاهد المهنية . سوف يخرج بحقائق كثيرة . سوف نستعرضها الان .. ولكن قبل ذلك . دعونا نؤكد على حقيقة واحدة . وهي ان هذه المشكلة . التي يعاني منها الاردن « بطالة المثقفين » . ليست مشكلة الاردن وحده . ولكنها مشكلة معظم العالم العربي . الذي يفتقر ويفتقد سياسة التوجيه التعليمي . طبقا لما تقتضيه خطط التنمية . لسنوات طويلة قادمة ..

فالعالم العربي . لازال يتعامل مع التعليم كترف . وليس كضرورة تنموية . ولو ان العالم العربي . تعامل مع التعليم كضرورة تنموية . لحسب حساب الاموال الطائلة . التي يستثمرها في التعليم دون طائل . وكانه يحرقها . او يرميها في سلة القمامة .




فالعالم العربي . يصرف على كل فرد عربي . تخرج من الجامعة حوالي عشرين الف دولار . يستثمرها في الشباب الذين ينتهون الى رواد دائمين للمقاهي في بعض البلاد العربية . او ينتهون الى موظفين « بصمجية » . يذهبون الى العمل لكي يشربوا الشاي والقهوة ويقرأون « الجورنال » . في بلاد عربية اخرى . او ينتهون الى مهاجرين في كندا . وامريكا . عمالا في المطاعم . يغسلون الاطباق . او عمالا في محطات البنزين والغسيل والتشحيم ..!

ونعود لنقول . ان العالم العربي فقير . وانه غارق في الديون والقروض . وهو يحرق كل يوم ملايين الدولارات جهلا . وتخلفا . وعبطا ..!

عودة الى الرقمين المحترمين : رقم الاطباء . ورقم الخريجين من المعاهد المهنية .. ما هي الحقائق التي يمكن للقارىء ان يخرج بها من هذين الرقمين ..؟!

واحد : ان التعليم العربي . لازال حتى الان يعتبر مظهرا اجتماعيا . اكثر منه ضرورة وحاجة تنموية وطنية .. لذا فان الاباء والابناء لا يزالون حتى الان . يترفعون عن ان ينخرط اولادهم في التعليم المهني . الذي لا زال ايضا . ينظر اليه نظرة دنيوية . وهذا كله يجرى . في ظل افتقاد سياسة تنموية واعلامية ترشيدية . تدل المواطن على مكامن الكسب الحلال . والكسب الشريف والمضمون ..

اثنان : ان التعليم العربي . الذي وضعت اصوله واستراتيجياته منذ نصف قرن . اصبح بحاجة الى تغيير شامل . نابع من المتغيرات الكثيرة التي طرات على الامة العربية : سياسيا . واقتصاديا . وعسكريا .

فالكوادر المعينة التي كنا بحاجة اليها قبل ثلاثين عاما مثلا . ليست هي الكوادر التي نحتاج اليها الان .. وبالرغم من ذلك فلا زلنا نتسابق على الحاق ابنائنا بهذه الكليات التي تخرج لنا كوادر غير « كسيبة » . وغير ملحة ايضا ..

● ثلاثة : بالرغم من تاكيد العرب من ان الانسان العربي هو اكبر ثروة قومية يملكها العالم العربي . وان كل الثروات سائرة الى زوال . ماعدا الانسان العربي .. فان هذا الانسان يتعلم بدون خطة في بعض ارجائه . وتصرف عليها مليارات الدولارات بدون خطة . ويتخرج من الجامعة ليجد امامه ذاك الغول الضخم . وهو غول البطالة .. فبعض الاحصائيات تقول . بان في العالم العربي اكثر من عشرة ملايين « مثقف » عاطل عن اداء عمل نافع . ومثمر للوطن .. وهذا الرقم . هو رقم متواضع وخجول في زعمي . والحقيقة اكبر من ذلك ..!!

والقارىء الذكي . يستطيع ان يستنبط المزيد من الحقائق المذهلة والمفزعة من الرقمين السابقين . والتي تشكل بالتالي مرضا شرسا لهذه الامة . يبحث عن « حكماء » لعلاجه سريعا ..



مع ابي تمام

وفرض ابوتمام سلطانه عليّ هذا اليوم . كانما هو قال لي :

اتعبك سلطان المتنبي . جاء بعدنا . وصيروه قبلنا قلت هو صير شعره . فسار به الى كنتم الثلاثة . جواهر انتظم بها عقدا . وهو ليس عقد الشعر فحسب وانما عقد العراقة العربية . كلاكم عرب . غير ان الذين استعرقوا في العروبة كان منهم بعض المدد لكم . فلا استطيع باسمك ولا باسم البحتري والمتنبي ان ازيح اثر بشار وابي نواس ومن اليهما .

فلابد للمقفـع والجاحظ الناثرين قد اخذتم عنهما ترف البيان وابان اللغة الشاعرة .

وقلت لابي تمام : انا تحت امرك . كانما تجردت من حياة اليقظة الى احلام اليقظة . هات ايها الطائي . ولن اترك البحتري الا ان يكون معك فارضا سلطانه عليّ . وانشدت لابي تمام :

وإذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ماكان يعرف طيب عرف العود

وغـاب ابـوتمـام وحضر البحتـري . فأنشـدت بكاء الماضي على الحاضر :

شواجر ارماح تقطع دونها
وشائج ارحام ظلوم قطوعها
اذا احتربت يوما فسالت دماؤها
تـذكرت القـربى فسـالت دموعها

كان الماضي حنين الدم . اما الحاضر فأنين المذهب الى المذهب .

كلمات من المحيط

عبدالقادر الإدريسي

كل مايجري الان على السلحة العربية كان متوقعا . والهجوم الاسرائيلي على تونس كان متوقعا . على الاقل من جهة المخطط الاسرائيلي لافساد الجو . وتعكير المناخ . وقلب الاوراق . واذا كان نيران الحيرة والاضطراب وخلق اسباب اليأس تمهيدا للاستسلام الكامل للهيمنة الصهيونية على مقدرات الامة العربية . والعاقل الحصيف هو من يتوقع من اسرائيل اسوأ الاحتمالات . فالذي بيننا وبين اسرائيل ليس امرا هينا . ولذلك لن تفاجأ باعمالها العدوانية . والامر غير الطبيعي ان نفاجأ ونذهل عن انفسنا وندخل في هستيريا تفقدنا القدرة على التحكم في انفسنا وتحديد مسار عملنا المشترك . وهذا هو هدف اسرائيل وتلك هي غايتها .

رد الفعل العربي تراوح بين الانفعال الحاد العنيف والتسليم بتفوق اسرائيل الذي لاسبيل الى التغلب عليه . واسرائيل تعلم مسبقا ان غاراتها وهجوماتها لن تمهد لها الطريق الى تصفية القضية الفلسطينية ومحو الشعب الفلسطيني من الخريطة . ان اسرائيل تعي ذلك جيدا ولذلك فالذي يهمها من المسالة كلها ان يتيه العرب . وتضطرب انفسهم . ويرتجلوا المواقف ويسيروا على غير هدى . وهذا الوضع يرضي اسرائيل ويبقيها دائما سيدة الموقف . بل سيدة العالم بحكم سيطرتها على العملاقين وهيمنتها على الرأى العام الدولي .

الـرد .. هو السـلام !

ولاينبغي ان يعزب عن اذهاننا ان رد فعل الاتحاد السوفياتي واوروبا الغربية واليابان والكتلتين الشرقية والغربية لم يزد على عبارات معتدلة تتضمن الاستنكار اللفظي او الاحتجاج المعنوي او شيئا من هذا القبيل وهذا امر طبيعي مافي ذلك شك لان هذه الدول تراعي حسابات ومصالح وامورا تغيب عن البعض منا في غمرة الانفعال .

نحن الان في نفق جديد . هذه هي الحقيقة ان عدوان اسرائيل ضد تونس نفق جديد . وارغام الطائرات المقاتلة الامريكية الطائرة المصرية على الهبوط في قاعدة الحلف الاطلسي هو ايضا نفق جديد . ولذلك يصح القول اننا دخلنا انفاقا جديدة كل هذا صحيح . ولكن ماذا كنا نتوقع من اسرائيل ؟ وهذا هو السؤال في البدء والختام .

ان حسابات كثيرة ستتغير في المنطقة العربية ولسوف تتقوى اسرائيل اكثر . ولسوف تزداد عربدة وغطرسة وعنفوانا . وهذا امر مؤكد مافي ذلك شك . فما حالنا نحن ؟ ماذا اعددنا للغد ؟ هل خططنا للمستقبل ؟ هل فكرنا في المصير ؟ هذه كلها اسئلة يطرحها رجل الشارع العربي . ويرددها السياسي العربي . ويطيل النظر فيها المحلل عند تعامله مع الواقع العربي .

ان اسرائيل تسعى من اجل ان يدخل العرب مرحلة التيه والضياع والاضطراب والفوضى . وفي هذه الحالة يكون من المطلوب وبالحاح شديد معالجة الوضع العـربي الجديد بأسلوب يجنبنا تحقيق غاية اسرائيل وهذا يقتضي ضبط النفس والتفكير باعصاب باردة . والتعامل مع العالم بعيدا عن الاهواء والعواطف والمشاعر والعقد وردود الفعل المرتجلة . المطلوب الان الرد على اسرائيل .

هنا يتصور البعض ذلك الرد العشوائي الارتجالي العاطفي الذي لايراعي شيئا ويندفع دون تبصر وبلا وعي سياسي رشيد والحقيقة ان المطلوب هو الرد الحاسم الذي يكون مفعوله اشمل وابقى واشد تاثيرا على واقع الحال .

وفي تصوري ان المزيد من تقوية الصف العربي هو الرد المطلوب على اسرائيل . وهذا يعود بنا الى الواقع العربي فهل هذا الواقع مشجع على اي رد فعل ناضج على اعتداءات اسرائيل ؟

العقل البارد . والنظرة المسئولة يقتضيان بداهة الجواب بالسلب . لايأسا . فلا يأس في السياسة . ولااستسلاما للأمر الواقع . فلا استسلام مادام في العرب عرق ينبض . وانما تقديرا للواقع ومراعاة لمقتضيات الحال .

الرد المطلوب يكمن في تقوية العمل العربي المشترك في تحصين الصف العربي . في تجاوز كل الحزازات فورا والدخول في تعاون عربي مباشر . وهو ايضا يكمن في ان تعلن الدول العربية مجتمعة خطة عمل جديدة مستمدة من روح مشروع السلام العربي المعلن في فاس تكون الاطار الشامل للتحرك العربي في المرحلة الراهنة .

هناك امور مشجعة ينبغي الفات النظر اليها . اولا : استنكرت منظمة التحرير الفلسطينية اختطاف الباخرة الايطالية . ثانيا : اعلان مسئـول في منظمـة التحـريـر الفلسطينية ان العملية في حد ذاتها لم تكن من ضمن الاعمال التي تخطط لها المنظمة . ثالثا : سفر الـوفـد الاردنـي ـ الفلسطيني المشترك الى لندن بعد حدوث عملية الاختطاف وما اعقبها من اعمال واحداث اخرى . بغض النظر عن موقف انجلترا « المفاجىء » من هذا الوفد فالمهم في هذا السياق ان الوفد وصل انجلترا فعلا وهذا تأكيد لحسن النية وللرغبة في الحوار من اجل السلام .


اثار الغارة الاسرائيلية على تونس

هذه الاحداث مجتمعة تعتبر في تصوري مؤشرا على وجود رغبة قوية في تجاوز الوضع الحالي بقدر ما هي دليل على استيعاب جيد للازمة واحتوائها وتطلع متفائل نحو الغد .

ان الاحداث الاخيرة التي عرفتها المنطقة العربيـة رغم قساوتهـا وشراستها وعنفوانها لاينبغي ان تصرف العرب عن المضي في طريق السلام العادل الذي يرد الحقوق الفلسطينية الى الشعب الفلسطيني ويرد الارض العربية المحتلة الى اهلها في الجولان وجنوب لبنان ونقطة طابا بسيناء المصرية .

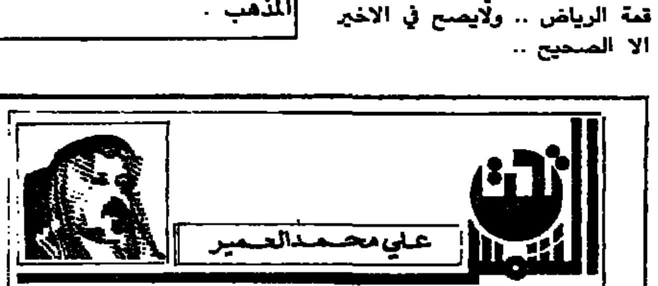
لقد افزع جنوح العرب نحو السلام اسرائيل كما سيفزعها كل عمل وسعي وتحرك في هذا الاتجاه ان اسرائيل لاتطيق السلام . وترى فيه تهديدا لوجودها . ولذلك تعمد الى الارهاب والعنف لزرع اليأس في القلوب من السلام . وهنا يكون الرد هو المزيد من الخطوات المسئولة والرشيدة والمتبصرة نحو السلام في اطار دولي يضمن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

وهذا هو الاسلوب الوحيد الذي يفزع اسرائيل ويجعلها تقبل بالامر الواقع . والامر الواقع هنا هو ان العرب يسعون الى السلام . وان الفلسطينيين ضد الارهاب والعنف . ويحملون غصن الزيتون ويستعدون لاقامة دولتهم المستقلة فوق ترابهم الوطني المستقل .

اننا جزء من المنتظم الدولي ولابد ان نضع هذا الامر في الحسبان اننا لسنا جزيـرة في المحيط . اننا مجموعة من الدول لها مصالح وحسابات وارتباطات وتجتمع حول قضية واحدة وهي تحرير الارض الفلسطينيـة واقـامـة الـدولـة الفلسطينيـة وانهـاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية في سوريا ولبنان ومصر .

وهذا كله منوط بتحرك عربي جديد .

وكل تحرك عربي لابد ان يبدأ من قمة الرياض .. ولايصح في الاخير الا الصحيح ..



خلافات النحاة ؟!

لم ار في تراثنا ماهو اعجب من كثرة خلافات علماء النحو حول مسائل كثيرة جدا لشد ما ترهق طالب العلم في عصرنا هذا وتجعله يصرف النظر عن الغوص في علم النحو .. ذلك لانه لن يطلع في النهاية بغير قبض الريح !

ومن بين الخلافات الكثيرة جدا بين علماء النحو مسألة الاستشهاد بالحديث الشريف فمنهم من يرى جواز الاستشهاد بالحديث النبوى لانه صلى الله عليه وسلم افصح العرب وان الحديث هو المصدر الثاني للتشريع الاسلامى بعد القران الكريم.

ومنهم من يرى عدم الاستشهاد بالحديث نظرا لجواز صحة الرواية بالمعنى وليس بالنص ونظرا لان الكثير من العجم قد رووا الحديث الشريف ونظرا لتعدد الروايات غير الصحيحة اما الفريق الثالث فهو يرى الوسط بين الفريقين السابقين فما صح من الحديث بالنص يؤخذ به كشاهد واما ماعدا ذلك فلا الى اخر هذه الخلافات النحوية .

وليس العجب في هذا النوع من الخلافات التى تتعلق بالحديث النبوى الشريف فهذا باب يستحق كثرة الاجتهادات والخلاف حوله .. وانما ذكرت الان هذا النوع بالذات من خلافات النحاة لان بين يدى الان احدث كتاب في هذاالباب وعنوانه « الحديث النبوى والنحو العربى » تاليف الدكتور محمود فجال واصدار نادى ابها الادبى ويقع اى الكتاب في ٣٨٤ صفحة.

واشهد انني استمتعت به رغم ثقل مادته ـ فلقد كتب باسلوب عصرى سلس وبذل فيه مؤلفه جهدا هائلا وبخاصة في مجال تخريج الاحاديث الشريفة وفي مجال استعراض خلافات القوم واسباب هذا الخلاف.. ولقد ركز المؤلف جهده في ثلاثة اتجاهات ذكرها في مقدمته وهى :

١ ـ صحة الاحتجاج بالحديث النبوى في النحو العربى
٢ ـ رفض الاستشهاد بالحديث والاحتجاج به صراحة
٣ ـ التوسط بين المنع والجواز وبالنظر في هذه الاتجاهات الثلاثة انتهى المؤلف الى نتائج ايجابية رائعة لا يتسع المقام ـ مع الاسف ـ لمجرد الاشارة اليها .. بله ذكرها بالتفصيل .. وانما اردت ان اقول في هذه الكلمة ان الدراسات الحديثة لمثل هذه الموضوعات اجدى للقارىء من تلك المتاهات في الكتب القديمة وبخاصة في علم النحو .. جزى الله المؤلف خيرا على جهده الكبير وعلمه الغزير.

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو اس ايه توداى ـ لوبوان

الراية .. العرب .. الخليج .. جلف تايمز .. الفجر .. لوموند .. لوماتان .. هيرالد تريبيون .. واشنطن بوست.

● وركزت الصحف الخليجية والعربية والدولية على اجتماعات مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتطورات على الساحة العربية والقضايا الدولية . كما اكدت على النتائج الايجابية لجهود المملكة في دعم التضامن العربي.

● **الراية : نجاح المجلس الوزاري**

واكدت صحيفة الراية في افتتاحيتها امس اهمية الموضوعات التي بحثها المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعه التمهيدي للقمة القادمة واشادت الصحيفة بالجدية والروح الايجابية التي سادت مناقشات الوزراء لكل ماتضمنه جدول اعمال هذا الاجتماع الذى اختتم في مسقط.

وقالت الراية ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون قد نجح تماما في القيام بمهمته الصعبة ودراسة كافة القضايا الساخنة التي كانت تنتظره .. واعداد وجهة نظر واضحة ومحددة ستوضع امام قمة الانطلاق في مسقط في مطلع الشهر القادم.

واضافت ان المجلس لم يلجأ الى تأجيل بحث اى من القضايا المطروحة او حتى التي بحثها بشكل سريع بما يعني انه يدرك تماما ابعاد وتفصيلات الظروف الخليجية والعربية ويعرف ايضا كيف يتعامل معها وذلك انطلاقا من طبيعة الدور الهام والمؤثر الذى يلعبه مجلس التعاون على الساحتين العربية والاقليمية ونوهت الراية بالاهتمام الذى اولاه وزراء الخارجية لقضية الامن اكثر القضايا سخونة واهمية باعتبار مجلس التعاون السياج المتين الذى يحمى المنطقة من كافة الاخطار المحدقة بها ومن كل الاطراف الطامعة فيها اضافة الى كونه الضمان الوحيد لاية تنمية واى بناء في عصر لا يحترم الا الاقوياء وكثيرا ما تعتمد اطرافه على لغة القوة وقالت ان المجلس ادرك العلاقة العضوية بين امن دولة وامن الوطن العربي واهمية الاعداد الجاد للتصدى لاطماع وممارسات عدو العرب الاول اسرائيل.

واعربت الصحيفة في الختام عن الثقة في ان تجربة مجلس التعاون تمضي مع الايام قدما متجاوزة كل الصعاب والتحديات لتثبت انها النموذج المناسب للتكامل والتنسيق بين الدول العربية وايضا النموذج الذى يضيء لنا طريق الامل.

● **العرب : التركيز على كافة التطورات**

وقالت صحيفة العرب ان القضايا والموضوعات الهامة التي بحثها المجلس الوزاري لمجلس التعاون على درجة كبيرة من الاهمية نظرا للحساسية التي تتسم بها مشيرة الى ان وزراء الخارجية قد بحثوا هذه القضايا باستفاضة واستعرضت الصحيفة اهم الموضوعات التي بحثها المجلس الوزاري واتخذ [illegible]

مؤتمرهم السادس المقرر عقده يوم الاحد القادم وقالت انه تم التركيز على بحث الوضع السياسى في المنطقة والعالم العربى وموضوع استمرار الحرب العراقية الايرانية وكذلك التطورات والاحداث التى تؤثر على القضايا العربية المصيرية وذلك انطلاقا من ارتباطات دول مجلس التعاون بالمصير العربى واضافت العرب ان التعاون الدفاعي والامني عن القضايا الهامة للغاية التي نوقشت نظرا لاهمية هذا التعاون وخاصة في هذه المرحلة التى نحتاج فيها بالفعل الى مزيد من العمل المشترك في مختلف الميادين وعلى وجه الخصوص التعاون الدفاعى حماية لامن المنطقة واستقرارها ومواجهة القوى الكبرى الطامعة التى تحاول نقل صراعاتها الى المنطقة كما اشارت الى اهتمام المجلس الوزاري ببحث التعاون الاقتصادى في اطار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون.

● **الخليج : قضايا هامة امام القمة**

وقالت صحيفة الخليج ان الدورة الحالية لاجتماعات القمة الخليجية الوشيكة تواجه متغيرا خطيرا فرض نفسه على الساحتين العربية والدولية وهو ضرب اسرائيل للعاصمة العربية تونس واقدام الولايات المتحدة على خطف الطائرة المدنية المصرية وقالت ان ماقام به العدو الاسرائيلي ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة تونس يرتبط تماما بقيام هذا العدو من قبل بضرب المفاعل النووى في بغداد كما يتصل بالرؤية الاستراتيجية الاسرائيلية التي عبر عنها شارون بما اسماه بالدوائر الثلاث واوضحت الصحيفة في افتتاحيتها ان الدائرة الثانية من دوائر شارون تتسع لتشمل المنطقة.

وعددت الصحيفة في ختام افتتاحيتها القضايا الملحة الاخرى التى تواجه اجتماعات القمة الخليجية فقالت ان اهمها النزيف على الحدود العراقية الايرانية وقضايا التنمية والتكامل وقضية الامن الخليجى مؤكدة ان الامال المعلقة على عاتق قادتنا كبيرة بحجم الخطر المحدق بنا.

● **جلف تايمز : نتائج ايجابية لاجتماعات عمان**

واشادت صحيفة جلف تايمز القطرية بالنتائج التى اسفرت عنها المباحثات الاردنية الفلسطينية في عمان وقالت ان التطور المشجع هو على وجه الخصوص تاكيد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية انه رغم فشل المحادثات بين بريطانيا والوفد الاردنى الفلسطينى المشترك فان الاتصالات سوف تستمر سواء مع بريطانيا او مع باقى دول المجموعة الاوروبية واكدت الصحيفة في افتتاحيتها ان السلام لا يمكن ان يتحقق في الشرق الاوسط ومن ثم في العالم الا اذا توفرت تسوية عادلة ودائمة للمشكلة الفلسطينية وان العرب بصدد الاستمرار في الضغط من اجل ايجاد تسوية سلمية بالرغم مما حدث في لندن مؤخرا مشيرة الى اهمية صدور رد فعل مناسب عن الدول الاعضاء في المجموعة الاوروبية وخاصة بريطانيا وفرنسا

اللتين تجمعهما علاقات قوية بالعرب واشارت الصحيفة الى الموقف الامريكى الاخير من تاييد القصف الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وقالت انه لموقف غريب حسبما يشير السيد ياسر عرفات بان المنظمة التى توصف من قبل الولايات المتحدة الامريكية بانها ارهابية هى التى قامت فعلا بحماية السفارة الامريكية في بيروت في وقت ما وهى التى طلبت منها امريكا التدخل على امل اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في طهران.

واكدت الصحيفة في ختام افتتاحيتها اهمية الدور الاوروبى بالنسبة لحل مشكلة الشرق الاوسط وقالت انه يتعين على القوى الاوروبية الكبرى ان تبدأ تحركها فيما يتعلق بالشرق الاوسط انطلاقا من مصالحها في المنطقة.

● **لوموند : الامم المتحدة هامة**

وبمناسبة انعقاد الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة قالت صحيفة لوموند الفرنسية في مقالها الافتتاحى ان جهود اولئك الذين اسسوا هذه المنظمة الدولية لم تذهب سدى مشيرة الى ان منبر واروقة مبنى الامم المتحدة يشكلان المكان المناسب لالتقاء الوفاء والخصوم وابداء وجهات النظر المختلفة رغم فشل المنظمة الدولية في حل القضايا والمشاكل التى تواجه الدول الاعضاء.

● **لوماتان : تنافس امريكي سوفيتي**

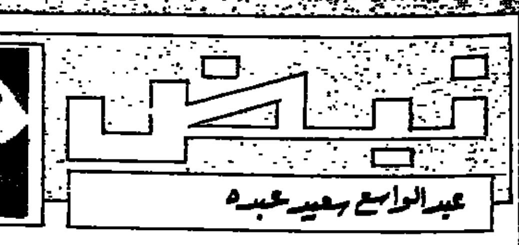
وذكرت صحيفة لوماتان الفرنسية ان واشنطن وموسكو تتنافسان بشدة على توضيح مواقفهما وتقديمها للراى العام بصورة مرضية لكى تقنعه بصحة هذا الموقف مشيرة الى الجهود التى بذلها مؤخرا مسئولو الدبلوماسية والدفاع الامريكيين والسوفيت في هذا الصدد بغية اضافة عناصر جديدة الى المقترحات المشتركة لكى تصبح اكثر وضوحا

● **هيرالد تريبيون : حملة ضد الاسلحة النووية**

واوردت صحيفة هيرالد تريبيون البريطانية نبأ نزول حوالى ١٠٠ الف شخص في شوارع لندن للتظاهر ضد الاسلحة النووية مشيرة الى اندلاع مظاهرات مماثلة في لاهاى بهولندا اشترك فيها رئيس الوزراء الهولندي رود لوبرس واوضحت الصحيفة بان المظاهرة تعد اكبر مظاهرة مناهضة للاسلحة النووية تشهدها اوروبا منذ عام ١٩٨٣ .

● **واشنطن بوست : الاردن متمسك بالمؤتمر الدولى**

وقالت صحيفة واشنطن بوست الامريكية ان وزير الاعلام الاردنى السيد محمد الخطيب صرح بانه من غير المقبول للاردن إجراء محادثات سلام خارج نطاق مؤتمر دولى دون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية واشارت الصحيفة الى انشقاق الوزارة الاسرائيلية الائتلافية الهشة حول المناورة التى قام بها شيمون بيريز مؤخرا في الامم المتحدة لدى عرضه مناورته .




الاحوار والخيبة

ومرت الايام على طريقة الاحلام .. قليلا من العذاب وقليل من الرضا والمودة وكثير من الصحاب . اليوم هو السادس من شهر المصالح عام الصداقات التجارية ..!! في القرن الحالي قرن المكاسب غير المشروعة .. وجه الحياة يزداد ضيقا كاوجه الفرحين .. وملامح التعب اكثر بروزا فوق جبين وهم السعادة .. عشرات من الاطوال تقترب رويدا رويدا شال المسافات الملتوية يزداد قربا من نفس النصب والاحتيال .. والطريق الى المغامرة يبتلع كل الجماجم المتعفنة بالتسلط .. ازهار المودة تنبت على غير العادة جنبات الزمن تغص بالاف الازهار . الوانها تشبه الشتيمة وتشبه الحقد .. وتشبه الارهاب .. وفوق .. هناك على خد الايام بقايا ارادة حياة وتصميم على الالتزام باخر خيط في « بكرة » الاخلاق .. في زاوية تلبس مباهج القوة الحاكية ـ عشرات من الرغاب تفوح كدخان محارق العاصمة . القيت على غير العادة بين هم الرجال وصلابة الموقف .. في الطابق الثاني للمبنى الليلى تجتمع الفئران والاسود .. هناك حيث تقام فرادات المنافع ..!

صوت الانسكاب الاحمق يضيف مرارة للضحك يستدعى البكاء لمزيد من الالم ومزيد من الارهاصات للجوع وللجوعى ..!

دنان الليل تتساقط واحد تلو الاخر .. ورائحة البحر تجوب نزق المغامرة .. الافواه تقرض الكؤوس شضايا من المكر وحطاما من الخديعة .. ولا من يصحو على قرع الطبول الافريقية دندنة رهيبة تلك التي تسرى في خدر الحذر والتوقع ..!

التوجسات تنتاب الصحو وتمزق كل اختيان الحب والالفة وقهقهات الكيد والضمائر المتعبة ترصع سقف المكان .

رموز الحقارة تبتلع كل مظاهر الطيبة الخبث يسيل من الطابق العلوي الى مدخل المنزل .. والقى بجهد الناس على درجات السلم وهو يحنى راسه للدخول نظرا الى الشلة ..!!

كانت القامات تنتصب كالفخاخ وعلى الارض القيت مشاعر الصدق والصفاء .. ولم يلحظ من ذلك شيئا .. مجرد جلود زينت بها الجماجم وقليل من الدماء تنم عن بشر ينتصب في غرفة تختنق .

جلس يحتضن كل مشاعر الجميع .. كان يعتقد انها مشاعرهم ومن غمرة الخيالات اكتشف ان الذي يحتضنه لم يكن غير وهم المشاعر ونظر الى يديه كانت تتكل اصابعه سوائل الغش والمساومات .. وفي عينيه خيبة امل كبيرة تكفي لاعادة تقويم الكثير من المواقف .. وستدور الايام ..

الخطوة السادسة في المشوار الطويل :

٣

شاكر النابلسي

عندما تقرر قيام مجلس التعاون في عام « ١٩٨١ » ، كان العالم العربي قد وصل الى حافة الهاوية .

وحافة الهاوية هذه ليست عبارة اعلامية مهيجة . كما انها ليست عبارة ادبية . كناية عن انهيار سياسي شبه كامل .. !

ولكنها عبارة مقصودة لذاتها . تعبر عن حافة هاوية حقيقية . وصلت اليها الامة العربية في عام « ١٩٨١ » .

ـ فماهي ملامح حافة الهاوية هذه .. ؟! وهل جاء « مجلس التعاون » لكي ينقذ الامة العربية من حافة الهاوية هذه .. ؟! ام جاء من اجل ان يوقف زحف هذه الامة الى حافة الهاوية اكثر فاكثر . عن طريق قيام عمل عربي ايجابي . يقابل كل هذه السلبيات التي تملأ الوطن العربي من محيطه الى خليجه ؟!

● في عام « ١٩٨٠ و١٩٨١ » كان الصراع العربي ـ الاسرائيلي قد اخذ يشتد بشكل كبير . نتيجة لاشتداد ساعد المقاومة الفلسطينية في جنوب لبنان . وقد تنامت وتعاظمت المقاومة الفلسطينية في هاتين السنتين الى درجة ان اسرائيل قد بدأت بوضع تفاصيل خطة « سلام الجليل » التي نفذتها عام (١٩٨٢) عندما احتاجت لبنان من جنوبه حتى وصلت الى بيروت في ذلك الوقت .

وبعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان .. بدا العالم العربي يقترب اكثر فاكثر من حافة الهاوية . ويمارس المزيد من الانزلاق نحو هذه الهاوية .

كانت السنوات الاولى لافاق الثمانينات . تنذر بكارثة سوف تتحقق . وفعلا كانت هذه الكارثة التي تمثلت بالاجتياح الاسرائيلي للبنان . وخروج المقاومة الفلسطينية من بيروت .. وبدء الشتات العربي الفلسطيني لحقبة الثمانينات .. !


جانب من لقاء قادة مجلس التعاون (ارشيف عكاظ)

مجلس التعاون والمزيد من الاقتراب نحو الوحدة الكاملة

لقد كان الاجتياح الاسرائيلي للبنان جزءا من « الدفع العام » للعالم العربي نحو الهاوية .. كما كان هذا الجزء . من ضمن تروس عجلة ضخمة دافعة . تتكون من اربعة تروس رئيسية هي :

● الصراع العربي ـ الاوروبي الامريكي
● الصراع بين القوتين العظميين
● الصراع العربي ـ الاسرائيلي
● الصراع العربي ـ العربي

وامام هذه العجلة الضخمة . كان العالم العربي مهددا بمواجهة مايطلق عليه المؤرخون بـ « نقطة الانكسار » التي تجتاح الافراد والجماعات وحتى الدول في بعض الاحيان . نتيجة للياس الشديد من كل شيء يحيط بهم .

● وفي عام ١٩٨٠ استطاعت القوتان العظميان ان تفتحا محورا جديدا للصراع بينهما في الوطن العربي . عن طريق ايجاد مسببات لنشوب حرب في الخليج .. فكانت الحرب الايرانية ـ العراقية التي وضعت منطقة الخليج في وسط دوامة الصراع الامريكي ـ السوفياتي في المنطقة . وساهمت بذلك في ان تضع اصابع الخليج على النار المشتعلة في المنطقة . بان قربت هذه النار منهم . بعد ان كانت بعيدة عنهم في فلسطين الاف الكيلومترات !

وفجاة وجد الخليج نفسه في عام ١٩٨٠ امام دخان كثيف من الحرائق في العالم العربي . يتمثل في نشوب الحرب الايرانية ـ العراقية . التي ادت فيما بعد . الى اضعاف العمل العربي المشترك . تجاه الصراع العربي ـ الاسرائيلي . مما ادى الى الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام « ١٩٨٢ » . . والاجتياح الاسرائيلي لتونس في عام (١٩٨٥) وتمكن اسرائيل من بناء قوة عسكرية ضاربة تستطيع بها اجتياح اي منطقة في العالم العربي اذا استدعى الامر .. لقد اصبح القول بان الحرب الايرانية ـ العراقية . هي حرب موجهة من القوتين العظميين والمتحالفتين معهما ضد اقتصاديات الخليج . ومن اجل استنزاف موارد الخليج المالية المختلفة .. قول لايحتاج الى كثير من النقاش . كما لايحتاج الى كثير من البحث .

ـ فاين القضية العربية الكبرى . او القضية الاسلامية الكبرى التي تحتاج الى مثل هذه الحرب الشرسة . التي دخلت الان عامها السادس تقريبا .. وحصدت الاف الارواح من العرب والمسلمين . واحرقت بلايين الدولارات . ودمرت عشرات المدن .. ؟!

لقد كان « مجلس التعاون » واحدا من الكوابح السياسية . والعسكرية الهامة التي حصرت نطاق الحرب العراقية ـ الايرانية في اضيق دائرة عسكرية ممكنة . حتى تجنب المنطقة ككل الاحتراق المدمر بنار هذه الحرب .. لقد قيل في عام ١٩٨١ بأن « مجلس التعاون » قد قام نتيجة للحرب العراقية ـ الايرانية . فأي غضاضة في هذا القول ؟!

ـ هل يعيب هذا التكوين التعاوني ، ان يكون نتيجة لاخطار محدقة في المنطقة ؟!

ـ لقد قامت تكوينات سياسية وعسكرية كثيرة في العالم . نتيجة لاخطار قائمة تجاه دول هذه التكوينات . او نتيجة لاخطار يحتمل ان تنشأ في وجه دول هذه التكوينات .

ان هدف الوحدة العربية الشاملة هو درء الاخطار التي تحدق بالامة العربية . بل ان النداءات المستعجلة لقيام بعض التكوينات الوحدوية في العالم العربي . هو نتيجة لاخطار لاحصر لها . تحدق بالامة العربية .

ومن هنا فقد كانت قناعة « مجلس التعاون » تجاه الحرب الايرانية ـ العراقية تقول من خلال اجتماع الدورة الاستثنائية الثالثة التي عقدت عام « ١٩٨٢ » :

ان المجلس يجدد قناعته بان ايقاف الحرب الايرانية ـ العراقية عامل هام في استقرار المنطقة . وفي تاكيد امنها في انطلاقاتها نحو الاسهام ايجابيا في القضايا العربية والاسلامية والدولية . كما اكد مجددا على ان الامن والاستقرار في المنطقة هما مسئولية دولها فقط . وان العامل الهام لتجنب التدخل الاجنبي . هو وضع نهاية للحرب المستمرة بين العراق وايران » .

ـ ولكن من يستطيع ان ينهي حربا تلعب فيها اصابع القوتين العظميين بمهارة . واتقان ؟

ان الذي اشعل الحرب الايرانية ـ العراقية هو الذي يطفئها . للاسف الشديد !

●●●

ان الدوافع الاقتصادية لقيام « مجلس التعاون » لاتقل اهمية عن الدوافع السياسية السابقة التي تحدثنا عن اهمها وابرزها . قليل .

لقد كانت هناك قناعة كبيرة لدى دول مجلس التعاون . قبل قيام هذا المجلس .. ان الوحدة الاقتصادية كبعد رئيسي من ابعاد الوحدة الخليجية . وكبعد رئيسي ايضا من ابعاد الوحدة العربية الشاملة ليست مطلبا قوميا عاطفيا فقط بقدر ماهي مطلب عملي حيوي ضروري لها اثرها البعيد على حياة المواطن العادي اليومية .

ان الدول الاوربية . عندما فكرت باقامة كيان وحدوي بينها . في عام « ١٩٦٣ » ابتدأت اولى خطوات هذا الكيان بوحدة « البقالين » الاوربيين . وبوحدة « البقالة » الاوربية .

وقد رمز للوحدة الاقتصادية في ذلك الوقت بوحدة البقالة الاوربية .. وبان الوحدة الاوربية الشاملة مستقبلا تنطلق من عتبة « البقالة » الاوربية .. ومن هنا كان البند الاول لمعاهدة . روما التي انشأت السوق الاوربية المشتركة يقول :

« ان مبادىء المجموعة الاقتصادية الاوربية تتمثل في النهوض بتنمية متناسقة للانشطة الاقتصادية . وتحقيق توسيع مستمر ومتوازن مضطرد ذي تحسين متزايد في مستوى المعيشة والوصول الى علاقات اكثر وثوقا بين دول الاعضاء » .

واكد البند الثاني على ان اسس المجموعة الاقتصادية حرية انتقال البضائع . والاشخاص . والخدمات . ورؤوس الاموال . وسياسة مشتركة في مجال النقل .

ولو عدنا الى مجلس التعاون الخليجي المشترك . لوجدنا ان الوحدة الاقتصادية كانت دافعا هاما وقويا من دوافع قيامه . ولا سيما وان اعضاء هذا المجلس من دول . يشكلون اهمية اقتصادية حيوية . بالنسبة للعالم اجمع . وذلك بما يتمتع به بعض اعضاء هذا المجلس من قدرات اقتصادية واستثمارية هائلة .. فيما لو علمنا ان احتياطات مجلس التعاون من النفط تقدر بحوالي « ٢٧٣٫٩ » مليار برميل . وبعمر يمتد الى ٥٦ سنة في المتوسط . وتمثل هذه الكمية مانسبته « ٦٢٫٧ ٪ » من مجموع احتياطي منظمة « الاوبك » . ومانسبته « ٤٠٫٨ ٪ » من مجموع الاحتياطي العالمي من النفط .

وعندما قام « مجلس التعاون » في عام ١٩٨١ » رأى ماراته الدول الاوربية .

رأى ان الدول الاعضاء في المجلس . تحتاج الى خطوات اقتصادية شتى . لكي تقودها في النهاية الى وحدة اقتصادية شاملة . تكون بعدا رئيسيا هاما من ابعاد الوحدة الخليجية الشاملة .

ولقد كانت هذه الخطوات . احدى الدوافع الرئيسية لاقامة مجلس التعاون .. واحدى الدوافع التي استطاع تحقيقها خلال السنوات الخمس الماضية . ان يجعل من مجلس التعاون . حقيقة وحدوية قائمة الان في الخليج .

ففي مجال النقل مثلا . وهو يشكل عنصرا رئيسيا من عناصر البنية الاقتصادية . كان هدف مجلس التعاون توحيد هذا العنصر من خلال اتفاقية اقتصادية موحدة .

وقد تم هذا بعد عام من قيام المجلس اي في عام ١٩٨٢ عندما قرر المجلس الاعلى في دورته الثالثة التي عقدت في البحرين في ١٩ / ١١ / ١٩٨٢ البدء في تنفيذ الخطوات الاقتصادية الموحدة . والتي تتلخص فيمايلي :

● منح التسهيلات اللازمة لمرور البضائع بطريق الترانزيت
● اعفاء المنتجات الزراعية . والحيوانية والصناعية ومنتجات الثروات الطبيعية من الرسوم الجمركية . والرسوم ذات المماثل .
● فتح باب التسجيل في دول المجلس لاصحاب المهن المختلفة كالطب . والمحاماة . والمحاسبة . والهندسة . والاستشارات الادارية . والاقتصادية . والفنية . والزراعية . والسمكية . والصناعية . ويسمح لهؤلاء بممارسة مهنهم في اي دولة من دول مجلس التعاون .
● اضفاء صفة وسائط النقل الوطنية على وسائط النقل العائدة لمواطني اي من دول المجلس .
● منح التسهيلات للبواخر . والسفن . والقوارب المملوكة لاي من الدول الاعضاء . ومعاملتها كمثيلاتها الوطنية .
● توحيد الرسوم الجمركية من دول اعضاء المجلس وذلك بان يكون الحد الادني للرسوم ٤ ٪ والحد الاعلى ٢٠ ٪ وذلك اعتبارا من اول سبتمبر علم ١٩٨٣ .

●●●

ان الذي ساعد على قيام مثل هذه العناصر الوحدوية الاقتصادية . بمثل هذه السرعة . هو تماثل دول مجلس التعاون الاقتصادي .

فقد تماثلت هذه الدول . بكونها تعتمد على صادرات النفط ومشتقاته كمصدر اساسي للدخل الوطني . حيث يمثل الريع النفطي في مجموعه اكثر من ٩٥ ٪ من الايرادات المحلية . وهذا الاعتماد كما يقول تقرير صدر عن وزارة الاعلام الكويتية . في عام ٨٤ ـ يلقي على عاتق هذه الدول مجتمعة عبء بناء قاعدة انتاجية بديلة . تستند الى مصادر اقتصادية متنوعة وان بناء هذه القاعدة لن يتم بشكله المطلوب الا من خلال وحدة اقتصادية تكون اسسها تلك الخطوات السابقة .

غدا .. الحلقة الرابعة
ورقة كشف حساب لخمس سنوات من العمل التكاملي


لقطة من مؤتمر وزراء خارجية دول مجلس التعاون (ارشيف عكاظ)

اجتماع المجلس الاعلى لجامعة الامام

الرياض ـ واس :

● عقد المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اجتماعا مساء اليوم برئاسة معالى وزير التعليم العالى الاستاذ حسن بن عبدالله ال الشيخ وبحضور كافة اعضاء المجلس الاعلى للجامعة.

وعقب الاجتماع ادلى الامين العام للجامعة الدكتور محمد السالم بتصريح لوكالة الانباء السعودية اوضح فيه بان المجلس نظر في الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وقرر الموافقة على المشروع المقدم من ميزانية الجامعة للعام المالى القادم ١٤٠٦ / ١٤٠٧ وفوض الجامعة بمناقشتها مع المختصين بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى وقال ان المجلس وافق على التعديلات المقترحة على لائحة الدراسات العليا بالجامعة وفق الصيغة المرفقة بالقرار ووافق على لائحة الاختبارات للمرحلة الجامعية ومنه الصيغة المرفقة بالقرار كما وافق المجلس على الحساب الختامى للجامعة عن العام المالى ١٤٠٤ / ١٤٠٥ كما وافق ايضا على اضافة مادة اللائحة التنفيذية للجامعة تعالج الغياب من بعض الطلاب واضاف امين عام الجامعة قائلا بان المجلس وافق على تعديل اسم المركز الجامعى للخدمة المجتمع الى عمادة المركز الجامعى لخدمة المجتمع والتعليم المتواصل ووافق على تعيين صالح بن سليمان الحبيكى استاذ غير متفرغ لقسم النحو والصرف وفقه اللغة بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم

كما وافق المجلس على تجديد مدة عمادة الدكتور محمد سالم العوفى لكلية العلوم الاجتماعية بالرياض للمرة الثانية لمدة ثلاث سنوات وعلى تعيين الدكتور سعد بن حسين بن عبدالله عثمان عميدا لكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب بابها لمدة ثلاث سنوات ووافق المجلس على تجديد فترة عمادة الدكتور عبدالكريم اللاحم لكلية الشريعة واصول الدين بالقصيم للمرة الثانية لمدة ثلاث سنوات .. وفى نهاية تصريحه اشار الى ان المجلس وافق على ترقية عدد من الموظفين وهم محمد بن عبدالمحسن المدلج الى المرتبة الثانية عشرة وعبدالله بن عبدالرحمن الرشيد الى المرتبة الحادية عشرة وعبدالعزيز بن عبدالرحمن الحجى الى المرتبة الحادية عشرة.

كتابة

● العقل النقدي

ان النهوض الحضاري للامم . لايتاتى الا نتيجة عقل « نقدي » قادر على فحص مجمل « مكوناته » . و« نتاجاته » في نفس الوقت . وبصورة ابستمولجية . تخلو من الانحيازات

« الايدولوجية » .. ولو على المستوى النظري .. بحيث يكون ذلك المرتكز الذي يمكن الانطلاق منه .. وصولا الى المامول في المستقبل الواعد ..

والذي لن يصغى الى من لايعرف نفسه . وقديما قال فيلسوف يوناني : اعرف نفسك .. والمعرفة التي يعنيها بلاشك ليست هي المعرفة « العادية » المقسمة الى خير . وشر وانما المعرفة « النقدية » الخالية من الانحيازات العقلية في

صيغتها الايدولوجية .. او اللاعقلانية في شكلها الشعبي .. والابقاء عليها في حالة حياد علمي تام ما امكن ذلك .

المحرر

ملحق الثلاثاء

تحت خطواتها . تكبر المساحة . يتبعها . يلاحقها . يرتجف .
تنشر براسها . تركض . يندس في الغار . يجلجل صوت الرعد .
تعتسف القطيع . يخبو شعاع . تسقط . التنكة . تحنى قامتها .
تدلف الغار . يصب شعرها قطرات ماء . ترتجف .
ـ الله يرحمنا . هات الاكل .
تسحب . التنكة . تفترشها . يترادف القطيع . يكاد ينحشر .
تنكس رؤوسها بين اقدامها . فجاة تتذكر !
ـ العنز المكسورة .. ؟!
يقف يناظرها . يفكر . تهدر العواطف . يزداد انهمار المطر .
يربض مساء طويل على قلبه . تدخل العجوز عودا في النار يرقب تجاعيد وجهها تتكور عيناه !
احمد الدويحي : الزمن .. ومساحات للركض

اصداء الكتب

عنوان الكتاب : تنظيم المحفوظات لدى المنظمة العربية للعلوم الادارية « نموذج استشاري »

اسم المؤلف : الدكتور / حنا سليم قاقيش

الناشر : المنظمة العربية للعلوم الادرية

عن المنظمة العربية الادارية . صدر كتاب بعنوان « تنظيم المحفوظات لدى المنظمة العربية للعلوم الادارية نموذج استشاري » وهو من اعداد الدكتور حنا سليم قاقيش . الذي يقول في التمهيد لاشك ان تطوير المؤسسات الحديثة يتطلب الالتفات الى جانبين اساسيين هما : واقع عمل هذه المؤسسات من جهة والافكار المتجددة والنظم الحديثة التي تسعى لتطبيقها من اجل الوصول بذلك الواقع الى اعلى درجات الاتقان من جهة اخرى . فمن هذا المنطلق وتاكيدا للاهداف التي تصبو المنظمة العربية للعلوم الادارية الى تحقيقها والمتمثلة في دراسة الوسائل المؤدية الى تحسين الاداة الادارية في الدول العربية من اجل احداث التنمية على مستوى الوطن العربي . فقد سعت المنظمة الى تقديم العديد من الاستشارات الى الدول العربية في مجالات ادارية متنوعة ادراكا منها بان مثل هذه الاستشارات ستساعد في وضع الحلول للمشكلات الادارية وتطوير نظم العمل واساليبه » .

هذا وقد احتوى الكتاب بالاضافة الى التمهيد والمقدمة على : تعريف بالمنظمة العربية للعلوم الادارية . شمولية الاستشارة . اهداف الاستشارة . منهجية الاستشارة . بالاضافة الى واقع تداول الاوراق واقتراح الوسائل لادخال التحسينات النوعية عليه . واسلوب تداول الاوراق وتحديد معالم دورة البريد الوارد والصادر والاقتراحات والتوصيات لادخال التحسينات على طريقة تداول الاوراق ودورة البريد في المنظمة . طرق تصنيف المحفوظات والفهرسة . والترقيم وترتيب الاوراق داخل الملفات واقتراحات التنظيم والتحسين بشأنها . وتوثيق الافلام السينمائية لدى وحدة التقنيات السمعية والبصرية .

بالاضافة الى الملاحق عن « نموذج سجل الوارد والمتابعة للتكسات . خطة تصنيف وفهرسة ملفات المنظمة العربية للعلوم الادارية . نموذج للاصقات الفات المنظمة . نموذج سجل محتويات الملف . قياسات الاوراق وفق المواصفات العالمية . نموذج لبطاقة فهرسة الافلام السينمائية.

●● يقول عن توثيق الافلام السينمائية مايلي

« لابد هنا من التنويه بان انتاج الافلام السينمائية في مجالات الادارة اصبح موضوعا متخصصا له ميدانه الواسع من المعرفة والخبراء والمستشارين وتاثير هذه الافلام على العاملين لايقبل الجدل اذ انها اوشكت ان تصبح مراجع اساسية ورئيسية شانها شان الكتب والمؤلفات الادارية المتنوعة . ولقد اقبل عدد من الشركات على انتاج مثل هذه الافلام وتوزيعها الامر الذي لستتبع كنتيجة حتمية ضرورة تصنيفها حسب الموضوعات التي تبحث بها وترتيبها بشكل يسهل طلبها من قبل المهتمين والرجوع اليها بسرعة وذلك لتحقيق الاستفادة القصوى منها » .

اضاءة

يبقى الباطل ما غفل الحق عنه

محمد عبده

جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية

الرابطة .. تستضيف القانون الباكستاني

في مطلع هذا الاسبوع اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف مع وفد يتكون من ثمانية واربعين شخصا من رجال القانون في باكستان الذين يتدربون في الجامعة الاسلامية باسلام اباد .

وتحدث الدكتور نصيف خلال الاجتماع عن نشاطات الرابطة ودورها في مجال الدعوة الاسلامية في مختلف انحاء العالم وسيقوم الوفد الباكستاني خلال الزيارة باداء العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف .


د . عبدالله نصيف

□□□□

ثعابين لودويك ومجلة الفيصل !

مجلس الفيصل جاء عددها الاخير مزدانا بلوحة فنية جميلة تمثل « الساحر والثعابين » اعتقلتهم انامل الفنان « لودويك دويتش » من المدرسة النمسلوية رسمت بالزيت في علم ١٨٨٨ م .

الاثار الاسلامية في الاردن اول الموضوعات التي تسوحت المجلة بقرائها عبر ردهاتها وابوابها ثم دلفت الى المتحف الوطني في حلب فاسرعت بالسمع في قاعات لعصور خلت الا من تماثيل احتجزها الزمن .. لتخرج تعانق الشعر بقصيدة « انت الحياة » للشاعر حسن القرشي ثم تتابعت خطواتها بين الاجادة وبين التركز حتى تصل الى « ايو » .. قمر المشتري العجيب واحد من اغرب عوالم المجموعة الشمسية .

واحد من اقمار كوكب « المشتري » يلعب دورا هاما في تعديل الموجات الاشعاعية العنيفة التي يصدرها المشتري النشاطات البركانية التي تحدث على سطحه .. لامثيل لها من حيث قوتها وعددها في باقي كواكب واقمار المجموعة الشمسية .

لتسقط من هذا العلو الشاهق في احضان قصة « يوم مولدي » للاستاذ غالب حمزة ابوالفرج . لتجد الذات في ضيافة الشعراء بعد هذا انتقل الى الصيدلية في العصر الاسلامي . ثم تحط رحالها على الساحة الثقافية للتنس وتلقي الضوء على الحركة الادبية ابتداء من منبتها حتى مابعد المدينة التي لاتغرب عنها الشمس . ثم تسدل وحيها بلوحة رائعة لانسان العصر

□□□□

الوجه الثالث للبلديات !

عن وزارة الشئون البلدية والقروية صدر العدد الثالث من مجلة « البلديات » الدورية ـ ربع سنوية ـ جاء العدد نافذة على وجه البيت الحرام . متخذا من خدمة الحجيج اطلالته الاولى

وقد استهل العدد حديث الدكتور خالد العنقري رئيس التحرير عن التوعية ودورها في المحافظة على الانجازات كما تحدث عن ظاهرة الاقبال على المصايف السعودية . وترجع ظاهرة نمو مناطق الاصطياف في المملكة بالدرجة الاولى الى ظهور نتائج جهود الدولة في استكمال التجهيزات الاساسية اللازمة . وتامين الخدمات المطلوبة لتطوير هذه المناطق .

كما اشتمل العدد على عدد كبير من الموضوعات التي تعنى بها البلديات كان اهمها موضوع عن بعض الجوانب التطبيقية للتخلص من النفايات والاستفادة من المخلفات باعادة استعمالها . واستخراج الطاقة من القمائم ونمو المدن الكبرى حسب توقعات الامم المتحدة

وجاء ملف البلديات حاملا الاسس العامة لمتابعة المشروعات البلدية

□□□□

حركة الثقافة في مصر

عكاظ ـ مكتب القاهرة
منصور عطية

عن الهيئة العامة للكتاب صدرت مجموعة قصصية جديدة بعنوان « الصرخة الاخيرة » وهي تاليف فوزي المانودي وهي مجموعة ذات طابع اجتماعي

ـ رواية جديدة بعنوان « حراس الليل » صدرت اخيرا للمؤلف القاص احمد عصيدة وهي اول رواية تمولها

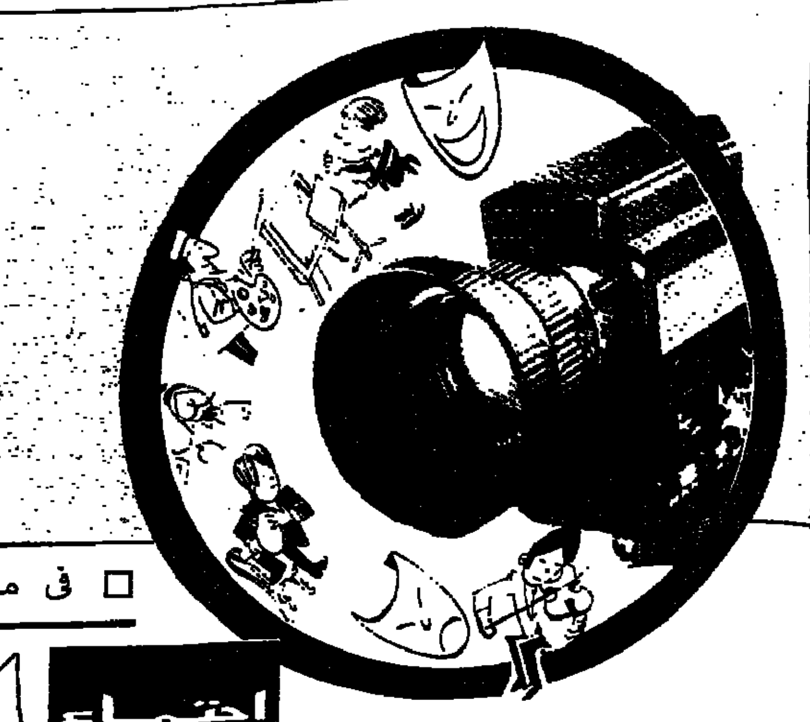
ـ يعقد في جامعة الزقازيق بكلية الاداب مؤتمر علمي بعنوان « نقمية الشيخ بن سعيد » يحضر المؤتمر عدد كبير من المستشرقين في اوروبا وامريكا ويرأس المؤتمر د . رجاء عبد

عكاظ

صوت وصورة

إشراف: عابد هاشم

صوت وصورة ● العدد ٧٠٧٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٥ م ●



صوت

العلاج خارج دائرة الداء

■ قد يكون القائمون على اعداد وتقديم البرامج المعنية بالفن او السهرات الغنائية لهم عذرهم وخاصة عندما يستضيف مقدم البرنامج شخصية فنية .

● اقول قد يكون لهم عذرهم في طرح سؤال حول معرفة رأي الضيف « الفنان » في الصحافة الفنية ومدى اسهاماتها في تنمية الذوق الفني وما لها وما عليها .. ولا شك ان ذلك نابع من رغبة المعني بتقديم البرنامج تضمين مواد برنامجه فقرة يقوم من خلالها ذلك الفنان بتقديم تحليل تخصصي وطرح مدروس للاجابة على سؤال « ما رأيك في الصحافة الفنية ؟ » .

● فاذا اتفقنا على ان الاجابة على ذلك السؤال تحتاج الى قدر كبير من التخصص فان غاية ما ننشده الوصول الى الهدف من خلال اجابة شافية ووافية ومفصلة بالقدر الذي نضمن معه المعالجة لكل جانب يستحق المعالجة والاشارة الى كل جانب تحققت من خلاله الايجابيات لنصل بالتالي الى اسلوب مثالي نطور ايجابياته ونتخلص من سلبياته .

● وبطبيعة الحال لن يتاتى هذا في ظل ذلك النوع من الاجابة الذي يشير الى خلو هذا المجال من « الناقد المتخصص » وان ما يطرح من الاراء على الصفحات الفنية ما هي الا اراء انطباعية وما الى ذلك .

● التخصص شيء مطلوب من الفنانين كما هو مطلوب ممن يطرحون بشمولية ، الاحكام على الصحافة الفنية فتراهم يقعون من خلال تناولاتهم للاجابة على ذلك السؤال فيما في كفة ترجح الى السلبية اكثر من الايجابية بحضور ذهني متقد يبين ما للصحافة الفنية من ايجابيات وما عليها من سلبيات بنظرة موضوعية عقلانية ، بعيدة عن الاحكام العشوائية .

● وتظل « والصورة كذلك » الاعراض هي الاعراض لان الداء هو الداء اذا نحن اسقطنا حق التجربة والمراس اللذين قد يخرج من جرائهما .. الانسان « بشكل عام » بقدر مشابه اذا لم يفقه من المفاهيم والاسس التي ننشدها في « الانسان المتخصص » الذي نسأل الله ان يمن علينا بالعثور عليه لتصبح المعادلة سليمة وعادلة .

وعند ذلك قد توضح لنا التجربة ان العلة في جانب اخر وان هناك حجما اكبر من الغيرة والصدق ونقاء الهدف وحسن النية يجعل لبعض تلك الانطباعات وقعها الفعال وجهدها المؤثر والله من وراء القصد .

عابد

□ في منتصف نوفمبر القادم :

اجتماع اللجنة الفرعية لمتابعة قرارات اللجنة العربية لاستخدام الشبكة الفضائية في أغراض الإعلام

محمد خيري ـ الرياض

وافق معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور « علوي درويش كيال » رئيس اللجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية في اغراض الاعلام على عقد اجتماع اللجنة الفرعية للمتابعة المنبثقة عن اللجنة الأم بتونس في منتصف شهر نوفمبر القادم وتم تكليف الاستاذ سعود دهلوي مدير عام تلفزيون الخليج لرئاسة الاجتماع الاول للجنة .

هذا وستتولى اللجنة دراسة ومتابعة ما تم تنفيذه من قرارات وتوصيات في اجتماع اللجنة العربية السابق الذى عقد في الرياض خلال شهر ابريل الماضي .

د . علوى درويش كيال

المعروف ان اللجنة العربية تعد وتمهد لاستخدامات القمر الصناعي العربي في اغراض الاعلام والثقافة والتنمية واعداد برامج تلفزيونية مشتركة تبث الى الدول العربية . وتضم اللجنة في عضويتها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد إذاعات الدول العربية ، والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ، وجهاز تلفزيون الخليج ووزارة البرق والبريد والهاتف بالمملكة العربية السعودية .

امير الاحساء يفتتح المعرض التشكيلي الثاني للطفل

عكاظ ـ الاحساء :

يفتتح سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر اليوم الخميس بمقر صالة نادي الجيل بالاحساء المعرض التشكيلي الثاني للطفل الذي يقيمه النادي مشاركة منه في انشطة السنة الدولية للشباب لهذا العام .

ويضم المعرض ٤٠ لوحة تشكيلية مختلفة للاطفال وطلاب المدارس الابتدائية بالمنطقة .

هذا ويشرف سمو الامير محمد الحفل المسرحي السنوى الذي يقيمه نادي الجيل مساء اليوم على خشبة مسرح النادي الجديد شرق الصالحية .

ويتضمن الحفل على العديد من الفقرات الموسيقية والغنائية والمشاهد التمثيلية التي اعدها قسم المسرح بالنادي مشاركة منه في مسابقة الفنون المسرحية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بين اندية المنطقة .

هذا وقد وجه نادي الجيل بطاقات الدعوة الى عدد من المسئولين والمهتمين بالانشطة الثقافية ورؤساء الاندية لحضور المعرض والحفل .

بين المشاهد والتليفزيون

مكتب الدمام ـ عكاظ

حديث سعادة مدير عام القناة الاولى الذي جاء تلبية لرغبة عكاظ ورغبة مشاهدي ومتابعي القناة الاولى كان مليئا بالاجابات الموضوعية التي جاءت ردا على الاسئلة المتنوعة من قبل قراء عكاظ حيث تجاوز عدد المستفسرين والمستفسرات مائتي اسم من كافة مناطق المملكة .

الاستاذ عبد الرحمن يغمور قال لعكاظ بأن اقتراحات المشاهدين من قراء عكاظ كانت ذات اولوية كبيرة واخذت بعين الاعتبار وهي بلا شك ظاهرة ايجابية واشار الى ان التليفزيون في خدمة المشاهد وتحدث عن العديد من القضايا التليفزيونية المتشعبة .. هذا اللقاء ستطالعه عزيزي القارىء في ملحق صوت وصورة القادم باذن الله .

عبد الرحمن يغمور

البيتي يقدم « صباح النور » و « اوراق المساء »

عمر احمد سعيد ـ جده

تم تكليف المذيع « خالد البيتي » من اذاعة البرنامج الثاني باعداد وتقديم حلقة اسبوعية من حلقات برنامج « صباح النور » اليومي خلال الدورة الحالية .. كما يشارك البيتي « ايمان السقاف » في برنامج « اوراق المساء » نيابة عن الاستاذ محمد الشعلان الذى يتمتع باجازته السنوية

فهد بن سعيد يسجل القديم والجديد من أغنياته

صالح الفهيد ـ حائل

سجل الفنان الشعبي « فهد بن سعيد » شريطه « الكاسيت » الاخير الذى ضم عددا من الاغاني القديمة والجديدة وهي « لا تعاتبني بلا ذنب جنيته » « اهلا هلا » « لا تحطمني على هجر » « اشتقتلك يازين وانت اشتقتلي » « مسكين قلبي » واغنية « لا تجي لي بعد ما خنت العهد » .

مجرد سؤال ؟؟

احدى المجلات العربية المعروفة بانها فنية سألها احد القراء السؤال التالي :

(لماذا لا تنشرون اخبارا اوسع عن الفنانين السعوديين والفن السعودي) ؟

فكان الرد من قبل هذه المجلة « انه لا توجد امكانية الاتصال بالفنانين السعوديين في الوقت الحاضر » !!

تصوروا هذا الرد من مجلة عربية لها محررون في جميع انحاء العالم العربي .. هذا غريب ولكن الاغرب منه ان هذه المجلة كانت ولاتزال تنشر اخر اخبار مايكل جاكسون وديانا روس والان ديلون وديميس روسو وكانت الى وقت قريب تنشر قصة حياة جون ترافولتا !!

ترى من هو المتسبب في عدم متابعة اخبار الفنان السعودي : المجلة نفسها والتي تعتبر اسواقنا هي المصدر الاول لها .. ام الفنان السعودي نفسه وجهازه الذي يرد على المكالمات الهاتفية مبينا عدم وجوده في المنزل طوال ساعات اليوم والليلة .. سؤال فقط مجرد سؤال ؟

سهيل طاشكندي

الهزاع .. سلامات

ناجي فقندش :

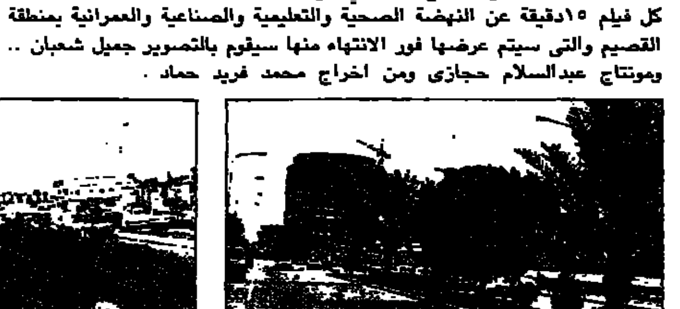
الفنان القدير عبد العزيز الهزاع والذي يلازم السرير الابيض بالمستشفى العسكري بالرياض يبدو متماثلا للشفاء تدريجيا بعد ان كان قد اجرى عملية جراحية في الحالب صباح يوم الاثنين الماضي .

فناننا لازال يتلقى مكالمات جمهوره الهاتفية التي تواصلت طوال فترة ملازمته المستشفى التي سيغادرها الاسبوع القادم ان شاء الله .. سلامات ..

تصوير نهضة القصيم .. تلفزيونيا

عكاظ ـ المدينة المنورة :

تم الاتفاق مؤخراً بين التلفزيون السعودي القناة الاولى ، واحدى الشركات الوطنية المتخصصة في الانتاج الاعلامي على تصوير خمسة عشر فيلما تسجيليا مدة كل فيلم ١٥دقيقة عن النهضة الصحية والتعليمية والصناعية والعمرانية بمنطقة القصيم والتي سيتم عرضها فور الانتهاء منها سيقوم بالتصوير جميل شعبان .. ومونتاج عبدالسلام حجازى ومن اخراج محمد فريد حماد .















لقطة وتعليق

سراج عمر :
تقدر تقولي كم عدد الاعمال اللي اعطيتك اياها بعد « مرتني الدنيا » .. وتقدر تقولي في اي درج ؟؟

محمد عبده : ياأخي دحين هو وقته ؟؟

●● اخذت اللقطة من ليلة احتفاء الصحافة الفنية بالفنان محمد عبده (القلم الذهبي) ويظهر عبدالله محمد ويحيى لبان

تصوير : لطفي شاهين

للعلم فقط



احد الزملاء الصحفيين يكتب عن الفن في إحدى الزميلات ساله احدهم في إحدى المناسبات الفنية لماذا لا يعجبك المطرب الفلاني كما سبق وان جاء في إحدى كتاباتك ؟ فاجابه قائلا ان (ذبذبات) صوته لا تؤهله لان يكون مطربا . فقاطعه اخونا السائل قائلا تقصد (العُرب الصوتية) فقال زميلنا بعد ان تغير شكله ولونه نعم هذا ما اقصد (قالها متردداً) . وهنا قام السائل ومشى وهو يردد حسبنا الله ما هو عارف يقول (عُرب صوتيه) . وانا هنا اؤكد ان من اول صفات الكاتب في هذا المجال ان يكون ملماً بامور كهذه . وإلا زي ما يقولوا .. هارد لك ـ وفرصة ثانية وخاطركم ..

فضولي

غدا : احلى الليالي



صدقة حريري

● احلى الليالي واحد من البرامج الاذاعية التي توفر لها المذيعة الخلوقة شيرين شحاتة كل مقومات النجاح والتألق والاعجاب وفي حلقة الغد والتي ستذاع الساعة العاشرة والنصف مساء ستلتقي شيرين مع السيدة نجاة عباس وحرم المهندس حيدر اسعد .

البرنامج يحمل بين حلقاته القادمة تأكيدا واضحا على نجاح فكرته حول زيارة مايكرفون الاذاعة للاسرة السعودية في منزلها والابحار بالمستمع في رحلة شيقة وصور بديعة الجمال وذلك بما تحمله شيرين من قدرة على التنقيب عن مواطن الذكريات والمواقف والظروف التي مرت في حياة الضيف .

البرنامج من اعداد وتقديم الاستاذة شيرين شحاتة واخراج الاستاذ صدقة حريري تمنياتنا للبرنامج بدوام التقدم ولهما مزيد التوفيق .

علي داوود .. ونشاط متجدد



علي داوود

عمر احمد سعيد ـ جده

تم اسناد تقديم بعض برامج الاستاذ محمد الشعلان الذي يتمتع باجازته حاليا للمذيع علي داوود بعد عودته للاذاعة مؤخرا وهي البرنامج اليومي « دعوة الى العمل » والبرنامج الاسبوعي « المملكة في مرآة الصحافة العالمية » .

بالاضافة الى اعداده وتقديمه حلقة من برنامج « ضيف الاذاعة » بالتناوب مع المذيعة دنيا بكر يونس

اغنية الاسبوع

اعداد : سهيل طاشكندي

الحان وغناء : طلال مداح

كلمـــات : ثريا قابل

تمنيت من الله

تمنيت من الله تبقى معى — ياحبيبى
تمنيت من الله يجعلك — حظى ونصيبى
وكأنه ربى استجاب — من غير ما اعمل حساب
طليت لقيتك معايا — حقق لي حلمي ومنايا
ياسمر ياسمر
حسيت برعشة في كياني — يوم جت عيني في عينيك
ماقدرت اقوم من مكاني — ما عرفت اسلم عليك
قربت منه في ثواني — لقيتني كلي في ايديك
ياسمر ياسمر
قليلة قولة احبك — وفيك سعدني زماني
انا ودى ادخل لقلبك — اشوف بعيني مكاني
ودى من غير ما اقلك — تحس بشوقي وحناني

همسة

بقلبي ما بقلبك أو أشد
وعندى من جواك جوى وسهد
ولكني أكابر فيك ضعفي
ودمعي مثل دمعك مستبد

طاهر ابو فاشا

أين التمثيلية الملتزمة " إذاعيات " ص ٨

سعود الخيابى يتعاون مع اذاعة الرياض

عمر احمد سعيد ـ جدة

يباشر المذيع « سعود مطلق الذيابى » تعاونه مع إذاعة الرياض حيث يقدم البرنامج اليومي « بيت من الشعر » وحلقة من حلقات البرنامج اليومي « في ظلال النخيل » .

المعروف أن « سعود » كان يتعاون مع اذاعة البرنامج الثاني بجدة وبسبب انتقال وزارة الخارجية التي يعمل بها الى الرياض واصل نشاطه من هناك .

المثل السعودي هاني محمد لـ « صوت وصورة » .

المسرح السعودي يفتقد النص الجيد



المسرح السعودي .. اين هو الان ؟ .. واي موقع يحتل على خريطة الفن العربي ؟ .. ما هي العوائق التي تحول دون تقدمه وماهي الحلول .. الممثل السعودي متهم بالاتكالية وعدم الالتزام ..

اكثر من قضية حيوية يثيرها هذا الحديث مع احد الفنانين السعوديين المعروفين الذين قدموا اعمالا ناجحة .

نلتقي مع الفنان هاني محمود احد نجوم المسرح في المنطقة الشرقية ..

بكر الشدي فنان جاد وملتزم !

الجمعية مقصرة .. والتليفزيون لا يشجعنا !

الممثل السعودي حقق مستوى جيدا محليا وخليجيا وعربيا

اقوم حاليا بكتابة مسلسل كوميدي من ثلاثين حلقة

مسلسل « ام الخير » عمل اعتز به

اجرى الحوار :
محمد الجهني
عكاظ - مكتب الدمام
تصوير : راجيف

هاني محمد الجمعية مقصرة ـ

■ في البداية هل تحدثنا عن بداية مشوارك الفني ؟

□ □ بدات حياتي الفنية الفعلية بانضمامي الى جمعية الثقافة والفنون بالرياض . سبقتها تجارب اخرى على مدار سنوات الدراسة من الابتدائي الى الثانوي . وقد كان التمثيل هواية تمكنت مني . حيث كنت اقضى معظم اوقاتي مع فريق التمثيل بالمدرسة حتى اكتسبت خبرة كبيرة وقد احببت هذا النوع من الفنون وكنت دائم الاطلاع على فنون المسرح وكتبه وكتابه وقد راني على المسرح الثانوي احد المهتمين بالحركة المسرحية ذات مرة فاقترح عليّ ان اضع موهبتي في قالب صحيح يمكن ان تتبلور من خلاله وتنمو وتتغذى على اسس مدروسة وسليمة فانضممت لجمعية الثقافة والفنون بالرياض عام ١٤٠٢ هـ وبمجرد انضمامي تم اختياري للقيام بدور هام في عمل مسرحي جديد اسمه « النص والانتاج » كتبه الاستاذ سليمان الحمدان واخرجه الاستاذ رشدي سلام وبعد ان قطعت شوطا طويلا في البروفات اعتذرت عنها لظروف خاصة بي حيث ابتعثت وقتها الى الولايات المتحدة الامريكية ..

واسند دوري الى زميلي سعد الصالح واداه باتقان .

علامة على الطريق

■ لكل فنان ادوار خاصة يعتبرها علامة على الطريق ؟ فما هي الاعمال التي قمت بها ولها عندك منزلة خاصة ؟

□ □ من اهم الاعمال التي شاركت فيها مسلسل « شهر الخير » وعرض منذ سنتين وكان معي الفنان بكر الشدي ومحمود الطويان ثم مسلسل « النخل الحزين » وبعده مسلسل « الناقد الصغير » وكان من ثلاث حلقات حيث عرض في شهر رمضان الماضي هذه من الاعمال التي اعتبرها جيدة على المستوى الخليجي بالاضافة لمشاركتي في برنامج « كلمة عتاب » وبرنامج « صباح الخير » .

الكاتب هو المسئول

■ هناك اتهام للساحة الفنية المحلية وهو افتقادها للمسرح الحقيقي ، وحتى الاعمال القليلة التي تقدم تعتبر دون المستوى ؟.. ما ردك على هذا الاتهام وهل هناك اسباب معينة .. وكيف ترى الحل ؟

□ □ ان كان هذا الكلام فيه شيء من الصحة فالمسئولية تقع كاملة على الكاتب .. فالمسرح السعودي يفتقد للنص الجيد المتهم لروحه ومعناه ، لذلك نضطر حتى لا نتوقف ان نأخذ نصوصا لكتاب اجانب سواء من البلدان العربية او الخارج ورغم ان الكثير من هذه النصوص يعتبر جيدا جدا الا انه يكون معبرا عن طبيعتنا وعاداتنا وتقاليدنا ، فلو كان المؤلف مثلا مصريا وقضى في السعودية اكثر من ٢٠ عاما فلن يستطيع رغم تلك السنوات ان يكون خير معبر عنا السعوديين .

فالعائق الرئيسي الذي اراه هو كسل كتابنا السعوديين في الكتابة لنا او بخلهم علينا بالعديد من الاعمال الجيدة حيث ان كل واحد منهم يقدم عملا او اثنين ثم يتوقف لماذا ؟ لا اعرف !

اذن وقد حددنا المشكلة ، فالحل في نظري ان يتوفر النص السعودي الجيد بقلم سعودي .. في هذه الحالة سنرى مسرحنا وقد قطع خطوات كبيرة وواسعة الى الامام ..

مكانة عالية للممثل السعودي

■ كيف ترى مكانة الفنان السعودي رغم وجود العوائق التي تحول دون وجود مسرح بمعنى الكلمة ؟

□ □ انا احكم على الفنان السعودي من خلال ادائه وفهمه للدور الذي يؤديه سواء على المسرح او في التليفزيون ، وحقيقة ارى ان الممثل السعودي وصل لدرجة عالية جدا من الاجادة ولعل ابرز هؤلاء هو اخي وزميلي بكر الشدي الذي اعتبره من افضل الفنانين السعوديين وقد اثبت وجوده على الساحة السعودية والخليجية والعربية فرايناه في مسلسل « محمد رسول الله » من انتاج التليفزيون المصري ، و « مصعب بن عمير » « لبناني » بالاضافة لمشاركته في مسلسلات بدوية سواء في الاردن او سوريا .

اتهام .. باطل

■ ومع ذلك فهناك من يتهم الفنان السعودي عامة بعدم الالتزام !

□ □ هذا اتهام باطل فالممثل السعودي في منتهى الالتزام والتواجد فكثيرون منهم حريصون على المجيء قبل بدء البروفات او التصوير وتجدهم « منزوين » في احد الاركان يراجعون ادوارهم في صمت ينم عن احترام للعمل الذي يؤدونه .

ورغم ان الفن عندهم « هواية » وليس احترافا فالامر لا يختلف معهم بل تلك الهواية تجعلهم يؤدون مهمتهم بحب وارتياح وعلى سبيل المثال الفنان بكر الشدي من خلال تعاملي معه وجدته اكثر الممثلين حرصا على المواعيد حيث كان يصل قبلنا كلنا ويمسك بالنص يراجع دوره وهو بملابس التمثيل .

استفدنا .. كثيرا

■ الى اي مدى اثر احتكاك ممثلينا مع فناني دول الخليج والاقطار العربية الاخرى على المستوى الفني المحلي ؟

□ □ لا شك ان هذا الاحتكاك له اثار ايجابية واضحة « فوقوف الممثل السعودي حديث العهد بالتمثيل امام فنانين لهم وزنهم يكسبه ولا شك خبرة سواء من ناحية التمثيل والالقاء او تقمص الشخصية .

بصراحة .. لا

■ هل استطاع التليفزيون السعودي المساهمة في الارتقاء بالفن التمثيلي المحلي ولو بالتشجيع ؟!

□ □ للاسف لا .. فهناك العديد من المسرحيات الى الان لم تعرض .. فمسرحية « المهابيل » التي عرضت في الرياض وقام ببطولتها علي ابراهيم لم يعرضها التليفزيون ناهيك عن الاعمال المسرحية الاخرى في فروع الجمعية .. وحتى عندما ينتج التليفزيون عملا محليا لا يحسن اختيار الوقت المناسب لاذاعته فمثلا عندما عرض مسلسل « النخل الحزين » بعد « ركنه » في العلب على الرف ثلاث سنوات عرض في توقيت سيىء جدا اصاب المشاهدين بالملل من كثرة التوقف والتقطيع ، وايضا مسلسل « الناقد الصغير » حيث عرض في رمضان في فترة الظهيرة والمشاهدون عائدون من عملهم .. يفضلون الراحة والنوم على مشاهدة اي مسلسل مهما كانت جودته ؟. وأنا اتساءل . لماذا لا يعرض التليفزيون اعمالنا المحلية بعد الاخبار .. بعد التاسعة مساء مثلما يتبع ذلك مع المسلسلات الاخرى ..

■ حتى ولو كان العمل رديئا ؟

□ □ لا طبعا .. لابد من جودة العمل في الاساس او لا يمكن قبول العمل والموافقة على عرضه وهو دون المستوى فمادام العمل قد حاز على القبول واتفق على عرضه فلابد من توفير العوامل الاخرى التي تساعد على نجاحه .

الجمعية .. « مقصرة » !!

■ هل اخذ الجانب المسرحي الاهتمام الكافي من جمعية الثقافة والفنون ؟

□ □ بصراحة لا .. فالجمعية تهتم بكل مجالات الفنون من فن تشكيلي وموسيقى وغناء ورسم ونحت انما المسرح .. بصراحة واكررها لا !

■ المونودراما تجربة مسرحية صعبة كنت تنوى خوضها لكنك اعتذرت .. فلماذا ؟

□ □ فعلا .. كنت انوى تقديم مسرحية « عبور الحاجز » وهي مسرحية « مونودراما » بمعنى ان اكون انا بطلها الاوحد .. وقد شجعني عليها مخرج الجمعية مصطفى عبد الخالق واتفقنا مع المؤلف جعفر الغريب على كتابة النص وفعلا كتبه وكانه « مفصل عليّ » لكنني وجدت بعض العراقيل التي سيطول معها انتظاري فصرفت نظري عن العمل ككل وانشغلت باعمالي الفنية الاخرى .

مسلسل كوميدي في الطريق

■ وما هي اهم اعمالك القادمة ؟

□ □ اشترك الان في اعداد ١٢ مشهدا للبرنامج المنوع بدون الوان الذي يقدمه الزميل سعيد الزهراني الى جانب انشغالي بكتابة مسلسل كوميدي من ثلاثين حلقة والذي اتمنى ان يحظى بقبول لجنة النصوص .

■ عمل تعتز به ؟

□ □ مسلسل « ام الخير » خاصة في حلقة « ولا تستهزؤوا بالالقاب » اشترك معي الفنان بكر الشدي وعلي المدفع والفنان الكويتي صالح البريك وقد اكتسبت من الاخير خبرة لانه ممثل كبير واعتبر هذا المسلسل من احسن اعمالي التي اضفت اليها بادائي الشيء الكثير ..

■ ما رايك في هؤلاء .
بكر الشدي
□ □ سفير الفن السعودي .
■ خالد سامي :
□ □ الله يهديك .. لا تنس فضل بكر عليك
■ محمد الطويان
□ □ اذا سمعت هذا الاسم اتذكر اغنية على الله تعود "
■ محمدالعلي .
□ □ الممثل الاول في السعودية
■ عبد الله السدحان :
□ □ اتمنى له التوفيق
■ علي ابراهيم :
□ □ الوجه الثاني لمحمد العلي .
■ ناصر القصبي .
□ □ انت طموح .. لكن احذر التهور "
■ بشير الغنيم
□ □ صديقي واخي . وانضممنا الى جمعية الثقافة في يوم واحد .



الفنان هاني يتحدث للزميل الجهني

إذاعيات

بقلم : مايك

اين التمثيلية الملتزمة ؟

○ الاقبال الكبير على التمثيلية او المسلسلات في الاذاعتين « المسموعة والمرئية » يؤكد ان العمل الدرامي ، هو انجح اسلوب تتبناه الاذاعة ، لتثبت القيم المرغوبة في المجتمع ، وتغيير العادات غير المرغوبة .

○ ونحن نعني بذلك ، التمثيلية او المسلسلات الملتزمة ، التي يمكن من خلالها ، ان نثبت في الناس ، قيما مرغوبة ، ونجتث من نفوسهم عادات ضارة وسيئة .

○ غير ان السؤال الذي يفرض نفسه هو : الى اي مدى نجحت الاذاعتان « المسموعة والمرئية » في تثبيت هذه القيم ، حتى ينعكس ذلك في تصرفات وأراء وسلوك ، ابناء المجتمع العربي ؟

○ من واقع الدراسات والابحاث ، التي قام بها باحثون ودارسون عرب ، تبين ان الاتجاه الى العمل الدرامي ، كان للعمل نفسه ، بغض النظر عن القيم التي يحاول تأصيلها في الناس .. اي ان العمل الدرامي ، لم يوضع في خدمة القيم الاجتماعية ، وخاصة المنبثقة من العقيدة الاسلامية ، الا في اضيق حدود ، وفي مناسبات معينة « كشهر الحج ورمضان » وبنسبة ضئيلة جدا .

○ وهذه النتائج لاتنطبق على الاذاعتين في بلد عربي معين فقط ، وانما تشمل معظم السياسات البرامجية لمعظم الاذاعات العربية ، مما ترتب عليه ظهور فجوة بين اهداف الاذاعة ، التي تسعى الى ادائها نحو المجتمع الذي تخدمه ، وبين المتلقين لرسائل الاذاعة ، مما نشأ عنه تخلف في ثقافة معظم المجتمعات العربية .

○ نقول هذا ، ونحن ندرك مسبقا ، ان معظم الاذاعات العربية ، لم تستطع بعد ان تلتزم في كثير من المسلسلات والتمثيليات ، بما يخدم الاهداف المتوخاة ، من تأصيل القيم الاجتماعية عموما ، والقيم الدينية على وجه الخصوص .

○ على انه من الانصاف لتلك الاذاعات ان نقول : انه وان كانت هذه احدى وظائفها الاجتماعية الا انه من الخطأ القول ان هذا الاختلال يتركز في الاذاعات نفسها ، اذ يشاطرها تلك المسئولية ، المؤلفون والكتاب والمنتجون ، الذين استمرا بعضهم معالجة قضايا الحب والغرام فقط ، بينما لم يلتزموا بأن يضمنوا هذا الاتجاه او غيره ، القيم التي تحكمه ، وهي قيم عادة ماتكون مرتبطة ارتباطا وثيقا ، بثقافات هذه الشعوب .

○ اذن فالمسئولية مشتركة ، والمسئولية متبادلة ، وان كانت نسبة كبيرة منها تقع على عاتق الاذاعات العربية ، التي يخضع العمل الاذاعي فيها الى اجتهادات فقط ، فلا تعتمد على المنهجية في التخطيط ، ولا في تناول المواضيع او طرحها باسلوب مقنع وهادف وبناء .

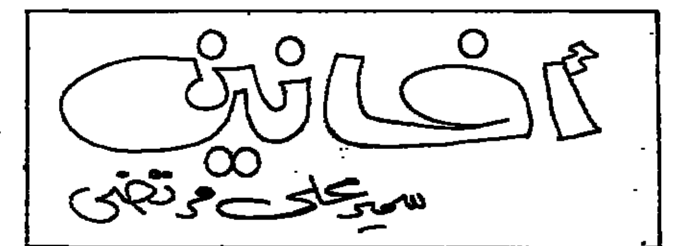
○ ان المطلوب من الاذاعات العربية ، باعتبارها وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري ، ان تدرك ان المرحلة الحالية التي تمر بها شعوبها ، هي مرحلة اعادة صياغة الذات العربية ، وفق رؤية منظورها واحد ، هو تكوين المواطن الصالح ، وهدفها واحد ، هو بناء الانسان بناء معنويا .

○ ومن هذا المنطلق ، يستحسن اعادة النظر في السياسات البرامجية لمعظم الاذاعات العربية ، مما يترتب عليه بالضرورة ان تستلهم من تراثها العربي والاسلامي ، القيم التي تبنى الانسان العربي ، بناء يجعل منه عضوا فعالا ومؤثرا ، في الحياة الاجتماعية .

○ واذا كانت التمثيليات والمسلسلات ، هي الاطار المقبول جماهيريا ، فان في امكان الاذاعات العربية ، ان تتخذ من هذا الاطار منطلقا ، لبناء الانسان العربي وفق المبادىء والمثل والقيم العربية والاسلامية .

○ ولانشك مطلقا ، في ان وقفة متأنية امام العمل الدرامي ، ستتيح رؤية جديدة ، وقناة جديدة ، لتعبر عليه ماينبغي ان توصله تلك الاذاعات ، في نفوس الناس ، من قيم خلقية رفيعة وفاضلة في نفس الوقت .

عبد الحليم حافظ .. لماذا ؟



٢ هو .. والاخرين

شخصية عبد الحليم حافظ لم تكن اسطورية .. وايضا لم تكن شخصية عادية ..

كان اشبه بمؤسسة اعلامية متحركة .. تجده يناقش في كل شيء ويتحدث في كل شيء ويقول لك اخر الاخبار والمخترعات في الطب والهندسة والعلوم المختلفة .. وكان اشبه بمكتبة متحركة .. يقرأ في الادب والسياسة والعلوم الاخرى ويعترف عبد الحليم ان سرير المرض جعله يعشق القراءة والكتابة .

ولكن من الصعب ان يكون المرض هو الذي جعل من عبد الحليم شخصية اجتماعية وفنية واعلامية مميزة .. اذن فما حقيقة الامر ؟

عندما ظهر عبد الحليم في الساحة الفنية ظهر معه الملحن محمد الموجي وكمال الطويل وفي نفس الوقت كان هناك جيل جديد من الصحفيين والادباء والكتاب بدأ يظهر .. وكان عبد الحليم بذكائه العميق يدرك ان الصداقة تفتح ابوابا كثيرة مادام الاساس موجودا الا وهي الموهبة ..

وعندما اقترب عبد الحليم من الموسيقار محمد عبد الوهاب وبدأ يتعرف عليه اكثر فاكثر وبدأ يتأثر به ويأخذ اجمل ما فيه .. اخذ منه حرصه على فنه وعلى مواعيده وعلمه الدقة في العمل الفني وقال له ان صبر ايوب مطلوب دوما في العمل الفني .. وللاسف لم يأخذ التلميذ من استاذه الحرص على الصحة والنوم المبكر والوسوسة في الحياة والفن .. وعن طريق الموسيقار تعرف العندليب على الدكتور مصطفى محمود صاحب البرنامج الشهير « العلم والايمان » ثم اقترب من مصطفى امين وعلي امين وكامل الشناوي ونجيب محفوظ ويوسف ادريس وانيس منصور واحسان عبد القدوس ومحمود السعدني وهيكل وغيرهم الكثير من المشاهير في عالم الكلمة والادب .. وفي عالم الصحافة كان لابد ان تولد الصداقة بينه وبين الصحفيين بحكم طبيعة كل طرف .. فكانت صداقته مع عبدالجليل البنداري وحسين عثمان وحسن امام عمر وايريس نظمي ومفيد فوزي وحسن شاه ومن بستان الراحل : سعيد فريحه وجورج ابراهيم الخوري ومحمد بديع سربيه وغيرهم وما اكثرهم .. وكان للعندليب صداقات داخل الاذاعة المصرية فكانت صداقته قوية بوجدى الحكيم وسامية صادق وفهمي عمر « مع حفظ الالقاب » ومن هنا جاءت الاشاعة التي تقول ان عبدالحليم يمنع بنفوذه اذاعة اغاني هاني شاكر او محمد رشدي او محرم فؤاد في الاذاعة والتليفزيون المصري .

وقد رد عبد الحليم حافظ على هذه التهمة في احاديثه الكثيرة وكان يقول : « انا راجل غلبان على قد حالي .. والاذاعة مش وارثها عن ابويا عشان امنع اذاعة غنوة اي فنان » .

مما سبق نجد ان عبد الحليم كان رجل علاقات عامة ولكن ما كان يهدف الى مصلحة قط .. لقد تأثر بكل من ارتبط به بصداقة ولكن لم يحاول ان يؤثر عليه .. وقد خدم عبد الحليم ذكاؤه الحاد النادر ثم خدمته موهبته ثم طموحه ثم صداقاته التي اعطته الاثر الطيب لا اكثر ولا اقل .. بل على العكس فان الكثير من اصدقاء عبد الحليم طعنوه في الظهر وكانوا يسرقونه وهم في بيته .. وهذا ما كتبه عبد الحليم في المذكرات التي نشرتها الزميلة « صباح الخير » بعد وفاته ..

والى اللقاء مع الحلقة القادمة

سعاد نصر على كرسي الصراحة

أصبحت ممثلة بالصدفة

● « رحلة المليون » بداية حقيقية لمشواري الفني

● حكاية زواجي من احمد عبدالوارث بدأت منذ ايام دراستنا بالمعهد

● احب الادوار المركبة التي تحتوى على الكوميديا والتراجيديا

● البركان الهادىء آخر اعمالي التليفزيونية .

محمود عبدالعزيز — كرم مطاوع — محمد صبحي

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● بدات حوارها قائلة انا ممثلة بالصدفة .. ويبدو ان الصدفة هذه الايام تصنع ممثلين كثيرين مع ان الفارق بين الموهبة والصدفة كبير .. فالفنان الذي تصنعه الموهبة والدراسة فنان ناجح بلاشك .. وسعاد نصر هي احدى الفنانات اللاتي صنعهن الدأب .. ولقد كان لمساعدة محمد صبحي لها في دخول معهد الفنون المسرحية الاثر الكبير في مواصلة مشوارها مع النجاح .

فقد صعدت السلم درجة درجة .. وظلت حبيسة للادوار الصغيرة حتى قدمها محمد صبحي في « رحلة المليون » لتصبح بطلة لاول مرة وبين البطل والنجم مساحة شاسعة .. ومنذ هذه اللحظة وهي تقدم معظم اعمالها مع محمد صبحي .

بداية النجاح فشل

● ماذا عن بدايتك الاولى مع رحلة الفن ؟

●● البداية كانت بالصدفة .. عندما نجحت في الثانوية العامة وحصلت على مجموع درجات صغير لم يكن يتيح لي ابدا دخولي اي كلية مرموقة نصحني الاهل والاصدقاء بأن اتقدم لمعهد الفنون المسرحية الذي لم يكن ابدا ضمن طموحي من قبل ولقد انحصرت امالي في ان ادرس بالجامعة وان اعمل مدرسة او صحفية وهذه كانت احلام كل البنات في المرحلة الثانوية .

المهم تقدمت لمعهد الفنون المسرحية بالرغم من عدم اقتناعي بالفكرة . وفشلت في الامتحان فلم ادخل المعهد لا ممثلة ولا حتى ناقدة .. وفي السنة التالية لي في الثانوية العامة عجزت عن تحقيق مجموع درجات كبير ولم يكن امامي وللمرة الثانية سوى معهد الفنون .

حينئذ قابلت محمد صبحي وكان عندئذ بالسنة النهائية بالمعهد سألني عن السبب في تقدمي للمعهد اخبرته بالحقيقة فشجعني ودربني على مشهدين تقدمت بهما للاختبار ونجحت ودخلت المعهد وخلال دراستي في المعهد التي استمرت ٤ سنوات نمت هواية التمثيل عندي واصبحت عشقا واكتشفت ان التمثيل هو ماكنت ابحث عنه طوال حياتي دون ان ادري " وعرفت عندها فقط اني ماولدت الا لاكون ممثلة "

بدات الصعود من السفح

● وبدايتك الحقيقية مع النجاح والشهرة ؟

●● اثناء دراستي بالمعهد بدات صعود سلم النجاح من الدرجة الاولى وكنت اثناء الدراسة اعمل كومبارس و [illegible] الخامس في المسرحيات . وفعلا هذه الفترة التي تعلمت فيها الكثير دون ان [illegible] الا مراقبة كبار الممثلين وتعلمت الكثير كيفية الوقوف على المسرح ومواجهة الجمهور والاخلاص الشديد في العمل وبعد التخرج بدأ استاذتي كرم مطاوع وسمير العصفوري في اسناد بعض الادوار لي في مسرحياتهم وذلك بحكم معرفتهم بقدراتي الفنية اثناء دراستي بالمعهد فمثلت بلداء ادوار صغيرة في « ياسين وبهية » مع كرم مطاوع و « عيلة ضبة » مع سمير العصفوري .

بعد ذلك بدأت اعمل في التليفزيون بادوار صغيرة ايضا فمثلت في « السمان والخريف » و « التيقظة » و « وجوه عارية » .

بعدها اسند الي ادوار اكبر ومساحة زمنية اوسع في مسلسلات التليفزيون فقمت بتمثيل « ابواب المدينة » بعدها مباشرة اسند لي دور المجنونة في مسلسل « الانسان والمجهول » مع محمود عبدالعزيز هذا المسلسل الذي كان نقطة محمود عبدالعزيز بمثابة الطفرة

بعد ذلك وضع محمد صبحي ومسرحية الاخير عملنا « رحلة المليون » التي لاقت نجاحا كبيرا وهذا المسلسل هو الذي يمثل البداية الحقيقية والجيدة بالنسبة لي .

حكاية حب

● ماهي حكاية زواجك من احمد عبدالوارث ؟

●● زواجي من احمد قصته عادية جدا وبعدت معه شمسنا فقد كنا زملاء في المعهد [illegible] كل منا بالاخر وانتظرنا التخرج لنتوج هذا الحب بالزواج والحمد لله لقد اكمل الله سبحانه وتعالى سعادتنا بعد ان رزقنا بطفل اسميناه طارق عمره ٦ سنوات "

ازمة تمويل

● ماهو رايك في المسرح المصري ومايتعلق بقلة العروض المقدمة وهبوط بعض الاعمال المسرحية المعروضة ؟

●● وجهة نظري الخاصة ان السبب الرئيسي هو ازمة قلة التمويل المتلقي يهربون من مسرح الدولة ليعملوا في القطاع الخاص الذي يقدم لهم الدخل الجيد والدعاية الممتازة بغض النظر عن العروض التي ستقدم فالممثل مجبر على قبول هذه العروض كي يستطيع ان يعيش ومسرح الدولة لن يوفر له متطلبات حياته لان هيئة المسرح تخصص مبلغا قليلا لانتاج المسرحية لايتجاوز عشرة الاف جنيه بما فيها اجور الكاتب والمخرج والنجوم والكومبارس والملابس والديكور والاضاءة والدعاية . الخ

وهناك مشكلة اخرى وهي ان هيئة المسرح تعطي الممثل راتبا شهريا لايتجاوز ٥٠ جنيها وتطلب منه ان يمثل مسرحية تحتاج بروفاتها ثلاثة اشهر وتعرض على الاقل لمدة شهرين تمنح الممثل حافزا يوميا خمسون قرشا عن كل يوم عرض المسرحية .

دلال .. كسولة

● بعد نجاحك في مسلسل رحلة المليون كان من المفروض ان تنهال عليك العروض ولكن الملاحظ انك مقلة جدا خصوصا وان الساحة الفنية تخلو الان من فنانة خفيفة الظل . مارايك ؟

●● انا كسولة جدا ولا احب ان اقوم بعمل في وقت واحد او ان اخرج من عمل لاخر .

كل ما اتمناه ان اقوم بعمل جيد اعود بعده لمنزلي لاقضي فيه بقية يومي لذا انا مقلة جدا كما انني لا استطيع ان اعمل ٢٤ ساعة في اليوم كما يفعل البعض خصوصا بعد ان رزقني الله طارق الذي يحتاج للحنان والرعاية والعطف "

● ماهي احب الادوار التي تحبين اداءها ؟

●● انا احب الادوار المركبة غير المعقدة بحيث يكون دوري فيه اكثر من بعد ويحتوى على الكوميديا والتراجيديا معا

البركان الهادىء

● ماهي اخر اعمالك على الشاشة الصغيرة ؟

●● اخر اعمالي في التلفزيون دور البطولة في مسلسل « البركان الهادىء » امثل فيه بدور فتاة دميمة معقدة لانها تقارن دائما نفسها بالجميلة جدا وقامت بدور الاخت سمية الالفي وبسبب تلك العقدة النفسية اهملت نفسها وركزت كل جهودها في الدراسة ونجحت وتألقت في حياتها وتخرجت من الجامعة وعملت طبيبة وقابلت تلك الفتاة انسانا احبها واقنعها بانها ليست دميمة وانها تملك جمالا خاصا وان احساسها بالدمامة جاء من مقارنتها الدائمة باختها الجميلة جدا .

● ثم ماذا بعد البركان ؟

●● بعد البركان الهادىء فصلت الابتعاد عن التلفزيون حتى لايملني الناس وعمر تجيء الفرصة لاداء عمل جيد لايقل عن دوري في « رحلة المليون » او « البركان الهادىء » او « ابرياء في قفص الاتهام » ومكثت سعاد نصر قليلا ثم قالت بعد جهل المعاناة الذي مضى في الصبر حتى استطاع الوقوف على قدميه ، بعض العمل غير المتهافت على المادة ولاابريد احد مما ان يصبح مليونيرا كل ما تتمناه ان يقدم ما يرضي الناس ويرضى عنه وان يعيش حياة كريمة دون فاقة او عوز "

الكوميديا الاقرب الى قلبي

● ماهو السبب في تفضيلك للادوار الكوميدية ؟

●● بالرغم من قدرتي على القيام بكل الادوار التراجيدية والكوميدية الا انني احب ان اقدم الادوار الكوميدية على انني ابدا عندما قدمت « ابرياء في قفص الاتهام » وكان يحتوى على بعض المشاهد التراجيدية

فاطلقني بعده جمهور في الشارع واستمتك كتفي قائلة حرام عليكي احنا ماصدقنا لقينا واحدة تضحكنا عاملة ايه فينا تبكي في التلفزيون فانحنيت لهم احترام

لاينبغي ان تصدق مارا فعلت مع هذه الكلمات بالرغم من عفويتها وبساطتها لذا قررت الا اقدم تلك الادوار ابدا وان اعمل جهدي كاملا على رسم البسمة على الشفاه "

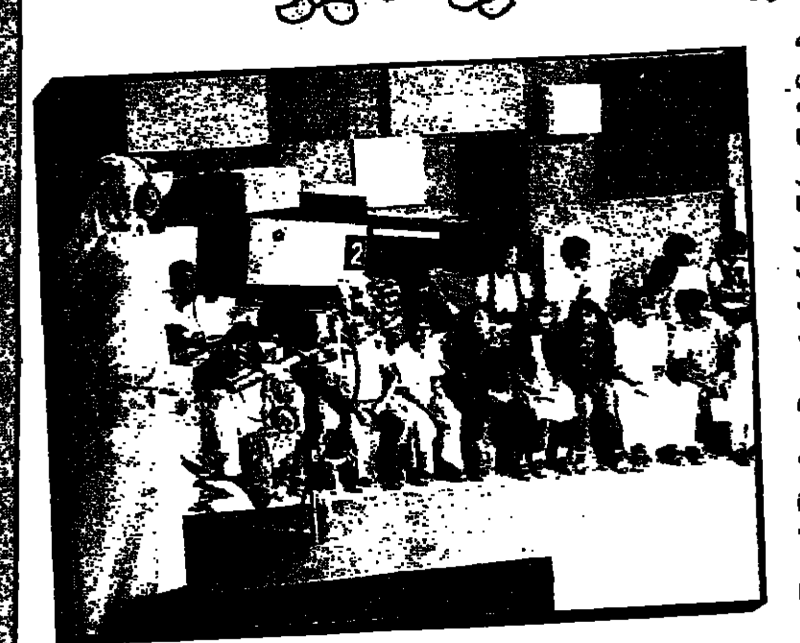
الرسوم المتحركة في التليفزيون



افلام الكرتون والتي تستحوذ على انتباه ووقت الكثير من الاطفال والكبار ايضا وهي قضية في حد ذاتها وذلك لكون بعض الاباء والامهات يحبذ وجودها على شاشتنا بصورة مطولة كما هو حاصل وفهم ماهو معارض لطول فترة البث متحججا بإلهائها للطلبة الصغار وابعادهم عن الاستذكار اليومي المنتظم وعندما فكرت في فتح ملف هذه القضية والتعرف على خلفيات ومؤثرات عرض هذه البرامج على افراد العائلة والد ووالدة وابناء .

– ترى ماهو تاثير الافلام على كل فرد من افراد العائلة في المملكة .
– فترة البث طويلة .. قصيرة .. معقولة ؟
– ماهي النوعيات المفضلة من هذه الافلام الكارتونية وماهو تاثير كل منها على المشاهد الطفل ..

فإلى آراء واقوال ضيوفنا بهذا الخصوص .



محمد شفيق أنا أول من يشاهدها في التليفزيون والفيديو وبينك بينتر هو المفضل

سامي احسان : مشاهدة الطفل لها ترفيه وثقافة

محمد عبده : تحت أشرافي ووالدتهم تتم مشاهدتهم للرسوم المتحركة

أم عبدالله : الفيديو لايعمل إلا الخميس والجمعة وأنا أشاهدها

طاهر حسين : مشاهدتها حالة من حالات الاجازات الذهنية

ماما أسماء : أطالب بدبلجتها لتعميم فائدتها

الفنان محمد شفيق « ملحن » :

« انغام ١٣ سنة – الحان ١١ سنة – اسرار ١٠ سنوات – عبدالله ٥ سنوات – ازهار سنتان ونصف » .

● انا أول من يجلس أمام الشاشة لمشاهدة الرسوم المتحركة مع ابنائي فأنا من اكبر محبي هذه النوعية من الافلام ويعجبني مثلا الصراع بين (توم اند جيري) وتشدني تصرفات (ودي) جدا و (بينك بينتر) هي في العموم شخصيات تجلب السرور وتبعد النكد والهم عن النفس وهذه الشخصيات نعرف انها أمدت الشهرة والمجد لمخترعيها واصحابها .

ابنائي لايفوتهم كل مايعرض على الشاشة سيما القصص العالمية التي تقدم مدبلجة وهي عبارة عن قصص لتراث كثير من الدول الاخرى التي يجب أن يلم بها الطفل منذ نشأته .. أنا ايضا تشدني بعض هذه القصص العالمية مثل « بحيرة البجع » وهي تعلم الطفل التصرفات الانسانية والمواقف التي يجب أن ينشأ عليها .

ومع كل هذا الاهتمام بأفلام الكارتون هناك أمور يجب أن لانغفل عنها وهي توزيع الوقت وهذا شيء مهم جدا فوقت هذه التسلية كما هو محدد من التليفزيون بعد صلاة العصر إلى ماقبل المغرب .. ثم المذاكرة ومراجعة دروسهم وواجباتهم حتى الثامنة مساء .

اما بالنسبة لايام الاجازات فالفيديو يظل يعمل على حساب هذه الافلام (حتى يسخن) .. لان يوم الاجازة مفتوح وهو من حقهم .

وافيدك بأنني من اعجابي بهذه الافلام قدمت عمل كارتوني كاريكاتيري في التليفزيون وهو عبارة عن مونولوج على طريقة « دونالدديك » وهو من كلمات محمد صالح نوار وهي تجربة جديدة ارجو أن تنال اعجاب الجميع وتقول مقدمته .

تعبنا تعبنا
تعبنا خلاص
نجري ندور
على بيت يا ناس
نسكن فيه
نهدأ فيه

عبدالقادر محمد بشير .. موظف في احد بنوك جدة :

● في الحقيقة أفلام الكرتون وجودها مهم وضروري جدا للطفل وسواء فهي تربوية قبل أن تكون ترفيهية لاحتوائها على افكار ومواضيع جيدة ومكملة للدروس والمواد التي تدرس للطفل .

إلا أن لي بعض الملاحظات في فترة العرض اليومية والتي ارجو أن تقصر عن المعتاد سيما وإن فترة المذاكرة عند الطالب هي التالية لفترة المشاهدة التليفزيونية مساء حيث لاتزال معلوماته وافكاره مع الرسوم المتحركة .

الاستاذ صالح محمد القرموشي (مدير فرع شركة – المدينة المنورة) :

« مها ١٢ سنة – نعمة ١٠ سنوات – هدى ٨ سنوات – وفاء (سنتان) » .

● صدقني ياأخي اطفالي يجعلوني اشاهد النجوم في عز الظهيره بسبب افلام الكارتون ولدرجة افقد فيها التركيز بسبب « توم اند جيري » وذلك بعلو اصواتهم صراخا وانا الضحية وآخر العنقود وفاء – الله يحفظها – عندما اكون مسافرا في رحلة عمل تطلب وبالحاح الجديد في افلام الكرتون .

– لاتتعارض فترة مذاكرتهم مع فترة تسليتهم ومرحهم .

– نعم أؤيد فترة البث فللمذاكرة خصصت لهم فيها وقت مابعد المغرب ومن أحب منهم مشاهدة التليفزيون قليلا ثم النوم لامانع لدي .

– وبالطبع مفيدة للطفل لتوسيع مداركه والتعرف على الشخصيات .

الفنان سامي إحسان :

« هتان ١٣ سنة – محمد ١١سنة – خالد ٩ سنوات – بيان ٧ سنوات – ريمة ٤ سنوات » .

● مشاهدة الرسوم المتحركة بالنسبة للطفل في حد ذاتها ثقافة وعلم يجب الالمام به شريطة أن تكون المواد للتسلية البريئة وأن لايتناول مواضيع لاتتناسب وسن الطفولة البريئة حتى في حالة مشاهدة الكبار لها ايضا يجب ان يراها وكأنه طفل صغير .

– نعم اشاهد الرسوم المتحركة ومعجب جدا بـ « بينك بينتر » واحيانا اجلب معي من اوروبا كثير من افلام الكرتون حسب طلب الابناء ولكني لم اسمح لهم برؤيتها قبل أن اجيزها بنفسي عليهم .

– فترة البث في الارسال التليفزيوني لهذه النوعية من البرامج معقولة جدا وهو مايتطلبه الاطفال لدينا .

– كل الصغار لدي تستهويهم هذه البرامج ولايبرحون اماكنهم امام الشاشة حين العرض .

– لا .. لايتعارض هذا مع مذاكرتهم حيث للمذاكرة وقت وللترفيه عن النفس وقت والتنسيق في هذا الامر يتم عن طريق اخوتهم الكبار .

الفنان محمد عبده :

(نورة – سنوات ود سنوات)

● لاأعتقد انه يوجد لدينا الطفل الذي لايشاهد الرسوم المتحركة ويعجب بها ولو لم يكن كذلك لما اهتم تلفزيوننا العزيز بهذه الناحية جل الاهتمام .

– نعم ارى ابنائي يعيرون هذه الافلام اهتماما كبيرا ولكنه لايصل لدرجة اهتمامهم بدروسهم طبعا ..ع عموما من فوائدها تنمية قدرات الطفل وابراز مواهبه في اى مجال .

– مشاهدتهم لافلام الكرتون عن طريق الفيديو تتم برعاية شخصية مني او من والدتهم لمراعاة الامور المهمة مثل توزيع أوقاتهم بين الاستذكار والمشاهدة واللعب والراحة .

– امتع اوقاتي اقضيها مع اطفالي مراقبا لهم اثناء مشاهدتهم لهذه الافلام التي لاتخلو من المواقف والحركات الطريفة .

أم عبدالله – حرم الفنان طلال مداح :

« اخلاص ١٠ سنوات – ومحمد ١٣ سنة – والحفيد طلال عبدالله طلال ٣ سنوات » .

● تقريبا جميعنا يشاهد افلام الكارتون التي يعرضها التليفزيون وبالنسبة لي ايضا كذلك بحكم مشاهدة جميع الابناء لها سيما طلال الحفيد الذي يقضي ساعات طويلة لمشاهدة (بينك بينتر) أما بالنسبة للبقية فإني امنعهم عن الفيديو ومشاهدة اية افلام سواء كانت كارتونية أم سينمائية واعتقد أن مايعرض يوميا من خلال تليفزيوننا من الرسوم المتحركة يعتبر جرعة كافية جدا هذا بالطبع ماعدا يومي الاجازة الاسبوعية فهي لهم .

– برنامجهم اليومي بعد الغداء وقسط الراحة اليومية مشاهدة الرسوم المتحركة .. ثم مراجعة واستذكار دروسهم وهكذا .

– فترة البث معقولة .. وليست طويلة فهذا مايحتاجه الطفل .

لايريد ان يغادر الغرفة

● أم رامي :

« سيدة مثقفة ولم لطفلين رامي ٩ سنوات خالد ٦ سنوات » .

● تقول أم رامي : زارتنا في يوم من الايام جدة رامي وطلبت أن تراه .. وبعد البحث عنه في إحدى الغرف وجدناه مع شقيقه مغلقا الباب من الداخل .

وحاولت مع جدته أن يخرج من الغرفة لكي يسلم على جدته .. فرفض ذلك إلا بعد أن انتهى عرض الافلام الكارتونية بالتليفزيون .

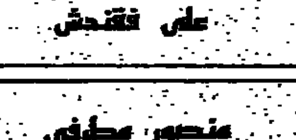
– لقد لسبب تقديم عرض افلام الكرتون ولكن عرضها بفترة اقل ومعقولة هو المطلوب مثلا من عشر دقائق الى ربع ساعة طالما أن هناك برامج أخرى خاصة بالاطفال مثل افتح ياسمسم .



بيان ابنة الفنان سامي احسان تتوسط ابنة الفنان محمد عبده وابنة عمها



ميثاء وسلطان : طبعا نحب الرسوم المتحركة



علي القحش

منصور مطوفي

الفنان طاهر حسين :

« الابناء : الولي – وجدي – حسين – بسلم – عبير – اماني » :

● بالنسبة لافلام الكارتون في التليفزيون افيدك انني وجميع افراد العائلة نتزاحم على مشاهدتها .. والجلوس في اقرب نقطة من التليفزيون .

هناك كثير منا لايدركون قيمة واهمية مشاهدة هذه الرسوم المتحركة حيث أن بعض هذه الافلام يعلن عن موعد عرضها قبل اسابيع في بعض الدول الاوروبية مثل افلام (بينك بينتر) و (توم اندجيري) ومشابهها .

من فوائدها انها تلغي عملية التفكير الجاد (التي نعيشها دوما) وتدخلك في مسارح الخيال وتجسيم بعض المواقف التي يمكن لها ان تعالج الكثير من الجوانب السلبية في حياة الانسان .

مثلا العداوة الازلية بين القط والفار والتي سوف لن ينهيها إلا من خلقهما .. ولنتصور عندما يعرض فيلم تجد ان القط والفار عقدا في نهايته وثيقة صلح وتعايش ليبدأ كل منهما ممارسة حياته مطمئنا الى سريان هذه الاتفاقية فيفاجأ الفار بقط اخر .. يهجم عليه ويريد الفتك به فينبري القط الاول للدفاع عن الفار مما يفقد القط الاخر صوابه .

مشاهدة الرسوم المتحركة اعتبرها حالة من حالات الاجازات الذهنية التي لاتتأتى هذه الايام إلا لمن رحمه الله .. حقيقة اخرى لايخجلني ذكرها انني احفظ مثل ابنائي كثيراً من اسماء المسلسلات الكارتونية وابطالها بما يوازي معرفتي بنجوم السينما والتليفزيون وبما لكوني لم أعش طفولتي كما ينبغي حيث أني تيتمت وأنا في الشهر التاسع من عمري وبدأت رحلة الشقاء وأنا في الثامنة من العمر .. وبالنسبة لطول فترة البث لهذه البرامج كما ترى انت أرى انها مناسبة وحبذا لو كانت اطول هذا من وجهة نظري .

حسين بشير – موظف في شركة اهلية – مكة المكرمة :

« أب لاربعة اطفال عبدالله ٧ سنوات – اماني ١١ سنة – تهاني ٥ سنوات – إيمان سنة واحدة » .

● بدأ أبو اماني في الحديث بأن افلام الكرتون تجعله وابناءه في حرب طويلة ومقالب مستمرة وهو من محبي كرة القدم والافلام الروائية واطفاله من مشجعي افلام الكارتون فهو عندما يريد ان يشاهد مباراة او فيلم ما .. يفاجأ بأن الشريط ممسوح وقد سجلت عليه افلام كارتون .. ويحكي مرة دعوت احد الاصدقاء واردته أن يشاهد معي فيلما طالما حدثته عنه (واكلت مخه) عن هذا الفيلم هو فيلم روائي اعتز جدا به وعندما ادرت الفيديو فوجئت بمسلسل مدبلج اسمه (ساندي بيل) .

ام عمر ٢٩ سنة أم لأربعة أطفال (ينبع) :

« عمر ١٣ سنة – محمد ١١ سنة – سناء ٧ سنوات – ناهد ٦ سنوات » :

● مشاهدة الاطفال لافلام الكارتون ضرورة ملحة لتوسيع مداركهم بالطبع كذلك جميع انواع البرامج الموجهة للطفل او الاغنية الخاصة به وبحكم انني ربة منزل وليس لدي عمل خارجه اكون موجودة في المنزل طوال اليوم واتابع التليفزيون والفديو مع اطفالي وذات يوم كنا نشاهد احد الافلام القديمة وكان البطل مطربا وممثلا ويغني للاطفال وهي اغاني شايعة جدا ومعروفة مثل « ماما زمانها جاية » فسألتني أصغر اطفالي ناهد ٤ سنوات هل أعرف هذا المغني فوجدت نفسي محرجة جدا منها فلم اجب قالت ناهد ياماما هذا « محمد فوزي » ماتعرفيه .

طفلة عمرها ٦ سنوات عرفت محمد فوزي وانا عمري ٢٩ سنة ولم اتعرف عليه والسبب انه يغني للاطفال فمن يوجه اهتماماته الى الطفل يكسبه .

جلبت لي الصداع

« اب لثلاثة اطفال محمد ٦١ سنة – واحمد ٩ سنوات – عواطف ٧ سنوات » :

● يقول ابومحمد بان افلام الكرتون تسبب له صداع مزمن طوال اربع وعشرين ساعة لانه طوال فترة عرضها التي تستمر ساعة او اكثر بين افلام كرتون ومسلسل مدبلج يكون اطفاله الثلاثة امام جهاز التليفزيون لايتحركون ولايهتمون بأى امر او نداء موجه لهم .

ويضيف ابو محمد بأن الامر لايقف عند هذا فقط بل المشكلة هي في أن اطفاله يسجلون جميع الافلام الكرتونية التي تعرض المسلسلات المدبلجة على اشرطة فيديو ويعيدون عرضها طوال اليوم ويضيف بانه اكثر من مرة عند عودته من العمل او من الخارج يفاجأ بأطفاله ومعهم مجموعة لابأس بها من ابناء الجيران يتابعون افلامهم المفضلة على الفديو مما يسبب له بعض الازعاج وقد دفعه هذا الى شراء جهاز فيديو اخر وتليفزيون اخر ايضا لان الجهازين الاولين اصبحا من املاك اطفاله الخاصة وهو كأب مثالي لايريد ان يحرمهم من حقهم طالما أنهم لايخرجون من المنزل فترة ماقبل المغرب .

ماما أسماء .. معدة ومقدمة برامج اطفال :

● على ضوء مايشاهده الطفل اليوم ، وما أصبح يحيط به من وسائل الاعلام المتطورة ، وعلى الاخص التليفزيون ، ثم الراديو ، واجهزة الفيديو ، فيتاح له أن يسمع انواعا من الموسيقى الغربية والعربية ، اضافة الى سفره بالطائرة ، إلى بلدان متطورة .. على ضوء كل ذلك ، يمكننا أن نقول ان مدارك طفل اليوم اصبحت اكبر مرات كثيرة من مدارك ابن العاشرة أو الخامسة عشرة ، قبل عشرين عاما او ثلاثين عاما ، واتساع المدارك في سنين الطفولة ، عامل مساعد على الفهم ، وعلى الطموح والتطلع إلى أن يصبح هو ايضا اكثر من مجرد مشاهد أو مستمع أو متلقي ، ولكن لابد أن نتذكر أن الطفل في هذه السن ومع هذه الاجهزة المتطورة يحتاج الى توجيه ورعاية الام والاب .. وتنبيهه الى الحسن والرديء ، والمأمون والخطر .. والممكن والمستحيل .. مثل افلام حروب الفضاء .. فيها كثير من التسلية بالطبع ولكن فيها ايضا الاكثر من التكنولوجيا ، التي لايجدها اطفالنا في حياتهم اليومية .. ويحتاجون الى من يوضح لهم خلفيات المشاهد .

افلام الكارتون التي تعرض على الاطفال ، ليس في المملكة فقط ، وإنما في العالم العربي كله بل وحتى في العالم .. هذه افلام مدروسة بعناية كبيرة ، والذين يبتكرونها يريدون تسلية الطفل بطبيعة الحال بانواع المغامرات التي يقوم بها الفار والقط ، والبطة والطير حافر الخشب الخ ، اضافة إلى الشخصيتين المشهورتين (لوريل وهاردي) وتصرفاتهما المضحكة .. ولكن مع التسلية هناك خلفيات تعتمد على تكنولوجيا ، وعلى اشياء موجودة في حياة الطفل في امريكا واوروبا .. ولا وجود لها عندنا .

فإذا اضفنا إلى ذلك أن معظم افلام الكرتون عندنا تعرض باللغة الانجليزية التي لايفهمها الاطفال ، فإن كل ماتقدمه هذه الافلام لاطفالنا هو الصورة الملونة المتحركة والاصوات غير المفهومة ، اعتقد أن التليفزيون الفرنسي إذا عرض افلام كرتون انجليزية على الطفل الفرنسي فإنه يقدمها مدبلجة .. أي باللغة الفرنسية .. ونفس الشيء إذا عرض افلام كرتون بأي لغة اخرى .

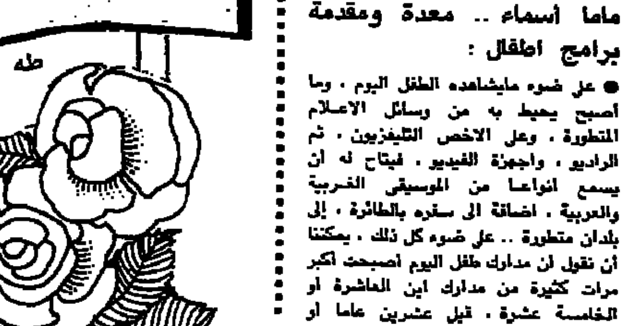
يمكن أن تكون الافلام الكارتون التي تعرض على اطفالنا ، مفيدة بل واحيانا ضرورية ، ولكن بشرط ، أن تتم دبلجتها إلى اللغة العربية الدارجة التي يفهمها الاطفال من سن ٣ إلى سن ٧ – ٨ سنوات .

والدبلجة ، حتى بالنسبة للافلام التي تقدم للكبار ، ليست مشكلة والاتفاق عليها يقدم مردودا له قيمة كبيرة جدا في مدارك الاطفال ، وحتى في سلوكياتهم وتصرفاتهم .. مثل التعامل مع أدب المائدة والرحلات الخلوية ، والتعامل مع التليفزيون ، أو اجهزة التكييف .. كل هذه الاشياء تحفل بها افلام الكرتون ويمكن أن يستفيد منها الاطفال إذا ترجم الكلام الى اللغة العربية الدارجة .

افلام الكارتون تعرض على اطفال العالم منذ اكثر من ثمانين سنة ، والذين يصنعونها يحققون ارباحا طائلة ، ولايستغنى عنها اى جهاز تليفزيون في العالم ، ولذلك فهي سوف تستمر وسوف تظل مطلوبة .. ولاتخلو من فوائد كبيرة ولكن إذا ترجمت وفهمها الاطفال .. وصاحب ذلك توجيه الاباء والامهات .

ماما اسماء – جدة

معدة ومقدمة برامج اطفال



طه فارع

الوان من الغناء العربي

بقلم : جميل محسن

عزيزي القارىء سوف تطالع معنا في خلال المساحة تناولا للون من الالوان الغنائية ومامر به ذلك اللون من مراحل والشخصيات التي كانت لها بصماتها الواضحة وتاثيرها الكبير على معطيات وتعبيرات اللون الذي سنتناوله وسنعمل جادين على طرح هذه التناولات من اصحاب التخصص او المهتمين والمتابعين لكل لون على حدة لكي ينال الموضوع قدره الوافي من الطرح والبراهين .

لون من الوان الغناء اليمني

اللون العدني ٢

الكلمة الغنائية تمثل أحد عناصر ازدهار اللون العدني

الاسطوانات ساهمت في تعريف وانتشار الاغنية

ابوبكر سالم بالفقيه أول من سجل اغانيه على الاسطوانات

أحمد فضل العبدلي « القمندان » قام بتأسيس أول فرقة موسيقية عام ١٩٣٦ م

يحيى مكي وعبدالله الهادي وبلفقيه في بدايته

دور الشعراء

في الحلقة الماضية تحدثنا عن الفنان ودوره في تثبيت اللون العدني من فن الغناء اليمني ولم نتطرق للشعراء إلا من زاوية بسيطة ولكن مامعنى ان يكون هناك فنان دون أن يرتبط بشاعر وكيف نؤكد على وجود لون غنائي دون التطرق الى من ساهم في ابعاد هذا اللون من خلال الكلمة ولاشك أن للشعراء دور كبير للمساهمة في اثبات اللون العدني بل نكاد أن نجزم بأن الكلمة الغنائية كانت ايضا من اسباب ازدهار هذا اللون وقد ساهم من الشعراء الدكتور محمد عبده غانم والشاعر الراحل لطفي جعفر أمان الذي يعتبر معلما من ابرز شعراء المنطقة وهو ايضا من ساهم مساهمة فعالة في جعل اللون العدني قويا بارزا وذلك من خلال ماقدمه للعديد من فناني اليمن هناك ايضا الشاعر محمد سعيد جرادة الذي يعمل الان ملحقا ثقافيا في احدى سفارات اليمن في القارة الافريقية والشاعر علي محمد لقمان له مؤلفات غنائية جميلة منها « يابدر في الساحل » غناها الفنان احمد قاسم و « من عيونك يامكحل بالغزل » و « صلاة قلب » غناها ولحنها الفنان محمد مرشد ناجي وهناك ايضا من الشعراء سعيد الشيباني واحمد الجابري .

ومع استعراضنا للدور الذي قام به الشعراء اليمنيين نعرج قليلا على الدور الذي ساهم فيه فنانو الاسطوانات ويحق لنا القول أن نسمي اصحاب مؤسسات الاسطوانات حينذاك بالفنانين لانهم فعلا ساهموا اسهاما وثيقا باثبات اكثر الالوان الغنائية كما كان لهم فضل تعريف الفنان بالجمهور وبالنسبة للاغنية اليمنية عامة واللون العدني خاصة فقد لعبت الاسطوانات الدور الكبير في ان يكون لهذا اللون ظهورا وانتشارا يشهد له حاليا وللحقيقة التي نود ذكرها هنا ان الفنان ابوبكر سالم بلفقيه يعتبر اول من سجل اغانيه في الاسطوانات ويعتبر الفنان الاكثر حظا في تسجيل الاغاني وانتشارها على مدى اوسع وهنا لانستطيع أن نجمل مجموعة الاغاني العدنية التي اشتهرت باصوات الفنانين بلفقيه ومحمد مرشد ناجي وسالم بامدهف ومحمد سعد عبدالله وخليل محمد خليل وياسين وابوبكر فارع وغيرهم ولكن من الاغاني الناجحة نستطيع ان نذكر « في جفونك » نجوى الليل » « ياريت ماكنا » « ماكنت اداري » « هات بدل » « في الليل اغني لك » « وصفوا لي الحب » « زمان كانت لنا ايام » « قلبه سال قلبي » واغنية « ماكانش ظني » وغيرها من الاغاني التي اشتهرت كلون عدني .

الفرق الموسيقية اليمنية

الحديث عن الفرق الموسيقية اليمنية يجب ان يأخذ بعين الاعتبار الاهداف التي انشئت لاجلها هذه الفرق خاصة لو ادركنا أن مؤسس اللون اللحجي الفنان الامير احمد فضل العبدلي (القمندان) دورا كبيرا ابرزه حين قام بتأسيس أول فرقة موسيقية في مدينة لحج سنة ١٩٣٥ م وجعل الهدف الرئيسي لهذه الفرقة غناء الاغاني اليمنية وخاصة اللون اللحجي في مناسبات الافراح والزواج دون أخذ مقابل وتعهد هو بدفع كافة المصاريف لاعضاء الفرقة وهو هدف سامي ونبيل وعمل ايضا على نشر الاغنية اليمنية والالوان المختلفة خاصة وكما ذكرنا اللون اللحجي وعند انشاء الفرق الموسيقية في مدينة عدن لاشك أن اخذ في الاعتبار هدف الاهتمام والاعتناء بهذا اللون وقد حققت هذه الفرق ادوارها وملائمة لعدن ونستطيع ان نقول بأن الفرقة التي ظهرت وعرفها الجميع كفرقة رسمية منتظمة باعضائها وبالنظام الذي سن لها ظهرت في سنة ١٩٦١ م ولاشك أن الموسيقيين كاعضاء وافراد كانوا موجودين منذ أن قامت الندوات والروابط الموسيقية وهذه الفرقة عندما تأسست اختارت موقعا لها في منطقة المنصورة وكان من اعضائها نديم عوض ومحمد عبده زيدي احد الفنانين البارزين ورئيس قسم الموسيقى بالاذاعة حاليا بالاضافة الى محمد فيروز واحمد بن غودل عازف قانون وقتها وعمل فيما بعد عميدا لمعهد الفنون الجميلة وحاليا مسئول الفرقة الموسيقية بوزارة الداخلية ومؤاد سلامي وعبدالله المسلمي وعبدالكريم القعطبي يعمل حاليا عازف ايقاع في فرقة موسيقية في دولة الامارات العربية وجعفر بهري وانور احمد قاسم رحمه الله وصالح محمد صالح وعبده سالم النجار اول عازف قانون في اليمن وقد توفي في نوفمبر ١٩٦٥ م وهناك ايضا علي محمد فقيه رحمه الله والذي كان يقود الفرقة الذي توفي عام ١٩٦٦ م وتولى قيادة الفرقة بعده الفنان الموسيقي نديم عوض .

ثم تأسست فرقة أخرى بقيادة الموسيقي احمد تكرير وهو اول موسيقي مؤلف لفيلم يمني عرض في الستينات وكان من اعضاء الفرقة العربية للموسيقى سالم عبدالله سالم وسعيد مزمار وعوض المسلمي وفضل عبدالكريم ومحمد عبدالعزيز ومحمد عبدالكريم السلامي وخالد جميع وفيصل تكرير وغيرهم من الموسيقيين ونستطيع القول بأن هاتين الفرقتين اسهمتا في ابراز اللون العدني جنبا الى جنب مع بقية المهتمين بالغناء اليمني ومن هذه الفرق الموسيقية سمعت اكثر من فرقة كما ظهر اكثر من عازف موسيقي مازال البعض منهم يواصل حتى الان مشوار الفن والموسيقى في اليمن

الختام

هذا جانب من الضوء القيناه على الاغنية اليمنية والجزء الخاص منها باللون العدني واعترف أن هذه اجتهادات فردية حرصت على ابرازها حتى لاتموت مثلها كمثل تراثنا القديم الذي فقدناه نتيجة لعدم تاريخه وتدوينه في كتب ومراجع ويقيننا بأن هناك من سيجد نفسي قد اعتمدت على تاريخ حديث واعترف مثله اني قد اعتمدت ايضا على فترة عشتها ولكن الفترة التي سبقت كانت من خلال اراء واحاديث لمجموعة من الفنانين الرواد وهذا مايعوضني تماما عن وجود نقص او احتراز بالموضوع نفسه فكثير من عني قد اعجب بطرح الموضوع خاصة اثناء تنقلي الذي كثيرا مادار بيني وبينهم وانمي مستمعا الى احد مليوضح كثيرا عن تاريخ هذا اللون من الغناء اليمني لاسيما وأن كثيرا من الالوان الغنائية اليمنية قد كتب عنها والنقص دون أن كتب مقالا كبار الشخصيات اليمنية

انتهى



لطفي جعفر امان



احمد قاسم



خليل محمد

احمد فضل



الجمهور العربى.. تفاعل مع الأغنية اليمنية

● الاعمال الموسيقية اليمنية الجديدة لا تقل روعة عن الاعمال الموسيقية العربية
● الاغنية اليمنية وصلت الى المواطن العربى فى الجزيرة العربية والخليج
● عبدالرب ادريس وابوبكر سالم بالفقيه اخرجا الاغنية اليمنية من عزلتها

● اليمنيون شعب مولع بالفن .. والمجالس اليمنية اليومية لا تخلو من فنان فالاذن اليمنية اذن متذوقة للموسيقي واللحن والكلمات .. ولقد كان لظهور اعلام فنية فى اليمن اثر كبير فى اثراء الساحة الفنية ودفع عجلة الفن نحو الامام من بين هؤلاء الفنانين الكبار الفنان المبدع على الاسدى مدير عام الفنون بوزارة الاعلام الذى التقينا به فى هذا اللقاء الذى تحدث فيه عن انتشار الاغنية اليمنية على المستويين الخليجي والعربى وعن مساهمات كبار الفنانين اليمنيين فى تطور الفن اليمنى وقضايا فنية عديدة بدانا حوارنا معه بالسؤال التالى .

الفنان على الاسدى

الاغنية اليمنية وصلت الى المواطن العربى فى الجزيرة العربية والخليج

● هل استطاعت الاغنية اليمنية ان تتجاوز النطاق المحلى لتصل الى الاقطار العربية ؟

●● الاغنية اليمنية استطاعت بالفعل ان تصل الى المواطن العربى خاصة فى الدول العربية المجاورة فى الجزيرة العربية والخليج ولم تصل الاغنية اليمنية عن طريق الذين يعملون فى حقل الموسيقى فقط بل عن طريق عدد من المطربين العرب الذين يغنون الالحان اليمنية وفى مقدمتهم الفنان محمد عبده اما الفنانون اليمنيون الذين اسهموا فى نشر الاغنية اليمنية فى دول الخليج امثال عبدالرب ادريس وابو بكر سالم وكرامة مرسال وغيرهم.

الجمهور العربى تفاعل مع الفن اليمنى

● فى اليمن الوان غنائية تراثية وهناك لون غنائى جديد حقق انتشارا ملحوظا وماهو تقويم الجمهور العربى للاغنية اليمنية بالوانها المتعددة ؟

●● السؤال يضعنا امام خيارين لا ثالث لهما .. وفى الواقع ان انتشار الاغنية ليس مرهونا باللون الغنائى التراثى او الجديد فالاغنية التراثية الاصيلة لها دورها ليس فقط فى انتشار الاغنية اليمنية بصورة عامة ولكن من فهم التاريخ الفنى للانسان اليمنى ولحضارته ونبوغه ويتجلى ذلك من خلال عظمة ذلك اللون الشعرى الذى يسمى « بالحمينى » وكذلك من خلال قوة النغمات التى تركب لتكون مع تلك القصائد اغانى متميزة ان اللحن الواحد من تلك الاغانى يحوى جملا موسيقية قليلة اما الجديد فهو ضرورى ومهم ايضا ليس لغرض الانتشار فحسب بل من اجل تواصله بالتراث وليس لدى ادنى شك فى ان الكثير من الاعمال الموسيقية اليمنية الجديدة لا تقل روعة عن الكثير من الاعمال الموسيقية فى العالم العربى ففى اليمن بشطريها فرسان فى الابداع فى شتى مجالات الفنون

اما تقويم الجمهور العربى للاغنية اليمنية فليس هناك ادل من تفاعله مع الفن اليمنى من خلال لقاءاتنا ضمن الاسابيع الثقافية فى كثير من البلدان العربية

للاعلام دور كبير فى انتشار الاغنية

● هل انتشار الاغنية اليمنية فى الوطن العربى رسالة الفنان ام مسئولية الاجهزة الاعلامية ؟

●● الاعلام الذى يعنى بالفن فى الوطن العربى يلعب دورا هاما ولكنه غير موجه يتجرد لخدمة الفن ولذا نلاحظ ان الكثير من الاجهزة الاعلامية ترفع وتدفع بالكثير عن طريق الدعاية التى يشك فى خدمتها للفن بنزاهة بالمقابل تجهض الكثير من الاعمال الموسيقية الرائعة لعدد اخر من الفنانين المبدعين بحق لذا فان الدور الاعلامى مهم جدا شريطة ان يلعب دوره من خلال النقد الصادر من النقاد المختصين فى هذا الحقل وعلى ان يكون نقدا موضوعيا بناءً ينطلق من مفاهيم خالية من العواطف والتحيز كما يجب ان تقوم الاجهزة الاعلامية اضافة الى هذا بتقديم الاعمال الفنية للجمهور الذى تسهم فى رقى مفاهيمه وتعوده على سماع الاعمال الموسيقية ذات اللون المتفاعل مع ماق هذا العصر من متغيرات.

وبالطبع يقع جزء كبير من المسئولية على الفنان ايضا فعليه ان يسعى دائما الى تقديم الاعمال الجيدة وبالاخص الموسيقيين الشباب الذين اتيحت لهم الفرص للارتشاف من الثقافة الموسيقية

> اجرى الحوار :
> طارش قحطان
> عكاظ : مكتب صنعاء

بعض الفنانين العرب اسهموا فى التعريف بالاغنية اليمنية

● هناك العديد من الفنانين العرب فى الجزيرة استهوتهم الاغنية اليمنية فماهو وصفك للدور الذى لعبه هؤلاء الفنانون فى التعريف بالاغنية اليمنية ؟

●● بالفعل استهوت بعض الاغانى اليمنية عددا من الفنانين فى الجزيرة العربية وقد اجاد بعضهم واسهم فعلا بنشر الاغنية اليمنية والتعريف بها ولو ان هذا التعريف يبقى محدودا لعدم التنويه الى انتماء تلك الاغانى الى التراث الغنائى اليمنى فى الوقت الذى يحتم الواجب ليس فقط مجرد التنويه الى كون هذه الاغنية او تلك من الاغانى اليمنية بل يجب ذكر اسم الشاعر والملحن ان وجد

محمد عبده اجاد اداء الاغنية اليمنية

● من الفنانين العرب الذين خدموا الفن اليمنى الفنان السعودى محمد عبده والفنان ابو بكر سالم فكيف تقوم دورهما ؟

●● قدم الفنان محمد عبده اكثر من اغنية وللامانة فقد اجتهد فى تقصى نغمات اللحن اليمنى واجاد اما الفنان ابو بكر سالم فهو فنان يمنى ولا يصح ان اضمن ردى مقارنة لاسهامات فنان عربى بلخر يمنى بحكم التكوين الفنى المتباين واذا اردنا المقارنة فذلك يتطلب منا ان نورد اسماء كل المعاصرين من الفنانين اليمنيين الذين اسهموا فى خدمة الاغنية اليمنية .

● معروف عنك استيعابك واجادتك للاغنية التراثية الى جانب ذلك انت ايضا من ابرز المجددين فى الاغنية التراثية ومن رواد الاغنية الجديدة فى اليمن لو طلب منك مقارنة الاغنية التراثية بالاغنية الجديدة فما هو ردك ؟

●● الاغنية التراثية لها سماتها ومميزاتها من خلالها يستطيع المطلع والمتتبع ان يتعرف عن مكامن الروعة فيها اذا كان ملما بشئون التاريخ اليمنى وعلى وجه الخصوص الجانب الاجتماعي وهذا فى حد ذاته بفعل روعة هذه الاعمال الغنائية التى احتفظت برونقها عبر الاجيال بالرغم من اننا لم نعثر حتى الان على اية طريقة لتدوينها والاعمال الموسيقية تعكس صورة لجوانب الحياة يعنى انها اعمال ذات قيمة تاريخية عظيمة.

اما الجديد فى الموسيقى والغناء اليمنى فقد بدا يشق طريقه ولاشك ان فيها الكثير الرائع وان شاء الله لابد ان يتعرف عليها الجمهور العربى ويتذوقها.

الجمهور اليمنى راض عن الاغنية الجديدة

● ماهو تفسيرك لعدم رضا الجمهور عن الاغنية الجديدة ؟

●● غير صحيح ان الجمهور اليمنى غير راض عن الاغنية الجديدة فانا واحد من اصحاب الاعمال الموسيقية الجديدة وقد اصبح لى جمهور يتفاعل مع ما قدمته من الحان وكذلك الحال بالنسبة للكثير من الزملاء اضافة الى اننى وزملائى نتفاعل مع الاغنية التراثية بصورة جديدة اكثر اقبالا.

● بعض الفنانين اليمنيين من الدرجة الثالثة وبعض الفنانين غير المعروفين يقومون بنشاطات فنية خارج اليمن ذلك بعد فشلهم فى المساهمة فى تطور الفن اليمنى اضافة لتقديمهم اغانى هابطة كلمة ولحنا فهل هذا يترك اثرا عن الفن اليمنى وبالاخص فى ظل غياب الاغنية اليمنية والفنان اليمنى المقتدر عن الجمهور العربى ؟

●● حقيقة تفاجئنا بعض الاجهزة الاعلامية العربية فى تقديم اشخاص معظمهم لا ينتمون الى الفن فى شىء ولكنهم يقدمون انفسهم على اساس انهم فنانون يمنيون وهذا يدعو الى العجب كيف تستقطب اجهزة الاعلام مثل هؤلاء وتهمل من هم فى مستوى يمكنهم من تقديم اعمال رائعة يتعرف الجمهور العربى من خلالها على الموسيقى فى اليمن اما الذين يقدمون انفسهم كفنانين وهم لا ينتمون الى الفن فى شىء فان اعماله تسىء الى الفن اليمنى وبتقديم هؤلاء للاغنية الهابطة يجعل الجمهور العربى يعتقد بان هذا الفنان وهذا العمل الموسيقى نموذج للفن اليمنى .

مواهب فنية واعدة فى اليمن

● ماذا عن المواهب الصاعدة فى اليمن .. وماذا عن الابداع الفنى المعاصر ؟

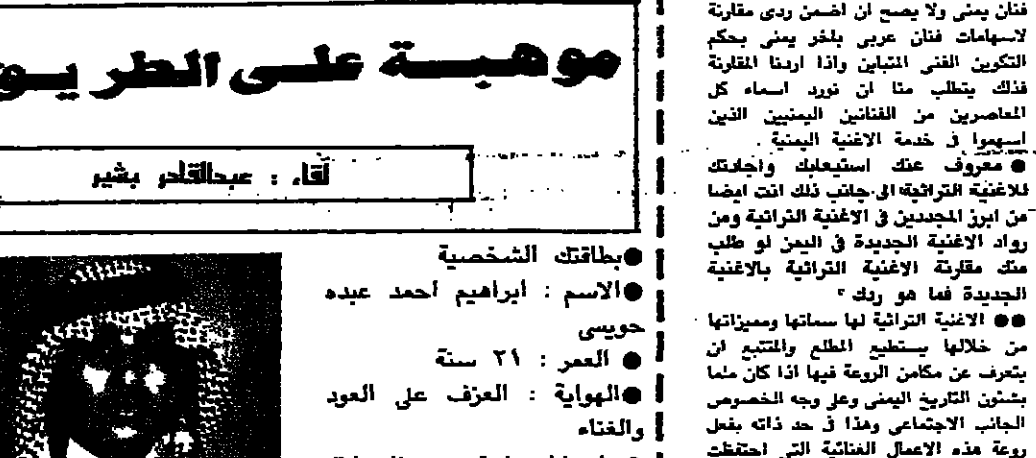
●● اليمن تزخر بالمواهب الواعدة بالموسيقى اليمنى يصوغ الالحان التعبيرية ويتعامل مع المشتقات الموسيقية المعاصرة لعلك استمعت الى النشيد الاخير للفنان جابر على احمد وتاملت فى تركيبات هذا اللحن وكذا موسيقى لوحة « اشراقة النصر » والى نغمات عود الفنان احمد قاسم وعود محمدمرشد ناجى ولا ننسى والسنيدار والعطروش وقانون بن غودل والحان الاخفش ومحمد سعد عبدالله وغيرهم وفى مجال الفنون التشكيلية تامل لوحات الفنان هاشم على وفؤاد الفتيح وعبد الجبار نعمان وجميلة الكميم وامنة النصيرى وبلقيس حران وفى مجال الرقص امعن النظر فى روعة الاداء الذى تقدمه فرق الرقص.

● كلمة اخيرة تود ان تقولها

●● اوجه دعوة الى كل المبدعين فى الوطن العربى الكبير ان يستندوا بعضهم بعضا خاصة اولئك الذى اتيحت لهم الفرصة فى التمكن من رسم الخطوط العريضة لمسيرة الفن فى بلادهم خدمة للفنان المبدع الذى يسعى من اجل ان يكون للموسيقى العربية صدى يردد فى هذا العالم.

ابو بكر سالم بالفقيه

عبدالرب ادريس



موهبة على الطريق

لقاء : عبدالقادر بشير

●بطاقتك الشخصية

●الاسم : ابراهيم احمد عبده حويسى

● العمر : ٢١ سنة

●الهواية : العزف على العود والغناء

● ماهو اول عمل قمت به منذ بدايتك الفنية ؟

●● شاركت فى كثير من مناسبات الافراح لكننى لم اقدم عملا للاذاعة اوالتليفزيون او الجمعية وانتظر الفرصة المواتية

● بمن تاثرت من الفنانين ؟

●● تاثرت كثيرا بالفنان عبادى الجوهر

● مامدى معرفتك للنوتة الموسيقية ؟

●● لم اتلق دراسة للنوتة الموسيقية حيث انى لم التحق بالجمعية بعد ولكننى فى طريقى اليها.

● هل من هواية اخرى تزاولها ؟

●● امارس هوايات كثيرة ومتعددة

● من هم الذين اخذوا بيدك لمواصلة مشوارك الفنى ؟

●● الكثير من الاصدقاء منهم بندر الدخيل ، خالد بلموسى ، ابراهيم ابوغنية ، قبلهم جميعا والدى واخوانى.

ابراهيم احمد عبده

● هل يوجد فى عائلتك فنانون ؟

●● نعم .. فاخى الصغير ١٣ عاما يعزف على العود ويغنى احيانا ووالدى يعزف على السمسمية بحكم عمله سابقا

● ماهى افضل الاغنيات التى تحب سماعها وتتمنى ان تغنى مثلها ؟

●● اغنية امانى للفنان عبادى الجوهر

● امنيتك الفنية ؟

التوفيق من الله عز وجل

الفنان محمد شامل لـ « صوت وصورة »

قدمت ٧ الاف نص اذاعي وتلفزيوني

● كتبت للمرحوم « شوشو » عددا من النصوص المسرحية والتلفزيونية
● انا كسول في حفظ النصوص .. وهناك كتاب عن حياتي وكتاباتي يصدر قريبا
● قدمت ٥٠٠ حلقة من برنامج « ياهادي » على المستوى العربي
● هناك ازمة نص عربي وازمة « رص » ..
● ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم وشوشو نجوم لاتتكرر

بيروت منبع الفن في الوطن العربي التي عرفت بمدرستها الموسيقية التي امتد تاثيرها حتى شمل كل الوطن العربي .. كما ان مدرستها الفنية التي ضمت اعلاما في مجالات الفن المتعددة منهم الاستاذ على العويس . الفاخوري . مارون نقاش قدمت الكثير ومازالت تقدم ممثلة مدرسة في من هم على قيد الحياة من هؤلاء المشاهير الذين ياتى في مقدمتهم الفنان محمد شامل الذي كان لصوت وصورة معه هذا اللقاء .

مشوار فني طويل

● هل لنا ان نعرف بدايتك الفنية ورحلتك مع المسرح ؟

○○ بدات رحلتي الفنية عام ١٩٣٥ م في المسرح الذي بدا انطلاقته في ذلك الوقت في لبنان وكنا نمثل لبناته الاولى حيث كنا نقوم بتعريب بعض المسرحيات الفرنسية والانجليزية .. وتطورت ملكتي الكتابية والفنية فشكلت الثنائي المعروف « شامل ومرعي » مع المرحوم عبدالرحمن مرعي حيث قدمنا اعمالا عديدة في اذاعة الشرق الادنى والاذاعة اللبنانية .. وقد كان جل اهتمامنا « بالاسكتش » الاجتماعي النقدي المباشر . انتقلت بعد ذلك الى عدد من البرامج الاذاعية كان اشهرها « عائلتي » الذي قدمت منه حوالي الفا وستمائة حلقة حتى اصبحت هذه الحلقات مدرسة لوحدها ولقد سمعت مؤخرا ان احدى طالبات الجامعة تعد عنه رسالة دكتوراه تربط مابين الصورة الفنية والواقع الاجتماعي لبيروت كما انني اقمت مسرحا يوميا وهو « مسرح الامير » الذي كتبت له المسرحية المتسلسلة « عيلة ابو المجد » كما انني كتبت للمرحوم حسن علاء الدين « شوشو » عددا من النصوص المسرحية والتلفزيونية اما على صعيد التلفزيون فقد قدمت عدة برامج منها « شارع العز » و« حكاية كل يوم » و« الدنيا هيك » و« مسرح ابوالريش » وقد بلغ مجموع ماقدمت حتى الان حوالي سبعة الاف نص .

كتاب حول حياتي وكتاباتي يصدر قريبا

● هل هذه النصوص محفوظة لديكم ؟

○○ انا كسول فيما يتعلق بالحفظ لكنني علمت مؤخرا ان احد الصحفيين يعد كتابا حول حياتي وكتاباتي يصدر قريبا اما التسجيلات الاذاعية فاعتقد انها محفوظة في مكتبة الاذاعة

> اجرى اللقاء :
> نبيل صبح ـ بيروت

افضل المسرح لانه اكثر تاثيرا

● ايهما تفضل العمل في المسرح ام في التلفزيون ام في الاذاعة ؟

○○ يقال « لكل منيحة مذاق » المسرح له جمهوره وكذلك الاذاعة والتلفزيون لكن الاقوى والاكثر تاثيرا هو المسرح لانه يعني المشاهدة المسموعة وانا اعتبر اكثر الاعمال تاثيرا هي التي تقدم مسرحيا ثم تلفزيونيا ثم اذاعيا . وانا افضل العمل في المسرح

قدمت ٥٠٠ حلقة من برنامج « ياهادي » على المستوى العربي

● هل قدمت اعمالا على المستوى العربي ؟

○○ نعم قدمت اعمالا اذاعية ناجحة لقيت تجاوبا من قبل المستمعين في الكويت وليبيا والسعودية واذكر منها برنامج « ياهادي » الذي قدمت منه خمسمائة حلقة اذيعت بالدول التي ذكرتها كما قدمت ٣٠ حلقة للفنان دريد لحام ونهاد قلعي « مسد » غوار

محمد شامل

كل يوم له كار » وكل برامجي المذاعة عربيا قدمتها بواسطة استوديو الاتحاد الفني .

هناك ازمة نص وازمة « رص »

● يقال ان هناك ازمة نص عربي .. مارايكم ؟

○○ صحيح ان هناك ازمة نص بدليل ان البرامج والتمثيليات والافلام تكرر نفسها منذ فترة بصيغ وقوالب جديدة لاتخرج عن اطار النص الاساسي وهذا يعني الافلاس واسباب ذلك تعود الى كثرة وقلة الكتاب كثرة من يدعون الكتابة وقلة المتفرغين الناجحين في الكتابة وانا لا اعتقد ان هناك ازمة نص فقط بل هناك ازمة « رص » اي ليست هنالك وحدة في الانتاج ولاتنسيق للبرامج .

النجوم الفنية ظواهر لاتتكرر

● لماذا لايوجد في لبنان نجوم كـ « شوشو » ؟

○○ الـ فيديت « يحتاج الى اختصاص وتدريب وفي هذا نجحت مصر اكثر منا في ذلك كما ان استمرارية العطاء وحجم المشاهدين والمستمعين امور لها تاثيرها وانا شخصيا ارى ان امثال ام كلثوم ، عبدالحليم حافظ . فريد الاطرش . وشوشو وغيرهم من الاعلام في كافة المجالات ظواهر غير قابلة للتكرار في وقتنا الحاضر .

التقويم من اختصاص النقاد

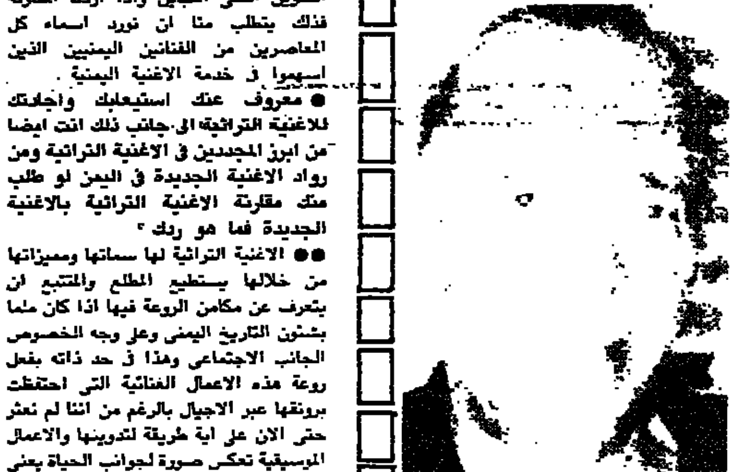
● كيف تقوم عملك مقارنة باعمال الاخرين ؟

○○ التقويم عملية من اختصاص النقاد والاعمال موجودة امام الجميع ولابد من ظهور من يقوم دوري بالقياس مع ادوار الاخرين على صعيد العمل الفني في لبنان بما فيه من اذاعة . تلفزيون ومسرح ونقد سعيت دائما الى تقديم الجديد في كل شيء . ممثلا انا لم اقدم عملا من اعمال المرحوم شوشو في حلقات « شامل ومرعي » او قمت باعداد صياغة ذلك العمل بل بقيت نكهة ومكانة « شامل ومرعي » كما هي كما بقي مسرح شوشو كما هو معبرا عن مشاكل وظروف المجتمع اللبناني في تلك الفترة اما مايقدم في الاذاعات هذه الايام فان الاذن الخبيرة والذاكرة الحافظة تجد تشابها بين اعمالي الاذاعية والتلفزيونية السابقة وهذه البرامج الجديدة بما يعد اقتباسا .

قدمت اعمالا اكثر تاثيرا للمسرح

● في اي لون من الوان الفن ترى انك كنت اكثر تاثيرا ؟

○○ احس بانني قدمت اعمالا اكثر تاثيرا في المسرح . حيث ان اعمالي التي قدمتها بمسرح الامير كلها ناجحة ومن ثم في مسرح شوشو فقد كانت تجربتي في مسرح شوشو والمسرح اليومي كانت موفقة لان عنصر التكامل كان موجودا من خلال النص والممثل والمخرج .



فريد الاطرش

محمد عبدالوهاب

لمحة نقدية سريعة

لمسرحية « البرنسيسة »

ليلى علوى

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ منصور عطية

منذ سنوات والمسرح التجاري او مسرح القطاع الخاص كما يطلقون عليه في مصر يتسيد الساحة الفنية المسرحية .. ولقد حاول هذا النوع من المسرح وفي غيبة المسرح الجاد ان يقدم نماذج مسرحية تهدف الى مناقشة الاوضاع الاجتماعية في فترة كان النقد الاجتماعي فيها يمثل استجابة ملحة لدى قطاع واسع من الجمهور . لكننا نجد وسط هذه المحاولات ان مسرح القطاع الخاص يحاول اعادة الرومانسية الى مكانتها . على الخشبة .. ومن خلال صدمة تواجهها فتاة في مستقبل عمرها حيث تتزوج من رجل ثرى كبير السن يفوق عمرها كثيرا املا في الحصول على « السعادة » .. لتجد ان زوجها « سيد واوا » يعاملها معاملة سيئة ويمارس عليها تسلطه ومن ثم ينتاب الفتاة شعور من اليأس تجاه الرجال وتقرر ممارسة كافة الوان الانتقام تجاههم وتحاول بعد وفاة زوجها « سيد واوا » التى تفتتح المسرحية وهو غير موجود تحاول « البرنسيسة » ليلى علوى ان تبدا رحلتها الانتقامية هذه .. في حين نجد حولها مجموعة من المتسلقين الذين يريدون الاستيلاء على ثروتها موحين لها بانهم يبتغون مصلحتها كل بطريقته فهناك « زكي » مدير اعمالها « محمد متولى » الذي يسعى الى تاكيد فكرة « لا للزواج » تحت دعوى حمايتها . في حين يريد الاستيلاء على ثروتها . وهناك « واوا » الصغير ابن اخ « واوا » الكبير الذي يتنكر باسم اخر ليدخل الى منزل البرنسيسة « ليلى علوي » . الكل يتصارع على الثروة وتقرر البرنسيسة استئجار يخت تقوم فيه برحلة .. محاولة للخروج من هذا الجو الخانق .. وعلى هذا اليخت تحدث تطورات خطيرة .. حيث تصطدم البرنسيسة باول مازق وهو ان سائق اليخت « الكابتن ربيع » فاروق الفيشاوي « بانه رجل وليس برجل عادي لكنه رجل وسيم وانيق والادهى من هذا انه « معقد تجاه النساء » لسبب تجربة مماثلة حيث خدعته فتاة او فتنته في حبها ثم تركته ورحلت ومنذ تلك اللحظة وهو يحمل كرها وعداء لامثيل له تجاه النساء . وتحدث مواجهة ساخنة بين الكابتن ربيع « الفيشاوي » والبرنسيسة « ليلى علوي » على سطح اليخت حيث تقرر البرنسيسة التخلى عن خدمات الرجال فيما عدا مدير اعمالها والجرسون « واوا الصغير » في حين يصمم الفيشاوي على التخلى عن خدمات النساء . وتمضي المواجهة بينهما لتتصاعد وكما يقولون « ماصحبة الابعد عداوة » ويحدث نوع من التقارب بينهما وتبدا الميول العاطفية في الظهور . فيشعر المتسلقون بالخطر فيبدأ « واوا » الصغير في التخطيط لافساد هذه العلاقة باستدعاء صديقه « الكمساري » « هاني الحياني » والذي يقوم بدوره « محمود الجندي » ليبدأ في تنفيذ خطة الزواج من البرنسيسة .. ويحدث نوع من التقارب لكنه التقارب المشوب بالحذر فالنمرة المعقدة « البرنسيسة » تريد ان تستخدم « هاني الحياني » في الضغط على الكابتن ربيع ليركع امامها ولكن وبعد سلسلة من المفارقات التي لم تكن محبوكة الى حد بعيد تعرف البرنسيسة بواسطة مدير اعمالها الذي احضر « منوما » مغناطيسيا لمعرفة من هو « هاني الحياني » فعرفا انه يعمل كمساريا ولاصلة له بما قاله لها من انه قبطان وموسيقار ومايسترو .

وحين تتكشف الحقيقة تقرر البرنسيسة التخلص من « هاني الحياني » وتمضي الاحداث لتكشف لنا عن ان « هاني الحياني » الذي لم يكن يدرى ان امره قد انكشف قد وقع ضحية وهم لان البرنسيسة قررت ان تتزوجه في حين انها كانت قد اتفقت على الزواج من الكابتن ربيع الذي يتخلص من عقدته تجاه النساء . وبينما تجري الاستعدادات لاتمامه الزواج وتستدعي البرنسيسة كل من على اليخت « كيوبيد » الذي وصفت اسمه في البداية لتخبرهم بنبأ زواجها . يدخل مدير اعمالها « زكي » ليكشف عن سر يحول دون زواجها . حيث ان « واوا » سيد ، قد منع حصولها على ثروتها الا اذا مرت ١٠ سنوات عليها بدون زواج وان زواجها يعني تنازلها عن الثروة وتوصيع البرنسيسة في حالة تردد بين حبها والثروة الطائلة . وتمر لحظات من التوتر تقرر للحظة ان تتراجع عن حبها في مقابل الثروة ذلك انها لاتريد العودة الى الفقر مرة اخرى فبالثروة تشترى كل شيء هكذا قال لها مدير اعمالها لكن الاحداث تتصاعد لتحل مشكلة الوصية المكتوبة وتقرر البرنسيسة الزواج من الكابتن ربيع وليأخذ ثروته « واوا الصغير او رستم » وتبدأ حلقة جديدة من التبعية حيث يخرج « زكي » مدير اعمال البرنسيسة خلف « رستم » السيد الجديد وتبقى البرنسيسة مع كابتن « ربيع » وتنتهى رحلة البرنسيسة عن اليخت « كيوبيد » لتكون صديقته في النهاية ولترويض النمرة في النهاية

واذا كانت لنا كلمة حول العرض من الزاوية النقدية فاننا نقول ان العرض جاء اقل مستوى من زاوية النص حيث بدت المشاهد والفصول كما لو كانت جزءا منعزلا وبدا البناء الدرامي مفككا يعتمد على المواقف المنفصلة كما ان بعض المشاهد جاءت غير مشبعة من زاوية الكتابة والحوار . مما اخرج الحوار في صورة سطحية استنزفت جهدا من الممثلين حتى يقدموا شحنات انفعالية اكثر

ولعل « البرنسيسة » هي تكرار لفكرة ترويض النمرة المسرحية المعروفة للكاتب المسرحي المعروف « وليم شكسبير » . واما عن الاداء التمثيلي فان فاروق الفيشاوي كان موفقا الى حد كبير في اداءه دور الكابتن الذي يعاني من عقدة تجاه النساء وكانت انفعالاته مناسبة تماما للشخصية كما ان حضوره مميز مخفف الظل وان كان هذا الدور قد كرره الفيشاوي كثيرا في اعماله الا انه اصبح يجيده اجادة تامة واما ليلى علوى فقد جاء اداؤها ناجحا الى حد كبير حيث ان الشخصية تمثل نمطا من حيث الانفعالات والمعايشة خاصة وان هناك جانبا استعراضيا في المسرحية جاء عبر ملائم لليلى علوى التي تتمتع « بوجه » ثقيل . وكانت ليلى علوى احد نقاط الضعف الاساسية في العرض بالرغم من انها البطلة التي يرتكز عليها العرض واما محمود الجندي فقد كان اداؤه البسيط البعيد عن التعقيد والحضور الحي والقدرة على التكوين والخروج من حالة الى حالة هي احدى سماته . وان كنا ناخذ عليه محاولته الاضحاك عن طريق ارتدائه للملابس نسائية بدت « مزرية » بالنسبة لممثل مثل الجندي الذي قدم رصيدا طيبا طوال شهر رمضان الماضي ويأتى دور زكي مدير الاعمال والذي قام به محمود متولى الذي كان خفيف الظل حاضر البديهة يتمتع بحيوية في تقديم الشخصية التي يؤديها بل انه كان يعتمد على كوميديا الموقف والاداء التلقائي المقبول ولم يلجأ الى الاسفاف عن الاخلاق اما باقي الممثلين فقد كان دورهم اكثر من عادي بل انك لاتحس بوجودهم على المسرح

واذا كانت لنا ملاحظات على الاخراج فان المخرج « سيد راضي » لم يقدم جديدا في هذه المسرحية بل كرر نفسه ولم يكن موفقا من ناحية الاخراج واعتمد على النجوم

عكاظ : مكتب الرباط

الفنان المغربي عبد الحق الزروالى

« عكاز الطريق » عمل مسرحى مغربى جديد

● ابطال مسرحياتى نماذج مسكونة بالخوف والتردد والهزيمة
● العبرة فى نوع الاحساس الذى يتلقاه المشاهد
● « ماجدولين » ، الوجه والمرآة جنائزية الاعراس ورحلة عطش رصيدى من المسرحيات

● الفنان عبدالحق الزروالى ممثل مسرحى مغربى بدا نشاطه المسرحى عام ١٩٦٣ شارك فى العديد من المهرجانات الفنية فى عدد من الدول العربية وقد لاقت اعماله الفنية نجاحا كبيرا فقد قدم خلال الفترة الاخيرة مسرحية « رحلة عطش » بعد النجاح الكبير الذى عرفته مسرحيته « الذائعة الصيت » « جنائزية الاعراس » .. ويستعد الان لتقديم عمل مسرحى جديد بعنوان « عكاز الطريق » . التقت به صفحة صوت وصورة فى الرباط لمعرفة نشاطه المسرحى وتسليط الضوء على اخر اعماله وهى مسرحية عكاز الطريق

عكاز الطريق مسرحية ذات ممثل واحد

● ماهو تقويمك لمسرحية عكاز الطريق مقارنة باعمالك السابقة ؟

●● مسرحية عكاز الطريق جاءت لتؤكد ان خطواتى السابقة فى مجال المسرح الفردي كانت تمهيدية ومشحونة بالحذر والتردد بقدر ماتعنى لى بان الامر اصبح بالنسبة لى اختيارا مطلقا وليس مجرد حالة ظرفية خصوصا وانه قد تبين لى بان المسرح الفردى حالة نفسية واكثر من مجرد اسلوب للتعبير ومسرحية عكاز الطريق مسرحية ذات ممثل واحد قمت بكتابتها واخراجها وسأقوم بتمثيلها مدة عرضها ساعتان الا ربعا باللغة العربية الفصحى.

ابطال مسرحياتى نماذج مسكونة بالخوف والتردد

● ماذا تقول عن ابطال مسرحياتك السابقة ؟

●● لا اخفى ان ابطال مسرحياتى عبارة عن نماذج مسكونة بالخوف ومهددة بالهزيمة لاننى ضد كل مسرح زائف . وتفسير ذلك ان الحركة واللون والنغمة والاحجام بابعادها النفسية والهندسية المختلفة كلها ذات غاية فلسفية جمالية موحية نابعة من فكر وموجهة له وليست طلسمة غموض وتعميم لان كل ابداع لا يحدث الرعشة فى المتلقى ويبقى مستعصيا عن الفهم فهو بدعة

العبرة فى نوع الاحساس الذى يستخلصه المتلقى

● ماهو البعد الجمالى والتعبيرى لمسرحية عكاز الطريق ؟

●● لقد طرحت على نفسى بعد كتابة مسرحية عكاز الطريق ذلك السؤال التقليدى الذى تعودناه وهو ماذا اريد ان اقول فى هذه المسرحية ؟ فى كمص وكحالات ولوحات مرئية تاخذ حجمها بقمة متداخلة الايقاعات والاصوات لتلقى العبرة فى نوع الاحساس الذى يمكن للمتلقى استخلاصه بعد نهاية العرض

ماجدولين الوجه والمرآة جنائزية الاعراس ورحلة عطش رصيدى من المسرحيات

● ماهو رصيدك من الاعمال الفنية المتميزة

●● مسرحية « ماجدولين » مقتبسة وقد قدمتها عام ١٩٦٧ مسرحية الوجه والمرآة عام ١٩٧٦ مسرحية جنائزية الاعراس عام ١٩٨ مسرحية رحلة عطش عام ١٩٨٤ واخيرا مسرحية « عكاز الطريق » .

● هل لك نشاطات اخرى بجانب التمثيل

●● انا متخصص فى النقد المسرحى والسينمائى وقد عملت مدة فى مكتب ادير المطبوع الثقافية مسئولا عن النشاط الفنى فى المغرب

● كلمة اخيرة

●● الشكر والتقدير لصفحة صوت وصورة والتحية للاشقاء بالمملكة العربية السعودية وكل الاشقاء العرب





ندوة حول : مسرح الطفل في الكويت

منصور البلوى ـ الدمام :

ينظم المسرح الشعبى الكويتى بالتعاون مع مجلة عالم الفن ندوة مسرحية بعنوان « مسرح الطفل فى الكويت بين الواقع والطموحات » .

وذلك خلال شهر ديسمبر القادم يشارك فيها الدكتور محمد رمضان الصورى الاستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية والدكتورة كافية رمضان من جامعة الكويت والمخرجة المسرحية اسمهان توفيق وعواطف البدر صاحبة شركة انتاج خاصة بالاطفال وامال الغانم رئيسة قسم ثقافة الطفل بالمجلس الوطنى للثقافة والاداب والفنان عبدالرحمن الخلصان والمخرج منصور المنصور والفنان العربى احمد عبدالحليم والفنان عبدالرحمن العقل.. ويدير الندوة الاستاذ نادر القنه .


صالح البدري

قطر تحتفل بيوم المسرح العالمى

منصور البلوى ـ الدمام

يقدم التليفزيون القطرى اربع مسرحيات خاصة بالاطفال فى السابع والعشرين من مارس القادم وهى من تاليف السيد حافظ واخراج احمد عبدالحليم وغانم السليطى ومحمود الالفى ويشارك فيها فنانين خليجيين من السعودية والبحرين ودولة الامارات . ويأتى ذلك فى اطار احتفال قطر بيوم المسرح العالمى.

عبد الكريم عبد القادر واغنية جديدة

يدخل الفنان عبد الكريم عبد القادر الاستوديو خلال الايام القليلة المقبلة لتسجيل اغنية جديدة كتب كلماتها عبد اللطيف البناى ومن الحان يوسف المهنا .. وهذا هو التعاون الثاني بين الثلاثى عبد الكريم والبناى والمهنا .

« نافذة على التاريخ » ..

تقوم الفنانة الكويتية عائشة ابراهيم خلال الايام المقبلة بتسجيل مجموعة من الاعمال الاذاعية من بينها حلقات جديدة من برنامج « نافذة على التاريخ » وهو من اخراج الفنان عبد العزيز الفهد .

« كماشة » .. مسرحية كويتية جديدة

منصور البلوى ـ الكويت

انتهى المؤلف عبد العزيز الحداد من كتابة نص مسرحيته الجديدة « كماشة » وقد رشح مسرح الشعب الكويتى لتنفيذ المسرحية .

تحكى المسرحية حول اجازة تمنح للمغتربين بالكويت لمدة خمس سنوات بمرتب مستحق وتذاكر سفر لمغادرة الكويت فورا ومنع الكويتيين من السفر خارج البلاد لمدة خمس سنوات قادمة ايا كانت الظروف .. ومعرفة ما يترتب على ذلك المسرحية من اخراج عبد العزيز الحداد .

« زرقاء اليمامة » .. في القرن العشرين

زرقاء اليمامة .. مسرحية جديدة انتهى صالح البدرى مؤخرا من كتابتها .. وتدور المسرحية حول بعث شخصية زرقاء اليمامة المشهورة بقوة ابصارها لتصطدم ببعض الخلافات العربية الحالية الى ان طلبتها احدى الجهات العلمية في اوروبا واثناء انتقالها في طائرة تقوم الطائرات الاسرائيلية باختطافها ومصادرتها .

●●●●●

٥٢ حلقة من « حكايات لا تنسى » للاطفال في الكويت

منصور البلوي ـ الخفجى

انتهى الفنان ابراهيم الحربي من تسجيل ٥٢ حلقة من مسلسل الاطفال المدبلج « حكايات لا تنسى » .. هذا ويقوم الحربي بدور الراوى في الحلقات وهي من اخراج عبد المجيد ابو لبن .

المطرب غازي العطار في ثلاث اغنيات جديدة


غازي العطار

بدأ المطرب غازي العطار تسجيل مجموعة من اغنياته الجديدة منها اغنية « طاقت على سنين » كلمات عبد الامام عبد الله والحان يوسف نصر واغنية « صار اللي صار » من كلمات فايق عبد الجليل ولحن عبد الله الراشد .. والاغنية الثالثة بعنوان « ياذهب اصلى » من كلمات عبد اللطيف البناى ولحن راشد الخضر .

●●●●●


يوسف حمودة

لمن يهمه الامر

بدا المخرج التليفزيوني « يوسف حموده » .. تنفيذ ١٣ حلقة جديدة من البرنامج التليفزيوني الناجح « لمن يهمه الامر » كتب حلقاته نادر خليفة وينتظر ان تسند ادواره الى مجموعة من فنانى الكويت من بينهم اسمهان توفيق ومريم الصالح وجاسم النبهان وحياة الفهد .

في البحرين :

وشربت من نفس الكأس .. سهرة تليفزيونية جديدة

بدعوة من وزارة الاعلام في البحرين والمسرح الكوميدى البحرينى غادر الكويت الى الدوحة الكاتب طارق عثمان حاملا معه نص السهرة التليفزيونية « وشربت من نفس الكأس » التي كلفه بكتابتها المسرح الكوميدى البحرينى .. وسيتم تنفيذها قريبا لتليفزيون البحرين .

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

« لسة فاكرة »

أغنية لفايزة أحمد .. لم تذع

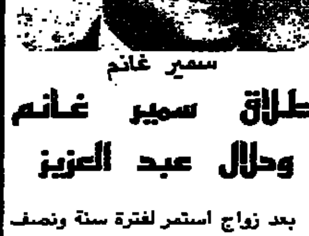
تنشر صفحة « صوت وصورة » اغنية جديدة بعنوان « لسة فاكرة » للفنانة الراحلة فايزة احمد لم تسبق اذاعتها وهي اغنية عاطفية طويلة كتبها الشاعر الغنائى زهير صبرى الذي سبق ان غنت له فايزة الكثير ومن الحان زوجها الموسيقار محمد سلطان وقد سجلتها الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن .. وستقوم الاذاعة المصرية باذاعتها قريبا .. وتقول كلمات الاغنية :

لسة فاكرة السؤال اللي سألته
لسة فاكرة الجواب اللي جاوبته
يوم ما قلت انك حبيبي
كانت الدنيا في خيالي

ابتسام الموعودين
والامل بين الليالي
وهم بيعد السنين
كنت مشتاقة لحنانك

كنت عايشة في انتظارك
وابتديت اشعر بروحي
من سؤالي ومن جوابك

●●●●●


سمير غانم

طلاق سمير غانم ودلال عبد العزيز

بعد زواج استمر لفترة سنة ونصف تقريبا يؤكد المقربين من سمير غانم انه قد تم الطلاق بينه وبين دلال عبد العزيز بعد ان كانا قد انجبا طفلة صغيرة والمعروف ان سمير غانم موجود حاليا بالولايات المتحدة بصحبة والده الذي تجرى له عملية جراحية هناك .. دلال تحاول نفى الخبر وسمير لم يعلق ...!!

« اللعب بالنار »

« اللعب بالنار » فيلم سينمائى جديد بطولة احمد مظهر . مسامح الصريطي الذي لمع نجمه في السينما المصرية وانتقل من عمله كمذيع ليذيع صيته كممثل تليفزيوني وسينمائى .. كما تشترك معهم النجمة الشابة اثار الحكيم .. والفيلم من اخراج حسين كمال

ست الحسن ... مسلسل جديد للاطفال

مسلسل اطفال جديد بعنوان « ست الحسن » يقدمه التليفزيون المصرى خلال الشهر القادم بطولة سعيد عبد الغني . ايمان الطوخي . سمير حجاج ونجاح الموجي .. والمسلسل يحكي قصة الاقزام الثلاثة وست الحسن .

« اسم العيلة » .. مسلسل جديد

« اسم العيلة » مسلسل جديد بطولة تحية كاريوكا . احمد راتب . عبد البديع العربي .. سمير حجاج وتيسير فهمي والمسلسل يعالج مشكلة تحديد النسل في علاقته بالمجتمع المصرى وهو من اخراج باسيل جرجي

احمد راتب

الانتهاء من تصوير فيلم « دقة زار »

انتهت الفنانة سهير البابلي من تصوير فيلمها الجديد « دقة زار » بطولة عزت العلايلي . فريد شوقي وبوسى .. الفيلم عن قصة الكاتب المسرحي محمد الفيل سيناريو وحوار مصطفى محرم واخراج احمد ياسين .

التراب الاحمر

« التراب الاحمر » فيلم تليفزيوني جديد عن قصة فتحي سلامة .. بطولة محمد الدفراوى . نونو نبيل . ماجدة زكي . سمير حجاج ..

ويتناول الفيلم موضوع تجريف الارض الزراعية وهو من اخراج عبد الحميد الشاذلي .

معرض لاعمال الاديب الراحل يوسف السباعي

تقيم مؤسسة دار الهلال الصحفية معرضا لاعمال الاديب الراحل يوسف السباعي وهو تقليد يجرى لاول مرة حيث تقدم من خلاله اعماله المنشورة والمصورة منذ ان كان ضابطا بالقوات المسلحة الى ان اصبح وزيرا للثقافة .

ثروة غنائية تهبط على احمد السنباطي

تم العثور على ثروة غنائية وموسيقية جديدة للموسيقار الراحل رياض السنباطى وذلك اثناء نقل بعض الامتعة من شقته من مصر الجديدة الى بيت ابنه احمد في الهرم .


احمد السنباطي

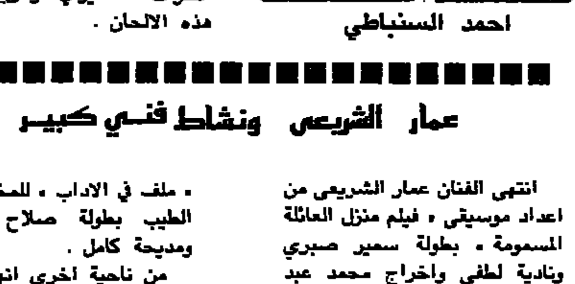
فقد اكتشفت زوجة احمد السنباطى فريال ابنة الفنانة الراحلة فايزة احمد مجموعة من النوت الموسيقية لاغنيات ملحنة من تاليف كبار الشعراء من بينهم بيرم التونسى واحمد رامي ومحمود حسن اسماعيل ومأمون الشناوى واحمد شفيق كامل ونزار قباني وعبد المنعم الرفاعي رئيس الوزراء الاردنى الذي رحل مؤخرا وكلها اعمال لم تقدم بعد .. الثروة الغنائية التي هبطت على احمد السنباطى يفكر في استغلالها في اقامة شركة انتاج فني تكون هذه الاغاني باكورة اعمالها وان تقدم اصوات المشاهير في الوطن العربي بأداء هذه الالحان .

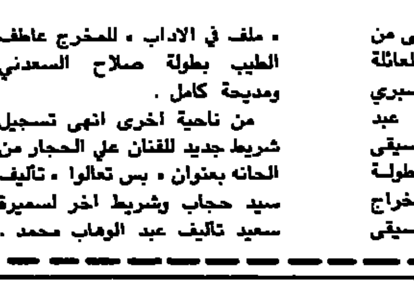
من كواليس الوسط الفني

● اخيرا .. كشف يوسف شاهين عن اسم فيلمه الجديد وهو بعنوان « اليوم السادس » والفيلم عن قصة لكاتبة فرنسية يعتبر تكملة لفيلم وداعا بونابرت وقد كان يوسف شاهين يتكتم على هذا الفيلم طوال الفترة الماضية والمعروف ان فيلمه « بونابرت » اثار خلافات واتفاقات .


يوسف شاهين

عمار الشريعى ونشاط فني كبير





انتهى الفنان عمار الشريعى من اعداد موسيقى « فيلم منزل العائلة المسمومة » بطولة سمير صبري ونادية لطفي واخراج محمد عبد العزيز .. كما اعد ايضا موسيقى « فيلم قفص الحريم » بطولة شريهان وعزت العلايلي اخراج حسين كمال ويعد الان موسيقى « ملف في الاداب » للمخرج عاطف الطيب بطولة صلاح السعدني ومديحة كامل .

من ناحية اخرى انهى تسجيل شريط جديد للفنان علي الحجار من الحانه بعنوان « بس تعالوا » تاليف سيد حجاب وشريط اخر لسميرة سعيد تاليف عبد الوهاب محمد .

رسالة الهند الفنية

متابعة

محبوب بابوجى





زواج زينات آمان

● اخيرا تم زواج زينات امان ZINT AMA من النجم السينمائى مظهر خان MAZHAR KHAN الذي طلق زوجته الاولى النجمة روبينا ROBINA فور زواجه من زينات امان الشهر الماضى ..

والمعروف ان لمظهر خان ابن اسمه ازهر في الثانية من عمره .

زينات امان تقضى الان فترة شهر عسل طويلة مع زوجها مظهر .. ويعتبر هذا الزواج الاول بالنسبة لزينات امان .

الجدير ذكره ان روبينا بدأت في العمل السينمائى مع غيره وسيكون لنا معها لقاء في القريب ان شاء الله .

اميتاب وريخا

● بعد ان نقل اميتاب باشان مقر اقامته الى نيودلهي من « بومباى » انقطعت كثير من علاقاته بزملائه وزميلاته من الوسط الفني في الهند وبالطبع كانت « ريخا » RREKHA احداهن ..

والان وبعد ان قرر مواصلة عمله في السينما يومي السبت والاحد كل اسبوع اي ايام الاجازة الاسبوعية اصبح لا يشاهد دون ان تكون بمرافقته اثناء التصوير ومؤخرا اعلن اميتاب AMITAB عن عمل سينمائى مشترك جديد بينهما ولكنه لم يفصح عنه حتى الان ..

ومن اخر اخبار « ريخا » انها تعمل حاليا في ثلاثة افلام منها « مسافر » MUSAFIR مع سنجاى كومار SINGAI KUMAR وفيلم جوتي JOUTHI مع جيتندرا JETENDRA و« جال » JAL مع شاترو غن سينها SHATRO GHAN SINHA .

اميتاب باشان

مظهر خان

في القاهرة: الصوت والضوء مهرجان فني فاشل



مكتب عكاظ ـ القاهرة ـ منصور عطية
تصوير : ممدوح عبدالخالق

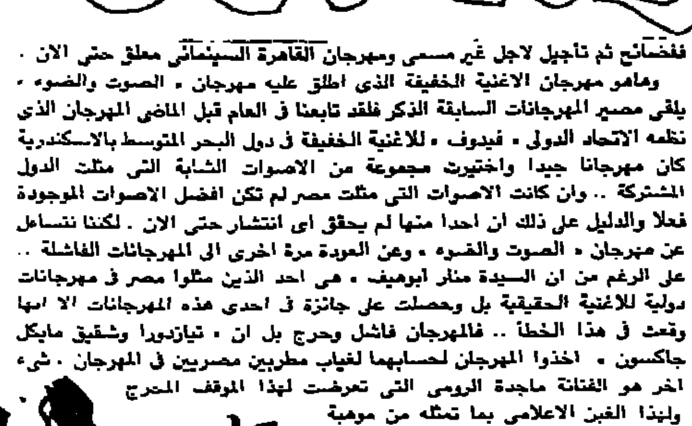
شهدت القاهرة في الاسبوع الماضي مهرجانا فنيا للغناء سمي باسم • مهرجان الصوت والضوء • اقيم على سفح الهرم بالجيزة في منطقة الصوت والضوء . ولقد دعي الى المهرجان عدد من الفنانين العرب والعالميين في مقدمتهم المطربة العالمية • بيازدورا • وشقيق مايكل جاكسون . بيتر جاكسون • والمطربة اللبنانية ماجدة الرومي وعدد من الاصوات المصرية غير المعروفة .

فقد كان المهرجان .. سيئا للغاية فبداية بالتصفيات التي اجريت بين المطربين المصريين لتمثيل مصر في المهرجان والتي وصلت الى استبعاد اصوات وتقديم اصوات اخرى لمصالح شخصية بحته في مهرجان فني ودولي بالاضافة الى ان تنظيم المهرجان الذي اشرفت عليه السيدة • منار أبوهيف • مديرة فرقة الشباب الموسيقية جاء رديئا للغاية حيث اوكلت السيدة منار أبوهيف تنظيم المهرجان لبعض متعهدي الحفلات الذين ثبت انهم ليسوا في مستوى اقامة المهرجانات او الحفلات .

فلقد تسبب متعهد حفلة المطربة ماجدة الرومي في احداث ازمة رهيبة كادت تلغي الحفل الذي شهده عدد من الشخصيات المصرية والاجنبية بسبب عدم دفعه المبلغ المطلوب لتأجير المسرح مما عرض كافة المدعوين لموقف حرج حتى ان الفنانه ماجدة الرومي بدأت تغني في الساعة الثانية صباحا في ظل ظروف شديدة السوء . واختيار موقع المهرجان لم يكن ملائما تماما حيث كان الطقس باردا والمسرح مكشوفا ولعل تنظيم اي مهرجان دولي يجب ان يضع اسم الدولة المضيفة في حسابه .. ولذلك فان عملية تنظيم مهرجان • الصوت والضوء • الذي جرى في ظل تجاهل اعلامي ولم يشعر به احد الا عندما وقعت المشاكل الخاصة بتنظيمه وعملية تنظيم المهرجان هذه جاءت بطريقة غير مدروسة بالمرة .. في حين ان مصر قدمت مهرجانا غنائيا ودوليا منذ سنوات لدول البحر المتوسط اشتركت فيه دول عديدة وخرج بصورة منظمة وارتقى الى مستوى واسم الدولة التي تستضيفه .. لكننا فوجئنا في السنوات الاخيرة بظهور مايسمى • لعنة مهرجانات • فمهرجان الاسكندرية السينمائي يتعرض لتلاعب

ففضائح ثم تأجيل لاجل غير مسمى ومهرجان القاهرة السينمائي معلق حتى الان .

ومامو مهرجان الاغنية الخفيفة الذي اطلق عليه مهرجان • الصوت والضوء • يلقى مصير المهرجانات السابقة الذكر فلقد تابعنا في العام قبل الماضي المهرجان الذي نظمه الاتحاد الدولي • فيدوف • للاغنية الخفيفة في دول البحر المتوسط بالاسكندرية كان مهرجانا جيدا واختيرت مجموعة من الاصوات الشابة التي مثلت الدول المشتركة .. وان كانت الاصوات التي مثلت مصر لم تكن افضل الاصوات الموجودة فعلا والدليل على ذلك ان احدا منها لم يحقق اي انتشار حتى الان . لكننا نتساءل عن مهرجان • الصوت والضوء • وعن العودة مرة اخرى الى المهرجانات الفاشلة .. على الرغم من ان السيدة منار ابوهيف • هي احد الذين مثلوا مصر في مهرجانات دولية للاغنية الحقيقية بل وحصلت على جائزة في احدى هذه المهرجانات الا انها وقعت في هذا الخطأ .. فالمهرجان فاشل وحرج بل ان • تيازدورا وشقيق مايكل جاكسون • اخذوا المهرجان لحسابهما لغياب مطربين مصريين في المهرجان . شيء اخر هو الفنانة ماجدة الرومي التي تعرضت لهذا الموقف المحرج ولهذا الغبن الاعلامي بما تمثله من موهبة حقيقية واصيلة ونحن لانملك هنا سوى ان نقول • كفوا عن المهرجانات الفاشلة خاصة اذا كانت ذات طابع دولي .. حتى لاننعى مهرجان اخر مثل مانتعى مهرجان • • الصوت والضوء • .





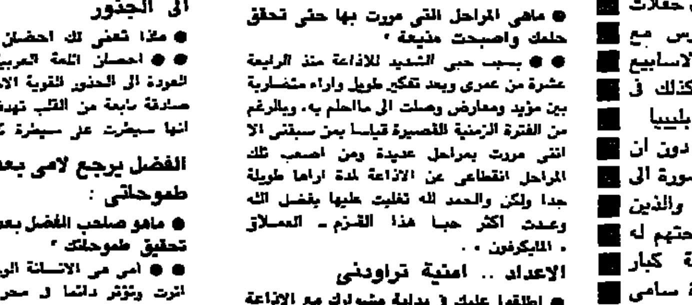
بيتر جاكسون

وجه وصوت

وفاء عبدالله ـ المذيعة باذاعة البرنامج الثاني لـ « صوت وصورة » ..

أحببت الإذاعة ومنذ كان عمري أربع عشرة سنة

ضيفة هذا الحوار واحدة من اللاتي عشقن المايكرفون منذ ان كانت في الرابعة عشرة من عمرها ومنذ ذلك الوقت ظلت تضاعف جهودها بهدف الوصول الى ماتعشق .. وقد كان لها ما احبت بعد جهد ومثابرة ..انها المذيعة• وفاء عبدالله •التي تقف خلف المايكرفون ليقتحمك صوتها ـ عزيزي القارىء .



● انقطعت عن الاذاعة فترة لظروف تغلبت عليها بفضل الله .

● الاعداد امنية تراودني والامر متروك للفرصة المواتيه

● اللغة العربية تعني العودة الى الجذور القوية الاصيلة

● الطفولة مرحلة براءة وصدق وراحة نفسية

● الرجل عالم غامض لم تحل اسراره بعد !

خلوتك لينما كنت فتتخل نبرات صوتها عقلك لتخرجك من غرفتك او كنت وحيدا ولتجعلك تصغي ان كنت مع مجموعة من احبابك وعبر هذا الحوار الذي هو سياحة قصيرة نعرف من خلاله القليل عن الاذاعية • وفاء عبدالله • كواحدة من اللاتي يسهرن ويجتهدن لاسعادنا جميعا بالحرف والكلمة المسموعة

واجهت اراء متقاربة بعضها يؤيد وبعضها يعارض :

● ماهي المراحل التي مررت بها حتى تحقق حلمك واصبحت مذيعة ؟

● ● بسبب حبي الشديد للاذاعة منذ الرابعة عشرة من عمري وبعد تفكير طويل واراء متضاربة بين مؤيد ومعارض وصلت الى ماالحلم به . وبالرغم من الفترة الزمنية القصيرة قياسا بمن سبقني الا انني مررت بمراحل عديدة ومن اصعب تلك المراحل انقطاعي عن الاذاعة لمدة اراها طويلة جدا ولكن والحمد لله تغلبت عليها بفضل الله وعدت اكثر حبا هذا الفرم ـ العملاق • المايكرفون • .

الاعداد .. امنية تراودني

● اطلقوا عليك في بداية مشوارك مع الاذاعة • الصوت النسائي القادم • فما هي احلام هذا الصوت النسائي والى اى مدى وصل في تحقيق احلامه ؟

● ● المهم ان احلامي كثيرة وتزداد يوما بعد يوم . ففي المجال الاعلامي لازلت اتمنى ان يتحقق لي حلم يراودني كثيرا وهو الاعداد وليس التقديم

لكن الامر متروك للظروف ولكنني والحمد لله حققت بعضا من الاحلام بفضل تعاون وجهود الزملاء في هذا الجهاز الكبير

اللغة العربية تعني عندي العودة الى الجذور

● ماذا تعني لك احضان اللغة العربية ؟

● ● احضان اللغة العربية الدافئة تعني في العودة الى الجذور القوية الاصيلة وكلما كانت صادقة نابعة من القلب تهدف الى السمو انشعر انها سيطرت على سيطرة كاملة

الفضل يرجع لامي بعد الله في تحقيق طموحاتي :

● ماهو صاحب الفضل بعد الله في وصولك الى تحقيق طموحاتك ؟

● ● امي هي الانسانة الوحيدة في حياتي التي اثرت وتؤثر دائما في مجرى حياتي بعد الله سبحانه وتعالى واليها يرجع الفضل في تحقيق طموحاتي المتواضعة .

● امك وابوك . الامومة . الطفولة . ماذا تعني لك ؟

● ● امي هو مصدر حياتي اما امي فهي فيض من الحنان والحب والتضحية .. فهما عاملان يقومان بدور كبير في حياة الابناء . فلا ان يصلا بهم الى بر الامان او تتقاذفهم الامواج اما الامومة فجوابي على ذلك انني احسها بمقدار ضئيل ربما لان اسرتنا لايوجد فيها لطفل صغار ثم احس ذلك الحب القوي للاطفال والامومة بعد وربما لاسباب اخرى اما مرحلة الطفولة فانا اعشق تسمر اليها ففيها الراحة النفسية والبراءة والصدق فلو منحت تذكرة سفر للعودة الى الطفولة لقطعت الرحلة لاعيش مرحلة من البراءة حتى السابعة من عمري من جديد ولكن ..

الرجل عالم غامض لم تحل اسراره بعد .

● كيف ترين الرجل كامرأة .. كانسانه وكمذيعة ؟

● ● كامرأة وجدت الرجل في عالم غامض لم تحل معظم اسراره وكانسانه وجدته خليطا من الثنية مفرطة وجنوح ادى الى السلطة والحكم والتحكم وبراءة غريبة كبراءة الاطفال . وبرجولة مستحبة ولكنه لايزال ذلك الطفل الكبير الذي يعامل معاملة خاصة وكمذيعة وجدته بصورة يشوبها الخوف التشوف والامل في التواصل

احببت متابعة معظم اذاعات العالم :

● يقولون لن للاذن عشقا دائما .. هل عشقت البرامج الاذاعية كمستمعة قبل ان تكوني اذاعية ؟

● ● لاشك ان عشق الاذاعة لاياتي الا بعشق الاذن لها . ولذا عشقت الاذاعة منذ فترة طويلة حيث احببت متابعة معظم اذاعات العالم وليس اذاعة البرنامج الثاني فقط حتى لا اوصف بانني متميزة ومن بين الاذاعات العالمية صوت امريكا . صوت العرب حتى الاذاعات الناطقة بالالمانية . وقد كنت اسهر الى منبعد منتصف الليل واكثر مايشدني البرامج الادبية . الشعرية . الاخبارية الى جانب القصص الدرامية التي كنت اسمعها من اذاعة صوت العرب

استمع للاذاعة جيدا بعد الحادية عشرة مساء

● ماهي احب الاوقات عندك لسماع البرامج الاذاعية ؟

● ● احب ان اسمع الاذاعة في كل حين ولكن ظروف العمل والدراسة تحجبني احيانا اسهر عن سماعها غير ان الوقت الذي احس فيه بانني مستمعة جيدة هو منبعد الساعة الحادية عشرة مساء لانني في هذا الوقت اهدأ في زاوية صغيرة من غرفتي من عناء يوم مليء بالعمل والحركة وشهود الشعر والحسن

الكتابة متنفس رحب

● هل تمارسين هواية الكتابة الادبية او الشعر ؟

● ● الكتابة عندي متنفس رحب استطيع من خلاله اطلاق شعوري ونثر حروف سوى لمد ومدى سوى رصينة او مكتبية واني كنت لاسمعها اسمعها كتابة ادبية قصيرة لكاملة غير متنفس حروف وبث رقة شعبية وهي سوى مكتبي او شعبي مصمم واحتفظ به في مكان خاص بي

اتمنى تحقيق المزيد من طموحاتي

● كلمة اخيرة تودين قولها ؟

● ● اتمنى ان احقق المزيد من طموحاتي الكثيرة وتحصية كما اتمنى لكل زميل يعمل جهدا التوفيق ونهدا لنا تعطياه التقدم و الرخصان . واشكر لصفحة • صوت وصورة • وتحية لقراء عكاظ

وجـه موسـيقى

● خالد يسلم شامس
عازف ايقاع في فرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة • متعاون •
● التحق في فرع الجمعية بجدة منذ تاسيسها في ١٣٩٤
● هو ايضا فنان تشكيلي شارك في عدد من المعارض التي اقامتها رعاية الشباب بالمنطقة الغربية
● حصل على عدة جوائز وشهادة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب واقسلم معرض شخصي في النادي الاهلي بجدة
● شارك ايضا في المعرض العام بالرياض وتحصل على شهادة تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
● شارك مع فرقة الجمعية في عدد من الحفلات كذلك تسجيل مسرح التليفزيون ومسرح الاذاعة
● وافق معظم فناني المملكة كعازف في الداخل والخارج كذلك شارك مع فرقة ماتي مهنا بمرافقة الفنانين طلال مداح ومحمد عبده بالعزف على المرواس
● شارك الفنان محمد عبده في العديد من رحلاته الفنية خارج المملكة
● اشترك في تسجيل لحن سامي احسان الذي غنته الفنانة وردة الجزائرية بالقاهرة
● صاحب العديد من فناني الخليج واليمن
● شارك مع الفرقة الموسيقية في حفلات الدورة الاوليمبية بلوس انجلوس مع الفنان محمد عبده كذلك في الاسابيع السعودية في الجزائر وغيرها كذلك في احتفالات الفاتح من سبتمبر بليبيا
● يود ان لا تفوت هذه الفرصة دون ان يوجه شكره من خلال صوت وصورة الى اساتذته وموجهيه في الفرقة والذين يعمل معهم كمتعاون وذلك لاتاحتهم له الفرصة بالمشاركة في مرافقة كبار الفنانين وعلى راسهم الاساتذة سامي احسان وعبده مزيد.



خالد شامس

مايطالعني نظر ..

عوض الزهراني

صارت حياتي ماتمر
كثر الجروح لازم تضر
مايطالعني نظر
الا تعني وانبهر

* * *

عاندت بك محل للبشر
وعانيت واخفيت القهر
لا ودك الخافي ظهر
ولا هوى قلبي اندثر

* * *

وبعد العناكنت انتظر
انك تجيني وتعتذر
حطمتني بالسي خبر
خان الشفايف وانحدر .

صار الهنا كله كدر
واللحظة مرت بى شهر
صديت ولتعبني السفر
والهم في قلبي انتشر

فضولي ونقطة الاتفاق



احمد سعيد مصلح

اختلف مع الزميل • فضولي • في بعض مابطرحه واتفق معه في جوانب اخرى فالاخ فضولي • مرة يصيب ومرة يخيب • كما يقال اما نقطة الاختلاف فتتمثل في انه يركز في عموده اليومي وبشكل دائم على فرع جمعية الثقافة والفنون وكانه لم يبق لدينا اي شيء اخر ننقده سوى الجمعية كما انه يطرح احيانا وعبر هذه الزاوية اليومية اشياء خاصة لاتهم سوى المعني بها كان يذكر ان فلانا عبس في ابن فلان وعلان تصدى مع زعطان وكادت المضاربة ان تتحول الى خناقة حامية كما انه يركز عن شخص بعينه دون غيره كتركيزه على المخرج المسرحي عثمان احمد حمد وهاني عبيري وفؤاد بخش مع احترامي لكم مما يدل على ان الاخ • فضولي مفلس من البداية ويدور في حلقة مفرغة اذا استمر على هذا المنوال

اما نقطة الاتفاق فتنبثق من انتقاده الجمعية حيث ذكر في احدى الزوايا ان بعض الفنانين المنتمين للجمعية مازالوا يعتقدون ان فرع الجمعية فتح في طريق مكة المكرمة واود هنا ان اضم صوتي مع صوت الاستاذ • فضولي • فيما تناوله مؤخرا من ان فرع الجمعية قام بتوزيع بطاقات عضوية لاناس لايعرفون اين يقع فرع الجمعية بينما هناك من رابطوا في الجمعية منذ سنوات وبصفة شبه يومية ثم • منشرموا • بحمل بطاقة العضوية " ورغم مطالبتهم بذلك مرارا وتكرارا حتى ملوا الشكوى فقد علمت ان فرع الجمعية قد بعث بخطابين وبداخلهما بطاقتان لشخصين لم يطالبا بهما ولم يطالبوا جوانبهم الاهمال التام لهذا الطلب ولم يعيروا خطابات الجمعية وبطاقاتها ادنى اهتمام .

وصدق • فضولي • واصاب هذه المرة واعرف احدهم يتردد على مقر الجمعية لاكثر من عامين وبصفة دائمة وحضر العديد من الدورات الفنية فيها وشارك باعمال فنية عديدة ضمن نشاطات فرع الجمعية بجدة ولكنه برغم ذلك لايحمل بطاقة عضوية مناسبة وهي مفارقة عجيبة فيه ان يدعو احدا ومنحه البطاقة ولايحصل ويحق ان يحضر ويشارك ويساهم ولاتمنحه بطاقة عضوية "

بسرعة مع ! حامد يحيى موسى





عازف الساكسفون السوداني
لقاء مرعي حسين السالم

بطاقة تعريف :
● الاسم : حامد يحيى
الاسم الفني حمادة ساكس

● متى كانت بدايتك مع الموسيقى ؟

● ● بدايتي مع الموسيقى كانت منذ الطفولة وايام الدراسة حيث كنت اعزف على الة الايثوس وهي عبارة عن صفارة صغيرة بعدها التحقت بالعمل في معهد الموسيقى التابع للشرطة بالسودان بقيادة الاساتذة عبدالقادر عبدالرحمن • رحمه الله • وعبدالله زايد . وبعد انتهاء فترة • الكورس • التحقت بفرقة جاز الشرطة السودانية • ومن هنا بدأت شهرتي كعازف على الة الساكسفون خاصة في الاغاني العربية والاثيوبية والغربية .. بعدها انتقلت الى وزارة التربية والتوجيه . استاذا للموسيقى بالمدارس الثانوية العليا لفترة اربعة اعوام ثم اشتركت في اعمال فنية مع بعض المشاهير من المطربين السودانيين امثال صلاح بن البادية وعثمان حسين وابراهيم حسين وعبدالقادر سالم وخوجلي عثمان ومحمود اوسة والموسيقار الكبير عبداللطيف خضر والفنان الصاعد عثمان يوسف والخرين .

● ماهو تعريفك للموسيقى العربية ؟

● ● تعتبر الموسيقى العربية تعبيرا صادقا للتراث العربي الاصيل . وهي بالفعل لها لونها الخاص بها والذي يجعلها تتميز عن غيرها من حيث المقامات العربية الاصيلة

● ماهي امنيتك الفنية الان ؟

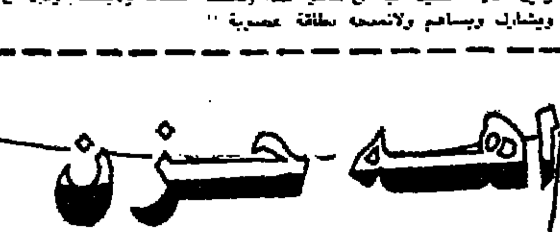
● ● في المقام الاول اتمنى ان التحق بقسم الموسيقى العامة بالقوات المسلحة السعودية اما الامنية الثانية فهي مشاركتي الفنية بالعمل مع الفنانين الكبيرين محمد عبده وطلال مداح لانني ملتعمل اعجبت بهما وعشقت فنهما وموسيقاهما

كلمة اخيرة

الة الساكسفون معشوقتي دائما الة تستطيع ان تعمل في جميع انواع الاوركسترا الموسيقية العالمية

وهي بالطبع تلعب دورا هاما جدا في الاداء واخيرا اشكر المشرفين والقائمين على ملحق • صوت وصورة بجريدة عكاظ

اهه حزن !!



شاكر سليمان شكوري

تصدرت الاصالة موكب كنز اللالىء الى مثواه الاخير وقد عصرها الحزن بشكل وحيدها وعصت الساحات بمراكب الحزن تشيع احد فرسان الطرب الحقيقي الفنان الكبير محمد علي سندي
ولما يزل الاثير يردد صوته منشدا
هم يحسدوني عن صوتي موانسي
حتى على الموت لااخلو من الحسد
فاستشارني عهوده الوثيقة وامتلت دمعة حرى من محو عدرى
يزلزلني انا اصلني من اليوم سهمان عقلت

ودع الفن حين راح عميده
وطواه الثرى وساحت لحوده
مبكتيه اصالة الفن حتى
سمعيات الحنان بوحا وعوده
ايها الصادح الاصالة لحنا
سابق العصر لحنه ونشيده
عندما لحن بنحو ملكوت حسه
عبقري الابداع كان شهيده
رب شاد على المحبوب شعري
كان مثل الصدى حسد بعيده
لست ادري واست ممي قريبه
قربه يوح اي المحبي اعيده
حار حتى البيان ان عماله عما
عارض الفن اي مستحي عميده
اسهلا اهشي عشيد صدعا
بجسوح الليل ان شراهن عهوده
ابها ـ شاكر سليمان شكوري

اجتماع وعشاء للاذاعيين بجدة



تقرر ان يتم اجتماع اسبوعي يضم زملاء العمل الاذاعي يتخلله عشاء خفيف على ان يشترك كل زميل باربعين ريالا اربع مرات في الشهر وذلك خارج اروقة مبنى اذاعة البرنامج الثاني بجدة .
يأتي ذلك في اطار زيادة الارتباط بين الزملاء العاملين بالاذاعة .



عبد الله الشائع

تنويه

● الاستاذ سليمان الناصر مستشار خاص بوزارة الخارجية وليس سفيرا كما ورد في حوار • وجه وصوت • مع المذيعة نوره سليمان الناصر الذي نشر يوم الخميس ماقبل الماضي ٣/ صفر/ ١٤٠٦هـ .

نافذة على الاذاعة والتلفزيون

عمر أحمد سعيد





فلاش

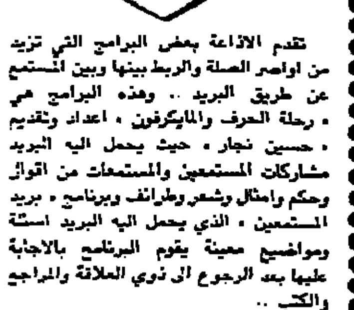


تقدم الاذاعة بعض البرامج التي تزيد من اواصر الصلة والربط بينها وبين المستمع عن طريق البريد .. وهذه البرامج هي • رحلة الحرف والمايكرفون • اعداد وتقديم • حسين نجار • حيث يحمل اليه البريد مشاركات المستمعين والمستمعات من اقوال وحكم وامثال وشعر وطرائف وبرنامج • بريد المستمعين • الذي يحمل اليه البريد اسئلة ومواضيع معينة يقوم البرنامج بالاجابة عليها بعد الرجوع الى ذوي العلاقة والمراجع والكتب ..

ومع ان هذين البرنامجين يرتبطان بالمستمعين الا ان فكرة كل منهما منفصلة عن الاخرى ومواضيعهما مختلفة مما جعل كلا منهما برنامجا مستقلا .. ويلاحظ ان اصدقاء كل برنامج يقومون بارسال معلومات خاصة بهم مع مشاركاتهم هنا للتعارف مما حفز كل برنامج يذيع ركنا خاصا بهواة التعارف .. ومعروف ان هواية التعارف من الهوايات الجيدة والمفيدة لما فيها من ترابط اجتماعي بين الافراد وتبادل للآراء والافكار لذا اقترح على الاذاعة ايجاد برنامج خاص بهواة التعارف يكون منفصلا عن هذين البرنامجين ليلتقي فيه الهواة عبر رسائلهم .. وليستفيد من يهوى التعارف بوجود عدد كبير من هواة التعارف من هذا البرنامج المقترح بدلا من متابعة البرنامجين بمواعيدهما المختلفة مما يحمل المستمع يخلط بينهما عند ا رساله رسالة تحمل تعارفه ولا يستمع اليها بينما هي اذيعت في البرنامج الثاني

ومن ناحية اخرى هناك بعض الاذاعات العربية والعالمية تقدم مثل هذه البرامج على سبيل المثال برنامج • ملتقى الاحبة • باذاعة صوت العرب .
حيث يحمل نفس الفكرة المقترحة .. ولا يعتبر اقتراحي هذا تقليدا وخير دليل عن ذلك برنامج • ما يطلبه المستمعون • في معظم الاذاعات العربية والعالمية "

تحية الى



د . نبيه باعشن

تحية هذا الاسبوع نقدمها للدكتور • نبيه باعشن • بصفته واحدا من انشط المعدين المتعاونين مع اذاعة البرنامج الثاني .. فقد ساهم في اثراء مكتبة الاذاعة بالبرامج العلمية التي يقوم باعدادها وتقديمها حيث كانت البرامج العلمية بالاذاعة قليلة جدا واحيانا تخلو دورة كاملة من وجود برنامج علمي ..

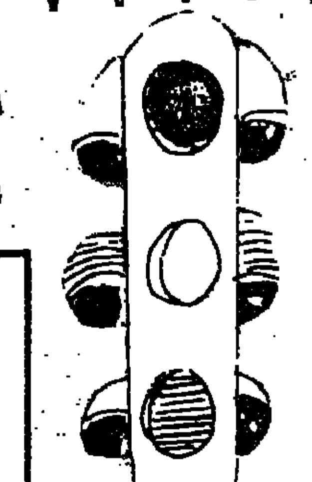
فقد بدأ تعاون اساتذة الجامعة مع الاذاعة منذ بداية بث اذاعة البرنامج الثاني لاعدادها بالبرامج الاكاديمية والعلمية خاصة كلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز .

لكن ما ان تنتهي دورة وتظهر دورة جديدة الا وقد اختفى البرنامج العلمي الذي كان يقدمه احد اساتذة الجامعة . لكن الدكتور باعشن ظل مواصلا جهوده القدرة في تعاونه مع الاذاعة منذ بدء ارسال اذاعة البرنامج الثاني وحتى الان حيث يعد برنامجين علميين هما • العلم والايمان • يتناول فيه مواضيع علمية وردت بالقرآن يذاع البرنامج قبل صلاة الجمعة والبرنامج الثاني • العلم بين يديك • يذاع مساء السبت ويجري فيه لقاء مع احد اساتذة الجامعة يتحدث خلاله عن المفاهيم والظواهر والاختراعات العلمية وقبل هذه الدورة كان الدكتور باعشن ومازال يعد برنامج • هوايات علمية • يجري فيه خمس ربع ساعة لقاء مع احد الطلاب الدارسين او المعيدين بالجامعة للتحدث عن تخصصه العلمي وتجاربه وما يتمناه مستقبلا في مجال تخصصه . ويصبح له في هذه الدورة الاذاعية ثلاثة برامج علمية اعدادا وتقديما .

وجمهور المستمعين يحفظون الفضل للدكتور باعشن بعد الله في تزويدهم بالمعلومات العلمية القيمة باسلوب جيد يسهل على المستمع العادي فهمه . ونتمنى له التقدم والتوفيق لتزويد المستمعين بالجديد النافع دوما .

تستمعون اليوم

تقدم اذاعة الرياض مساء كل يوم خميس ولمدة ساعة الا ربع من الساعة الحادية عشرة وخمس وثلاثين دقيقة اغنيات لاحد الفنانين العرب او الخليجيين
ومطربكم لهذا الاسبوع هو العندليب الاسمر • عبد الحليم حافظ • حيث تسهرون معه في مجموعة من اغانيه وهي • مالك ومالي • و • توبة • و • كفاية نورك • و • نعم ياحبيبي • و • يافرحة السمار • و • حبيب حياتي • و• باحلم بيك •



إستراحة صوت وصورة

مع تحياتي .. للفنان الموسيقار عبده مزيد


الموسيقار عبده مزيد

● لا شك ان الموسيقى السعودية اخذت نصيبها ومكانتها المرموقة بين الفرق الموسيقية العربية فالحمد لله لدينا عازفون جيدون وهذا ما نفخر به ولا نريد التحدث عنه كثيرا حتى لا يقال عنا اننا نمدح موسيقانا.

● كل ما نطلبه من الفنان الموسيقار عبده مزيد البحث عن العازفين السابقين للاستفادة من خبراتهم ومشاركتهم وللارتقاء باوركسترا الاذاعة والتلفزيون الى الافضل والافضل وهذا لا يعني التقليل من خبرات العازفين الحاليين فكلهم ابداع وتطور.

مرعي السالم

ياهلا

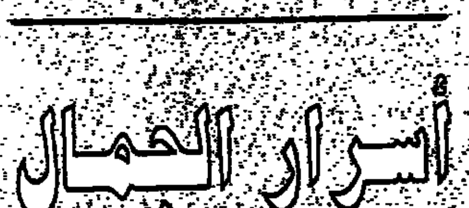
اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

بطاقة اعجاب الفنان طلال

عزيزي الفنان : طلال مداح تحية وبعد ..

لقد كثير الكثيرون عن فنك من معجبيك ومحبيك .. بل اصبحت الكتابة عن ابداعك مع الفنان سادة شبه يومية في الصفحات الفنية بالمملكة .. ونحن نعلم ان لك ظروفا مؤقتة نقدرها تماما الغلبة لك .. بل البعض الا ان يصم لمنه عن عبارات تمثل رغبة معجبي فنك الذي لكن الوقت يمضي ويطول وهاقد اكثر ما قاله محبي الكثيرين ولكن الله الا كما عهد الله اننا مازلنا في انتظار عودتك لتعيد لنا ذكريات اغانيك الحلوة التي اطربت بها القلب فهل تتيح لنا نداء لنسمع ابداعات جديدة بمستوى مقامك .. ولك مني كل الود

فهد محمد حامد الشريف
جدة



أسرار الجمال

في كالغزال قوامها متباسق
والجمل ما فيها سواد عيونها
ضفائرها تسافر على اكتافها
مثل الخيول المرسلات ذيولها
وكحلها ترمي بسهم قاتل
وجناتها تروي اسرار جمالها
ثغرها كبدر في ليلة تمامه
يحكي ويظهر بريق اسنانها

علي حسين علي صميلي
جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة



منحرمش العمر منك

صديق الصفحة ابو محمد من الطائف بعث الينا اغنية للفنان الراحل فريد الاطرش ورسما للفنان بريشة ابو محمد ننشرهما ونرحب بهذه المشاركات وفي انتظار المزيد من الرسائل.

منحرمش العمر منك
منحرمش العمر من عطفك علي
يا اللي حبك في السما اجمل هدية
منحرمش العمر منك يا حبيبي
ولا من ضحكة عينيك .. عينيك الحلوة دية
وانت جنبي ياانس .. ياانس
انت روحي وحبيبي .. حبيبي
بنفى كل الدنيا .. كل الدنيا
الا عيون حبايبي
وانت جنبي كل همسة .. كل لمسة
الف شمعة حب بتنور في قلبي
يا حبيبي عايز اغنى للعيون السود وخايف
يزعلوا مني الخدود ولا الشفايف .. يا حبيبي
يا حبيبي لو لا حبك كان زماني في جو تاني
كان زماني باشتهي قسوة زماني يا حبيبي
منحرمش العمر منك يا حبيبي
ولا من ضحكة عينيك .. عينيك الحلوة دية

أيـن

البرامج الثقافية والأدبية في التلفزيون ؟!

يعتبر تلفزيون جدة من اكبر وانشط محطات تلفزيوننا العزيز في المملكة المختلفة بعد تلفزيون الرياض .. وكلنا يدرك الجهود الكبيرة التي يبذلها المسئولون في التلفزيون لارضاء اذواق المشاهدين نسبيا حيث ان الارضاء الكامل شيء غير وارد فالكمال لله .. لكننا نرى انه بالامكان تقديم المزيد المفيد من البرامج الثقافية والادبية التي تستضيف عددا من الكتاب والادباء والمثقفين الذين يشكلون نسبة عالية في مدينة جدة في مؤسساتها المتعددة اذكر منها جمعية الثقافة . النادي الادبي . الصحف السعودية وغيرها .. فهل نشاهد المزيد من البرامج الثقافية والادبية والفنية ؟ مع خالص التقدير .

عواد عوض احمد
جـدة

هل تشاهد

أعمالا محلية وعربية
بجانب المسلسلات
المصرية في التلفزيون ؟!

طالعنا بالصحف المحلية قبل فترة خبرا ببداية الدورة التلفزيونية الجديدة .. فاستبشرنا خيرا بما تحمله الدورة الجديدة من خلال بعض الاخبار التي تلت خبر بداية الدورة لكن هناك سؤالا يظل عالقا باذهاننا وبعد هل يستمر تلفزيوننا العزيز في دورته الجديدة بعرض المسلسلات المصرية تباعا أم يكون هنالك تنويع ؟

وحقيقة لا يختلف اثنان بأن الانتاج المصري من المسلسلات والافلام يفوق كل الدول العربية الاخرى كما ونوعا لكن هذا لا يعني ان تكون كل المسلسلات التي يعرضها تلفزيوننا مصرية فهناك أعمال تلفزيونية محلية ومن دول عربية اخرى كالكويت والاردن وسوريا والعراق ولبنان .. نرجو ونتمنى ان نشاهد بعد كل مسلسل مصري مسلسل من الكويت او الاردن او سوريا او لبنان وقبل هذا كله نشاهد عملا محليا ..

فهد العبد الله
الطـائف

سؤال الجسر الأخير

وانت على الجسر الاخير
شيء ينزف القلوب
ووجهك الضائع
مثل ذاك الجنوب
حقيبة في يد . تبدو نغما من بقايا حروب
شعرك الهابط كماض قاهر . مع الغروب
الافق في وجد كيانك . كسيف حاد .. جائع
يرتقب ما بين الضعة .. وبينك الوثوب
بحر ظلام . يقف . ويذوب
التفت تلحية البلدة .. تطل النظر فيها .. الى ابوابها
تصعد الى نجومها تنزل بسحابها
كطير مصلوب
يا سؤال الجسر الاخير
الى اين يا طيبة الشعوب ؟
تتساءل معه زنابق الضفائر .. وندى الصخر والشجار المساء
الخجل فيها . والطيوب
الرياح شرقية .. الخطوات ترتجف . والفضاء به نضوب
يا سيد التاريخ .. انت بريء ما تسكنك ذنوب
ولاول مرة ارى فيك دمعة تجري على الدرب
احس بساعات الرحيل . بالغليان المسكوب
كل الاشياء غريبة هنا .. لا يجدى معها الهروب
يا سؤال الجسر الاخير يا سيد التاريخ
تذكر .. لو مضيت لحظة
ان الشجن شيء موجوب
وغدا اسافر من حيلك
مثلما قد جئت يوما كالغريب
قد يسالونك في زحام العمر
عن امل حبيب
عن شاعر القت به الامواج في ليل كئيب واتاك يوما ..
مثلما تلقى الطيور جراحها
فوق الغروب
واراك ارضا كان يحلم عندها بربيع العمل ولا يذوب
فالان يرحل عن ربوعك
فارس مهزوم . مقلوب

حمزة ابراهيم حاج أحمد
الشركة السعودية لتوزيع الصحف ـ جـدة

■ المحـرر :

نرحب بمشاركات الصديق القارىء حمزة ابراهيم ونحن في انتظار الجديد مع امنياتنا بالتوفيق

إعجاب بصوت وصورة

الاخ الكريم محرر الاستراحة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تحية عطرة ابعثها اليكم مشيدا بما تكتب وخصوصا امتحانك الشيق والمثير واعدادك الجيد للشبكة ولو ان في رجاء بسيطا وهو ان تعاد الشبكة في الاسبوع التالي محلولة حتى يتسنى لنا مراجعة الحلول مرة اخرى

ارجو ان لا تكون اجابتك بان الشبكة سهلة ولا تحتاج نشرها محلولة

كما اتمنى ان لا تكون رسالتي هذه محل عدم ... لا ... لانني وبصراحة مدمن حل الكلمات المتقاطعة وخصوصا شبكة صوت وصورة

تحياتي الى الاستاذ الحبيب عابد هاشم المشرف العام على الملحق الاسبوعي والصفحة اليومية واهنئكم على الثوب الذهبي التي تتحلى به ـ عكاظ ـ الجديدة المتجددة بجميع صفحاتها وزواياها بدون تحديد وفقكم الله وسدد خطاكم

ارجو تبليغ سلامي الى كل محرري ومراسلي واداريي ـ عكاظ ـ والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صديق عكاظ الدائم
عبد الله داود الحطامي
مكة المكرمة شارع الخنساء

■ المحـرر :

شكرا لثقتك في صوت وصورة وما يقدم خلال ملحقها الاسبوعي وسندرس امكانية نشر حلول الشبكة قريبا ان شاء الله

الصفحات الفنية والاهتمام بالفنانين الكبار والموهوبين

عزيزي محرر صوت وصورة تحية طيبة ...

لا شك ان للصحافة دورا كبيرا واساسيا في ابراز ما وصلت اليه فنوننا المتعددة من تطور .. فهي تلقى الضوء على ابداعات المشاهير من النجوم وهي في نفس الوقت تبرز اعمال الموهوبين الفنية التي تستحق العرض والاشارة . ولكن يلاحظ ان صحافتنا الفنية تركز في اخبارها ولقاءاتها ومقالاتها على الفنانين محمد عبده وطلال مداح دون الاهتمام بزملائهم من الفنانين السعوديين الذين يساهمون مساهمة كبيرة في اثراء الحركة الفنية امثال محمد علي سندي ـ عبد الله محمد ـ سلامة العبد الله ورابح صقر .. الخ .

السئم معي في ان هذا يعتبر انصافا لهؤلاء الصفوة ؟

قاطمة محمد علي
ابو عريش

■ المحـرر :

القارئة فاطمة .. نشكرك على مشاركاتك وارجو ان تكون باستمرار اما فيما يختص بتناول الصفحات الفنية في جريدة عكاظ لاعمال نجوم الغناء بالمملكة فهذا نابع من العطاء المتميز والمستمر الذي يطرب الاذن الفنية المستمعة .. وتاكدي بان كل عطاء يستحق .. يجد حقه من الاضواء دون ما علاقات شخصية او غيرها .. صفحات صوت وصورة بجريدة عكاظ تتيح فرصا طيبة للموهوبين في شتى مجالات الفن .. مع تحياتنا

قالوا زمان — نجلاء فتحي



● كنت اتمنى ان اكون مطربة كبيرة

● فيلم واحد في السنة فقط ، هذا قراري الاخير

● فاتن حمامة هي المثل الذي احتذي به الان

اعداد : سهيل طاشكندي

س ـ اول فيلم لك ؟
ج ـ كان فيلم اسمه « الاصدقاء الثلاثة » مع الفنان حسن يوسف والفنان احمد رمزي .
س ـ هل صحيح انك اعتزلت التمثيل للتفرغ للكتابة والتاليف ؟
ج ـ مش لازم اعتزل عشان اتفرغ لحاجة ثانية ، وهذا غير صحيح بالطبع .
س ـ اين انت من المسرح ؟
ج ـ المسرح له فنانوه وانا لست ممثلة مسرحية بل سينمائية .
س ـ ما سبب ابتعادك عن الفن لاكثر من سنتين ؟
ج ـ في السنتين الماضيتين كنت مقلة في اعمالي الفنية بسبب مرض ابنتي ياسمين مما دعاني الى ان ابقى بجوارها تلك الفترة .
س ـ ولكن اشاعة خرجت لتقول ان هناك قصة حب ، ما رايك ؟
ج ـ حتى وان كان كذلك ، فهذا حق من حقوقي ولا علاقة للصحف بذلك ولا مجال لتدخل الناس في مسائل الفنان الشخصية .
س ـ هل لك اعمال للاطفال ؟
ج ـ نعم وسبق ان قدمتها ، وانا الان استعد لكتابة قصص للاطفال تقدمها في افلام اقوم بتمثيلها .
س ـ هل تعتبرين نفسك فنانة استعراضية ؟
ج ـ الاعتراف بالحق فضيلة ، انا لست ذلك فانا لم اصل الى مستوى نيللي او سعاد حسني فهم اهل هذا الدور .
س ـ ومن هي افضل فنانة استعراضية في العالم ؟
ج ـ بدون شك انها الفنانة العالمية « ليزا ميني » فهي قمة في هذا اللون .
س ـ اهم مواصفات الفنان الناجح ؟
ج ـ اهم شيء مطلوب في الفنان الناجح هو الدقة في الاختيار حتى يصل لمرحلة النضوج ؟
س ـ في بداية حياتك الفنية اي ادوار كنت تمثلين ؟
ج ـ كانت لا تعرض علي الا ادوار البنت الشقية ، وكنت بانتظار الادوار الجيدة والصعبة حتى افجر منها طاقاتي المكبوتة .
س ـ وما هي الافلام التي تعتبرينها علامة بارزة ؟
ج ـ كثيرة مثل : « دمي ودموعي وابتسامي » و « حب وكبرياء » و « الاطلال » و « الشريدة » .
س ـ من هي مثلك الاعلى في حياتك الفنية ؟
ج ـ انها بدون شك سيدة الشاشة « فاتن حمامة » فهي المثال الذي احتذى به انا .
س ـ هل حاولت تقليدها ؟
ج ـ احيانا ، وقد قمت باعادة بعض افلامها القديمة .
س ـ في رايك من هن نجمات الصف الاول بالترتيب ؟
ج ـ سعاد حسني ، نيللي ، ميرفت امين ، مديحة كامل .
س ـ واين انت منهن ؟
ج ـ انا لوني يختلف عنهن تماما ، اما من ناحية موقعي فذلك متروك للجمهور وحده ثم النقاد لهم الحكم الاول والاخير على هذه المسالة .
س ـ اخر اعمالك التليفزيونية ؟
ج ـ مسلسل « صابرين » .
س ـ هل تشعرين الان بالسعادة ؟
ج ـ السعادة اجدها في صحة ابنتي ، فنشاطها وراحتها يعكسان على الاطمئنان والراحة .
س ـ ومتى تشعرين بالتعاسة ؟
ج ـ اشعر بها عندما تصبح حياتي الشخصية ملكا للجمهور والنقاد .
س ـ ولكنها ضريبة الشهرة ؟
ج ـ انا لا اؤمن بشيء اسمه « ضريبة شهرة » انا اتمنى ان تسيبوني في حالي .
س ـ ماذا كنت تتمنين ان تكوني في بداية حياتك ؟
ج ـ كنت اتمنى ان اكون مطربة كبيرة وكنت احلم بذلك .
س ـ اول جائزة حصلت عليها ؟
ج ـ كانت عن فيلم « دمي ودموعي وابتسامتي » .
س ـ واعظم جائزة حصلت عليها ؟
ج ـ هي ابنتي « ياسمين » طبعا ، فعندما انجبتها شعرت بوصف يفوق الخيال فهي الى الان حياتي كلها .
س ـ لماذا انت مقلة في اعمالك ؟
ج ـ هذا قرار اتخذته وعاهدت نفسي عليه وهو ان لا امثل الا فيلما واحداً على الاكثر في السنة ، وهذا قرار لن اتراجع عنه مهما كانت الظروف والمبررات .
س ـ احب القابك اليك ؟
ج ـ لقبان هما : « ام ياسمين » و « سندريلا الشاشة » .
س ـ اخر اعمالك ؟
ج ـ فيلم « امراة مطلقة » مع الفنان فريد شوقي وسميرة احمد ومحمود يس .

محمود ياسين

مع تحياتي

الى زملائى الاعزاء مهندسي الصوت ..

ان هندسة الصوت في التسجيلات الفنية للاغنيات تختلف عنها في التسجيلات للتمثيليات والبرامج الحوارية اذ ان في الاعمال الغنائية يجب ان يكون مهندس الصوت يحمل اذنا فنية لابراز دور كل الة موسيقية موجودة امامه أثناء التسجيل في ذلك الشريط الصغير من خلال عمل كبير يقوم به .

ارجو ممن لم يجد في نفسه الكفاءة والمواصفات المطلوب توافرها في مهندس الصوت ان يعترف بذلك للمسئولين كي يجعل الطريق سهلا لغيره من الاكفاء وعفوا لصراحتي .

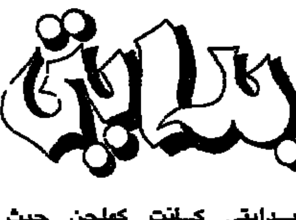
الفنان جميل محمود ـ مكة المكرمة

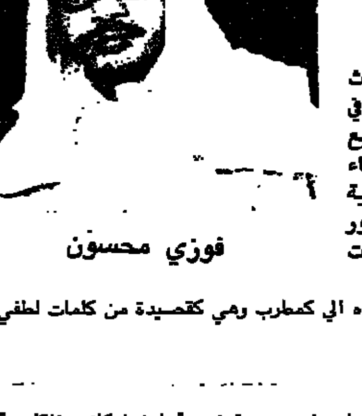


سعد خضر سعدون

اني اعترف

● حقيقة حصل لي الشرف مرة ان التقيت بالمرحوم الاستاذ يوسف وهبي رحمه الله وسالته ما هو احلى دور مثلته في حياتك الفنية المسرحية الطويلة فاجابني . عليك الا تبحث اجابة لهذا السؤال وبعد استفسارى ثانية افادني لانه يجب عليك ان تفخر باى دور مثلته حتى لو كان سيئا وذلك لانك لو لم تقم بالعمل الفني السيىء لما استطعت ان تقدم ما هو اجود منه بعد دراسته ومحاولة معرفة الاسباب التي كانت خلف فشل العمل السابق وهكذا .. فكانت هذه النصيحة من الاستاذ الكبير غيرت من نظرتي نحو ما اشارك به من اعمال .





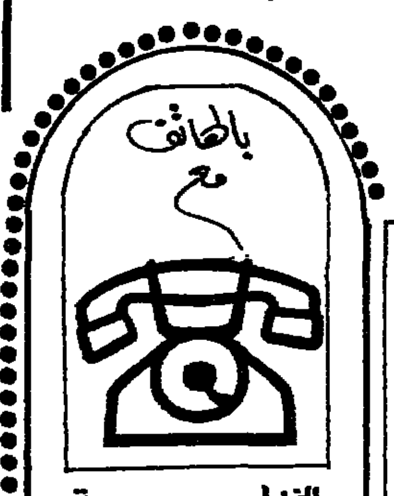
فوزي محسون

بدايتي كانت كملحن حيث استمررت كذلك لمدة عامين وذلك في ١٣٨٢ هـ بعدها اتجهت وبتشجيع من الزملاء والاصدقاء الى الغناء حيث سجلت اغنيتين صباحية ووصفية اذكر انهما كانتا « نور الصباح » و « شعاع » من كلمات لطفي زيني .

ثم قدمت اغنية لفتت بعض الانتباه الي كمطرب وهي كقصيدة من كلمات لطفي زيني ايضا ويقول مطلعها
لماذا لم تصن ودي
لماذا ايها الجاني
اما الاغنية التي انتشرت فيها جماهيرا وبصورة نسبية ايضا كانت فلكلورية وهي « ياطير ماذا الصياح » التي كانت موسيقاها الفلكلورية كما هي ولم اضف اليها اي جديد .

ثم كانت بدايتي في الانطلاقة الحقيقية مع الحاني وكلمات الزميل الاستاذ صالح جلال في اغنية « سبحانه وقدروا عليه » والتي سجلت للاذاعة ثم كان تعاملي مع التليفزيون في « مسرح التليفزيون » حيث انتشرت الاغنيات التي قدمتها من خلاله واوجدت لي قاعدة جماهيرية جيدة منها « قديمك نديمك » من كلمات المنتظر و « متعدي وعابر سبيل » .. ثم كانت اول رحلة فنية لي كفنان مع الاستاذ طلال مداح الى بيروت والتي سجلنا فيها اربع اغنيات من الحاني وبصوته واذكر منها « بعد ايه ترسل كتاب » من كلمات لطفي زيني .. « يلي جمالك » من كلمات الاستاذ صالح جلال واغنية من كلمات نايف الغامدي وهي « روح وفكر » .. ثم تتالت اعمالي الفنية بعدها وارجو ان اكون قد قدمت من خلالها تحايا جميلة لجمهور الاغنية السعودية ..

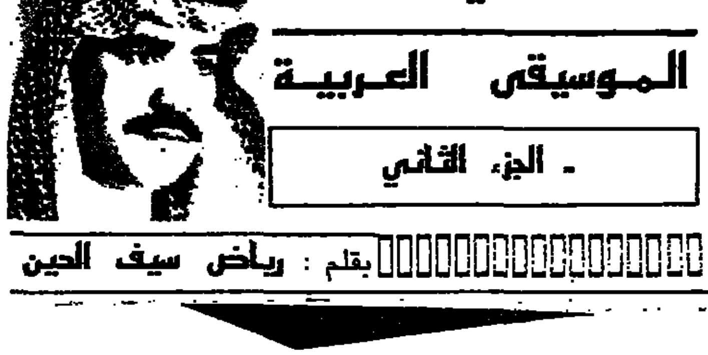
الفنان ـ فوزي محسون ..



الفنان سعد جمعة

حوار / محمد خيري

★ الو ـ الفنان سعد جمعة
ـ مرحبا نعم سعد عبد الله الجمعة معك
★ ترى كم هو عمرك اخ سعد
ـ انا من مواليد ١٣٨٠ هـ
★ الحالة الاجتماعية ؟
ـ متزوج ولي طفلة واحدة
★ ما هو اول عمل غنائي لك ؟
ـ اول عمل كان مجموعة اغاني منها « لا بأس ياسمر » .. « قالوا علامك تزند » .. « ياسعد بنخاك » .. « ويلما سهرنا من الهوى » ..
★ اغنية تعتقد انها سبب شهرتك ؟
ـ في الواقع هي مجموعة اغنيات منها « قالوا علامك » و « ياسعود قلبي » و « قالوا تحبه » .
★ آخر الاعمال الفنية ؟
ـ شريط يحوى مجموعة اغان منها « يوم ان قلبك » .. « ياصاحبي لعل في هجرك لنا خير » .
★ مع من كنت تتكلم قبل اتصالي بك ؟
ـ لم اكن اتكلم مع احد
★ هل تود عمل مكالمة هاتفية بعد انهاء هذه المكالمة ؟
ـ اود ان اتصل بالامير سلمان بن سعود لنبحث عن النص الجديد .
★ اثناء حديثي معك فيم تفكر .
ـ ليس هناك ما يشغلني سوى جمهوري العزيز
ـ كلمة اخيرة اود ان اقولها وهي شكري لك وللعاملين في جريدة عكاظ التي اتاحت لي الفرصة لـ الالتقاء الجماهيري من خلال هذه الزاوية وشكرا ..



دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

ـ الجزء الثاني

بقلم : رياض سيف الدين

الموسيقى في العصر الجاهلي ـ الوضع الفني في مكة والمدينة وما حولها

وباندفاع موجة من موجات الهجرة من الجنوب الى الحجاز اصبح بني ارد هم سادة مكة التي كانت بيد بني جرهم خلفاء بني عماليق والمدينة التي كانت في قبضة بني النضير وبني قريظة وغيرهما من القبائل اليهودية وشمل حكم بني ازد الاصقاع المحيطة بالمدينتين . وفي اثار حكم قريش لمكة صار سوقها سوق عكاظ والكعبة المشرفة شيئا اشبه بمراكز الاجتماعات الشعبية للبقاع المجاورة . قصرت عن منافستها فيها ، شهرة اليمن القديمة وحضارة غسان اللامعة ، فاصبحت مركز الفنون القومية وكان الشعراء من شتى اقطار الجزيرة يتنافس بعضهم بعضا على احراز قصب السبق في مجالي فنهم ، هنالك كانت المعلقات الشهيرة تتلى او تنشد ، واشتهر ذكر المغنيات « قينة وقيان » في تلك الايام حيث ارجعتهم الاساطير الى بني عماليق وكان الموسيقيون الحجازيون ينالون اكبر الحظوة حتى في قصور الامراء الاخرين .

ومن الات الطرب التي شاعت في ذلك الزمن نقرأ عن المزهر والمعزفة والقصابة والمزمار والدف وفخرت الحجاز بانها منبت الموسيقى كما جاء في كتاب العقد الفريد .

وكانت الحيرة مركزا ثقافيا مهما هي الاخرى وخصوصا في زمن الاسرة الحاكمة الاخيرة الاسرة اللخمية ويحدثنا الطبري عن النعمان الثالث ، حكم ٥٨٠ ـ ٦٠٢ ، اخر ملوك اللخميين في الحيرة ان من بين عيوبه ، تعلقه بالموسيقى والغناء

وكان تاثير الحيرة على حضارة جزيرة العرب عظيما بصورة عامة ففي بلاط اللخميين استقبل النابغة ، وطرفة ، وعمرو بن كلثوم وعدي بن زيد وغيرهم من الشعراء بحفاوة بالغة واكرموا كما يكرم الامراء ونظرا الى العلاقة الوثقى بين الشعر والموسيقى فقد حظيت الاخيرة بنفس الاهتمام واخذ الحجاز عن الحيرة غناء من جنس « النصب » اعل هذا كان موضة العصر ويبدو انهم انصرفوا عن المزهر ذي البطن الجلدي الى العود ذي البطن الخشبي وكانت الحيرة اول مدينة ظهرت فيها الصنج والطنبور

اما بلاد الشام فكانت في ذلك الزمان حافلة بعدد من المستوطنين العرب فبسط الانباط نفوذهم من الجنوب حتى الشمال الى تدمر بما فيها دمشق وبصرى وكانت عاصمتهم البتراء وعندما قوض تراجان اركان الدولة النبطية في بترا سنة ١٠٦ م انتقلت الزعامة الى اهل تدمر فبقيت الاخيرة مركزا ثقافيا مهما حتى مزول كارثة ٢٧٢ م على ايدي الرومان ولكن لم يمض زمن طويل على هجرة الغساسنة من الجنوب الى البلاد الشامية حتى اصبحوا يحكمون اقاليم العرب فضلا عن بلاد الشام باسم اباطرة البيزنطيين وربما اثر البيزنطيون فيهم تاثيرا عظيما وهذا هو مصدر الزعم بان حضارة الغساسنة كانت تسبق كل الدول العربية في الجاهلية

ولقد كرم ملوك الغساسنة الموسيقيين العرب من مكة والحيرة وتعدوهم الى من كان ياتيهم من بيزنطة وقد علمنا انهم كانوا يعزفون على المربط الذي لم يكن غير العود او الباربتون

تعود الشعر والغناء في كل ما مر ذكره من قبائل ومدن ففي كل مكان سواء في بلاط الحيرة او قصور غسان ام في سوق عكاظ ام في خيمة البدوي فالشاعر موسيقي اكثر منه ناظما وان بدا انه كان يستاجر احيانا موسيقيا ، مغنيا ، يغني له ابياته وظلت هذه الفكرة سائدة حتى في ايام الاسلام حيث نرى شاعرا ، كاعشى حمدان ، ومعبدا ، كاحمد النصيبي ، جمعهما مثل هذا النوع من الصلة والتاخي وقال ابن رشيق ، كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل فهنأتها بذلك ، وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس ، وتتباشر الرجال والولدان لانه حماية لاعراضهم وذب عن احسابهم وتخليد لمآثرهم واشادة لذكراهم

وما يلفت النظر في هذا الزمن كثرة المغنيات واللواتي عرفن بالقيان او القينات واللاتي لم يكن يخلو منهن اي بيت رفيع العماد من بيوت العرب كما كانت المغنيات يمارسن عملهن في الحانات لتسلية الرواد ولقد امتدح عدد كبير من فحول شعراء الجاهلية تاثير مغنيات الحان في اشعارهم

اما عن انواع الغناء فكان النصب والنوح حتى نهاية القرن السادس يسود بلاد الحجاز الى جانب الحداء ولم تحرز هذه البلاد تقدما يذكر في الموسيقى كما احرزت الحيرة وغسان ، ولكن الموسيقى عموما في ايام الجاهلية كانت صناعة بارزة ذات حيثية في الحياة العربية الخصوصية والعمومية والدينية .

موقف لا انساه

برغم قصر مشواري الفني مع التمثيل حتى الان الا انه قد صادفني الكثير من المواقف التي تظل في الذاكرة والتي ارجو ان استفيد منها مستقبلا ومن هذه المواقف

منذ فترة قريبة كنت ازاول لعبة المصارعة الحرة وصادف موعد بطولة المملكة الاولى للمصارعة الحرة النهائية لاول مسرحية اشارك فيها بعد التحاقي بجمعية الثقافة والفنون بجدة وهي مسرحية « الحذاء » فاستلمت لمدة ٣ ايام لاشارك في البطولة وقد حققت بطولة المملكة الاولى ولكني تعرضت للاصابة في يدي اليمنى وعندما شاهدني الاستاذ نادر الحشي ... كان سيقرر منعي من التمثيل ولكن المشكلة التي حصلت انه في يوم العرض وقبل فتح الستارة بساعتين تقريبا اعتذر احد الزملاء والذي كان من المفروض ان يقوم بدور « المعتوه » فاحتار الاستاذ نادر لمن يسند الدور وبخاصة انه ليس هناك متسع من الوقت لحفظ النص وعمل البروفة بسبب هذا الموقف عرضت على المخرج ان اقوم بالدور فاجابني بان هذا مستحيل خاصة وانني لم اعمل بروفة على هذا الدور فقلت له جربني وفعلا بعد تجريبي اقتنع الاستاذ نادر وامرني باجراء بروفة مع الزميل عبد الوهاب بغدادي وفعلا ظهرت على المسرح واديت الدور باقتدار ولله الحمد بشهادة المخرج والاستاذ فؤاد مغني والممثل المصري الذي حضر افتتاح المسرحية والصحافة الفنية ومنهم الاستاذ حلال ابو زيد وغيره

الممثل عمر الجاسر ـ جدة

ايقاعات

محمد طلعت

● حسن دردير .. وكيف يعود ؟

● الصفحات .. الفنية .. ووجهة نظر

● ظنون .. الريبة .. والاخطاء

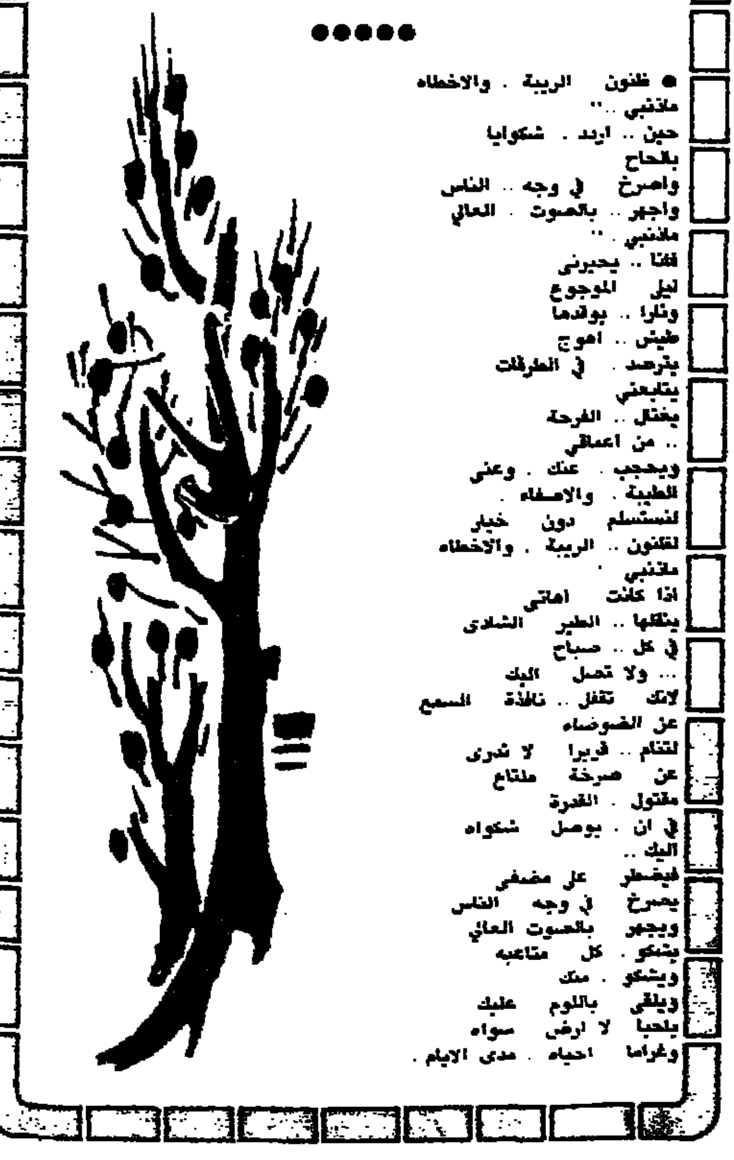
● الفنان حسن دردير كان لي معه .. لقاء تليفوني .. وكالعادة . المتبعة عند السؤال عن الغائب بادرته بقولي .. اين انت " فجاءني الرد بصوت يتموج فيه العتاب .. والالم .. قائلا . انا موجود . قالها باسلوبه الساخر واتبعها بضحكة تحمل معاني تعني .. البحث .. عن الوفاء . وعن الاوفياء وقد عذرت حسن دردير والقيت اللوم .. على نفسي وعلى جميع زملاء حسن دردير الذين يبادرونه بنفس سؤالي .. والحقيقة ان واقع وسطنا الفني .. يعيش في شرود . لا يجنبه الوقوع في مازق مثل هذا السؤال .. العفوي .. التقليدي . فعندما يكون . الفنان متواجدا . يلاحقه البحث المستمر .. والاسئلة .. الكثيرة وتحيط به . الاخبار حتى في خصوصياته .. وعندما تحجبه .. ظروف قهرية . عن التواجد يعتبر في عداد المنسيين .. ولا يسال .. عنه .. احد ولو على سبيل الذكرى وهذا شيء مؤلم وهو الواقع الذي مر به .. الفنان حسن دردير .. ان الوسط الفني تعود المشاركة في الافراح والسؤال عن المتواجد في الساحة ومتابعة اخباره اما المواساة فلم يمارسها كواجب انساني وان كانت تتجسد احيانا بعد الموت .. اما اذا غاب الفنان فالسؤال عنه يغيب ايضا وحتى عند عودته .. يقابل بالسؤال القاتل للمشاعر . اين انت . "

وهو الذي يتحرق لهفة الى كلمة وفاء الى اوفياء . الى ترحيب فعلي ولو بجزء مما تمتلىء به نفسه من لهفة وشوق وكم كان جميلا جدا ان تكون . تحية العودة تهنئة تقدم له .. على اجتياز محطات الوقوف وتشجيعه على الاستمرار . بايجاد عمل ونص جيد ودعوته .. لتقديمه كبداية للعودة وربط التفاعل بينه وبين جمهوره . وهذا الذي ينطبق على الفنان حسن دردير . ينطبق . مع كل فنان تبعده الظروف القهرية .

فكلمة الوفاء .. تريح النفس .. خاصة اذا كانت .. من الاوفياء زملاء الامس ورفقاء المشوار .. وسلام على الوفاء .. وللفنان حسن دردير المعذرة فله الحق ان يعتب وان يضحك في سخرية .. فباقة ورد وكلمة وفاء تسحق موجات العتاب وتحيل الضحك .. الساخر الى ابتسامة عرفان وشكر تحت الاضواء ..

حينما اطالع على الصفحات الفنية . بعض الاحيان الاراء القائلة ان عدد الصفحات الفنية .. وتوسعها .. واستمرارها اليومي .. يزيد . على المساحة التي تفترشها . فنوننا .. لم يكن امامي الدليل الذي ارد به دفاعا عن الصفحات الفنية ونجاحها .. ودورها البارز في التعريف . بفننا والمساعدة على انتشاره والنظرة اليه .. من الزاوية المضيئة بالايجابيات .. والحاجة الملحة الى ضرورة وجودها .. وتوسعها . للوصول الى تحقيق هدف الصحافة النبيل واداء رسالتها .. في التواجد مع كل حدث فني وبذل كل جهد يزيد من معاناة المشرفين .. على الصفحات الفنية والاحتراق .. من اجل تقديم واجهة حضارية لفننا والارتفاع بمستوى العطاء والتفاعل مع ابعاد رسالة الفن . والفنان معا في تنافس شريف يمتع القارىء ويجعله امام حصيلة فنية متكاملة نعود على مطالعتها . كل يوم وكل اسبوع .. ولكن عندما تم تكليف الزميل عبد الرحمن بحير .. بالصفحة الفنية . في جريدة الجزيرة .. وحقق نجاحا وتفوقا وجدت الدليل القوى .. والمقنع . للرد .. على الاراء المطالبة بعدم التوسع والقائلة ان عدد الصفحات الفنية اكبر من مساحة عطائنا الفني فقد كان نجاح عبد الرحمن بحير .. ضوءا لفت الانظار على نجاح الصفحات الفنية وتفوقها وحاجة الساحة الفنية اليها .. والى توسعها واستمرارها في درب التفوق . والعطاء

●●●●●



● ظنون الريبة . والاخطاء
ماذنبي .. "
حين .. اريد . شكوايا
بالحاح
واصرخ في وجه .. الناس
واجهر .. بالصوت . العالي
ماذنبي .. "
فانا .. يحيرني
ليل الموجوع
ونارا .. بواقدها
طيش .. اهوج
يترصد . في الطرقات
يتابعني
يغتال .. الفرحة
.. من اعماقي
ويحجب . عنك . وعني
الطيبة . والاصفاء .
لنستسلم دون خيار
لظنون .. الريبة . والاخطاء
ماذنبي
اذا كانت اهاتي
ينقلها .. الطير الشادي
في كل .. صباح
... ولا تصل اليك
لانك تقفل .. نافذة السمع
عن الضوضاء
لتنام .. قريرا لا تدرى
عن صرخة ملتاع
مقتول . القدرة
في ان . يوصل شكواه
اليك ..
فيضطر على مضض
يصرخ في وجه الناس
ويجهر بالصوت العالي
يشكو . كل متاعبه
ويشكو . منك
ويلقي باللوم عليك
يلحبا لا ارضى سواه
وغراما احياه . مدى الايام .

رسالة من فنان

الى كل مخرج سعودي اوجه هذه الرسالة
صديقي المخرج سنوات امضيتها من عمرك حتى اصبحت تعرف لغة الكاميرا
وانت قبل ذلك كنت تتمنى ان يحمل شخصك هذا الاسم الرنان والاسم المدوي
وها انت درست وتعلمت وانبعث لك الفرص العديدة لتقول هذا
ولكن
وجهاز التليفزيون يملك من الامكانات ما لا يملكه تليفزيون عربي اخر
والافكار تملأ ساحة الشباب
وانت ترى كل ذلك امام عينك
وباخسارة لا حركة
ولا مجهود
اين انت من زملائك في الدول الاخرى
الا تقرأ وتشاهد وتسمع
ليست الموهبة وحدها
انهم الالاف المواطنين يتشوقون ان تحرك الكاميرا
مع تحياتي

الفنان محمد المفرح ـ ابو مسامح



ابو مسامح

كلمة الاحر

سعد الثوعي الغامدي

●● صاحب النفس الضعيفة ..
والقلب الفارغ ..
والنية الرديئة ـ سيبقى مريضا ، ومتخلفا ، وضائعا ـ وسيستمر يعاني من مثل هذه « الاوجاع » الخفية ـ والتي لاتنزف ، ولا تطفح على جغرافية الجسد ، برغم شراستها ، وقوة ضربها في جوف ـ المصاب ..

وعندما ندرك ان « الاوجاع » الخفية هي الاكثر قسوة ـ فاننا ندرك ايضا ـ بشاعة ـ المعاناة التي يعيشها هؤلاء المصابين ـ بضعف النفس ، وفراغ القلب ، وسؤ النية ..

خذوا ـ مثلا ..

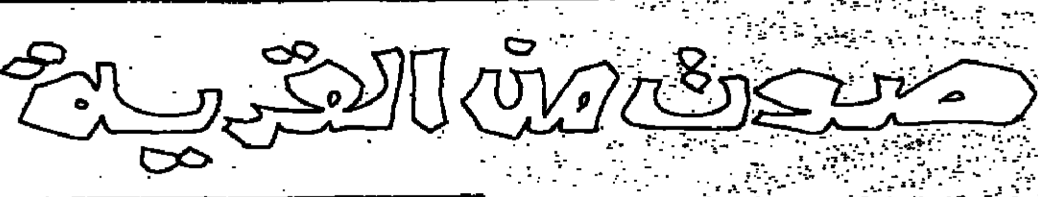
انسان مثقف وصاحب رأي يؤخذ به ـ ولكنه بدون موقف ..

فهو بحكم ثقافته الواسعة ـ يعرف انك على حق في احتجابك على مابداه « زيد » من اراءه حول قضية من القضايا .. ويعرف ايضا ان مقاله ـ زيد ـ خطأ « ١٠٠ ٪ » ..

ولكنك تفاجأ به يقول لك « اخطأت انت ، وصدق .. زيد » ..

وبالطبع هو لم يصدر عليك هذا الحكم النهائي لانه مقتنع ـ بانك اخطأت فعلا ، وصدق زيد ـ فهو في قرارة نفسه يعرف ان العكس هو الصحيح الذي لايرقى اليه الشك .. ولكنه اصدر هذا الحكم التعسفي ـ ليس لانه يحب « زيدا » ولكن لانه انسان من اصحاب النفوس الضعيفة ـ فهو يعرف ان « زيد » يمكن ان يخدمه خدمة شخصية في يوم من الايام .. وبالطبع فهذا مجرد مثال « كلاسيكي » لمغامرات اصحاب النفوس الضعيفة ـ الذين لم تردعهم حتى المستويات الثقافية ، والادبية ، والعلمية التي وصلوا اليها من اجل حصولهم على شرف الحظوة ، او « العزيمة » وسامحونا !!

● **الثوعي**



● قرية ـ الجنابية ..
ـ واحدة من اكبر القرى القريبة جدا من مدينة الباحة ـ وهذه القرية الجميلة تقع على مسافة تزيد قليلا على ثلاثة كيلومترات تقريبا ـ عن الطريق العام ـ الذي يخترق المنطقة في طريقه الى مدينتي ابها ، وخميس مشيط .

ونظرا ـ لكثافة سكان هذه القرية الكبيرة ـ فقد اصبحت الحاجة ملحة جدا ـ الى ايجاد طريق صالح ـ يربط الجنابية ، والطريق العام ـ ليسهل حركة التواصل بين القرية وبقية اجزاء ـ المنطقة ـ لذا فقد بقي هذا الطريق يشكل عقبة تجاه الاهالي ـ رغم تكرار طلباتهم التي تقدموا بها الى بلدية الباحة ـ لتضع نهاية لمعاناتهم القاسية من صعوبة ، وخطورة هذا الطريق ..

ولكن عندما بقي الوضع كما هو ـ دون تجاوب البلدية ـ وامام تصاعد الحاجة الى هذا الطريق ـ المهم جدا ـ بالنسبة للقرية ـ فلم يجد الاهالي امامهم ـ من حل سوى اعادة تمهيد ، وسفلتة هذا الطريق ولكن على حسابهم ..

وبالفعل قاموا بجمع المبلغ اللازم ـ لانجاز مشروع السفلتة المؤقتة لهذا الطريق الذي يخدم قرية يزيد عدد سكانها على ١٥٠٠ نسمة تقريبا .

والآن ـ لقد برزت مشكلة جديدة في داخل هذه ـ القرية الكبيرة ، والتي تبعد عن مدينة الباحة مسافة لاتزيد كثيرا على ١٥ كيلومترا تقريبا ـ وهذه المشكلة هي مشكلة المواصلات ، والتنقلات في داخل القرية وقد برزت هذه المشكلة ـ نتيجة للتوسع العمراني ـ الذي لم يسبقه تخطيط ، او اشراف من البلدية ـ حيث تناثرت المباني الجديدة هنا ، وهناك ـ وبطريقة عشوائية ـ وغير منظمة ـ كما كان متوقعا بالنسبة لمخططات المباني الجديدة ـ لقد هجر الاهالي ـ وسط ـ القرية ، واتجهوا للبناء في مواقع خارج القرية وعلى مقربة من الطريق العام ـ وهذه حركة عمرانية ـ جيدة يترتب عليها تطور القرية الذي كان من المفروض ان يشمل كل شيء بما في ذلك تخطيط الشوارع ، وانشائه شبكة ـ ولو مؤقتة للمجاري ـ ولكن شيئا من هذا لم يحدث ـ فجاءت المباني الجديدة ، متداخلة ، ومتقاربة ـ



ويوضح تلقائي ـ الشيء الذي فقدت معه القرية وجود قنوات صغيرة للتواصل ـ وحتى سيارات الاسعاف ..
او ـ المطافي ..
او ـ المرور ـ قد لاتجد وقت الضرورة ـ كل الطرق سالكة امامها ـ مما قد يجعل استفادة القرية من الخدمات العامة ـ السالفة الذكر ـ ضئيلة .

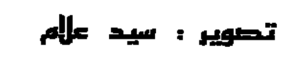
لذا ـ فاننا نهيب بسعادة رئيس البلدية اعادة النظر ولو من خلال جهاز ـ التخطيط ـ في البلدية ـ لمثل هذه المشاكل الصغيرة التي تعاني منها اكثر قرى منطقة الباحة ـ وخصوصا القرى التي انتشرت فيها مساحة العمران ـ فتداركوا مثل هذه المشاكل من الان ـ وسامحونا !!

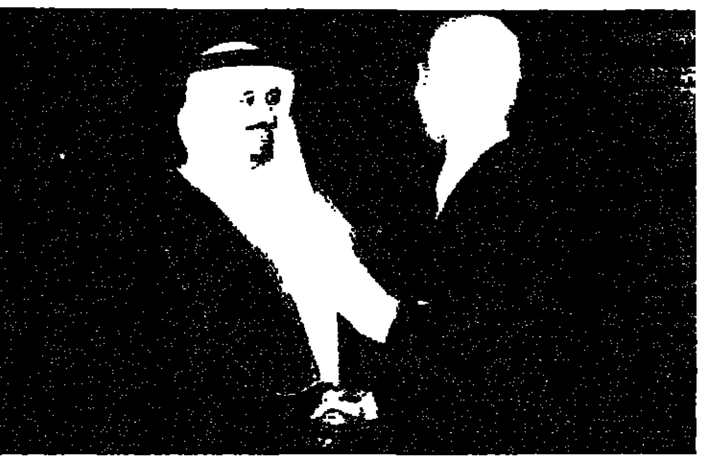
عكاظ تتابع بالصور الحفل الذى اقامه
سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز لرجال السلك الدبلوماسى بالرياض

اقام صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حفل عشاء بقصر سمود بالرياض تكريما لرجال السلك الدبلوماسى بمناسبة انتقال اعمالهم الى مدينة الرياض.



حديث ودى
حديث ودى باسم بين صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسعادة الفريق اول ال الشيخ خلال حفل العشاء الذى اقامه سمود على شرف اعضاء السلك الدبلوماسى فى الرياض الليلة قبل الماضية





الامير سلمان يرحب بالسفير البريطانى
صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يرحب بالسفير البريطانى لدى المملكة اثناء الحفل الذى اقامه سموه تكريما لاعضاء السلك الدبلوماسى فى الرياض الليلة قبل الماضية .





مصافحة ودية
صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز يصافح احد السفراء مودعا عقب انتهاء الحفل الذى اقامه سموه تكريما لاعضاء السلك الدبلوماسى المعتمدين بالرياض الليلة قبل الماضية.



حديث ثلاثى
صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية يتحدث مع الاستاذ عبدالعزيز التنيان والسيد رفيق النتشة اثناء الحفل الذى اقامه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض تكريما لاعضاء السلك الدبلوماسى بالرياض الليلة قبل الماضية





حوار على هامش الحفل
حديث ودي بين سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والفريق اول عبدالله ال الشيخ اثناء الحفل الذى اقامه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض تكريما للسلك الدبلوماسى فى الرياض الليلة قبل الماضية



رائد الفضاء العربى المسلم يرحب بالدبلوماسيين
صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى المسلم يرحب باحد رجال السلك الدبلوماسى خلال حفل العشاء الذى اقامه سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض تكريما للدبلوماسيين المعتمدين فى الرياض الليلة قبل الماضية

حكاوي

■ من زمان ـ كان الواحد ماعنده في البيت الا « رادي » ومع هذا فكان مبسوطا ومستانسا وكل شيء يعجبه ..
تعجبه الاغاني وتعجبه البرامج وتعجبه حتى نشرة الاخبار وحتى انشودة « اكلك منين يابطة » !!

واليوم بعض الناس عنده في البيت رادي ، ومسجل وتلفزيون وفيديو ومع هذا فهو في الصباح في العمل وبعد الظهر عند العمارة ـ وبعد المغرب يتعشى وبعد العشاء ينام على شان « تعبان » من الدوران !!

اللهم لاتجعل الدنيا اكبر همنا ولاتجعل « العماير » فتنة لنا ـ قولوا امين وسامحونا !!

***

■ من زمان ـ كان اهل العريس او اهل العروس هم اصحاب الراى الاول والاخير في تحديد ليلة الزفاف ..

واليوم ببركة الططور اسف اقصد « التطور » فقد انتقلت ـ الصلاحيات واصبح اصحاب قصور الافراح هم اصحاب الراى ـ الاول والاخير في تحديد ليلة الزفاف اعرف واحد ناوي يتزوج ويوم راح لحجز قصر الافراح قال المسئول عن « القهر » اسف اقصد « القصر » ماعندي مانع بس لازم يكون الزواج بعد صلاة الجمعة !!

بالله ايش رايكم في هذا المسئول عن « قهر الافراح » !! اسف اعني « قصر الافراح » انه مجرد سؤال وسامحونا !!

***

« ٣ »

■ الفرق بين « الحقيقة » و« الخيال » .. مثل الفرق بين « الممثلة » عندما تظهر على شاشة التلفزيون في احد المسلسلات التلفزيونية وبين الممثلة نفسها ـ عندما تظهر على شاشة التلفزيون ولكن من خلال اشرطة « الفيديوتيب » ..

يعني « الممثلة » نشاهدها في المسلسل التلفزيوني ـ وهي على الاقل تمثل في ثياب « محتشمة » وحركات « متزنة » اقول « على الاقل » ولكن الممثلة نفسها ـ تخرج علينا من « الفيديو » احيانا وهي في حالة ياكافي !!

صحيح اننا مساكين ـ والدليل اننا « نحزن » من « تماثيلهم » في التلفزيون « وننكسف » اوي ـ اوي ـ من مناظرهم ، وحركاتهم في الفيديو والعجيب ان البضاعة نفس « البضاعة » وسامحونا !!

***

« ٤ »

■ في بيتنا « قطو » يعني « بس » يعني « هر » .. المهم ان هذا « القطو » مصاب بحب العظمة " ولكنها عظمة من النوع « الفاشوش » فهو مثلا لايقبل من احد ان يهينه ، او يفرض عليه ارادة .. والعجيب انك عندما « تنهره » لايكترث ـ ويكتفي بهز « ذيله » وكانه يسخر منك !!

ولكن عندما « ترفسه » بقدمك ـ تكتشف انه مجرد « قطو » هرب وترك خلفه جنون العظمة « الفاشوشية » !!

ياترى كم نصادف في حياتنا اشباه هذا « القطو » من مخلوقات الله ـ انهم كثيرون ـ حيث هذا هو « زمان القطط » ـ وسامحونا !!

اللافته

الطائف ـ مكتب عكاظ
ص . ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..

كاركاتير

« مثل شعبي وتعليق »

■ المثل :
« من حضر من غير دعوة ـ جلس من غير ـ فراش !!

■ التعليق :
لذلك فلابد لكل « زبون » اعتاد على دق « الوجبة » في احد المطاعم .. ان يشترى له « بطانية » تكون جاهزة كلما اراد القيام بزيارة لاحد المطاعم ـ بحكم كونه « معزوما » من غير « دعوة » وسامحونا .. !!

اشارة ـ خاصة

● في شارع لاتزيد مساحة عرضه على « ٦ » امتار .. تتكوم ارتال من السيارات ، وتتزاحم اعداد كبيرة من البشر الى درجة ان كثافة الازدحام في هذا الشارع ـ تعيق الحركة تماما بمعدل نصف ساعة ـ في كل ساعة ..

ونضيف جديدا ـ اذا قلنا ان هذا الاختناق ليس طارئا ولامؤقتا ـ ولكنه يستمر على نفس الحال ، وبنفس المستوى على طول « ٢٤ » ساعة يوميا .

ففي هذا الشارع لابد ان تجد بين سيارتين تسير ، سيارة واقفة ، واخرى « تدور » في نفس المكان .

وبرغم كل هذا ـ فلا احد يستطيع ان يلوم اصحاب السيارات ، ولا ـ المشاة ـ ايضا ـ فالجميع محتاجون بدافع الضرورة الى المرور ، والتواجد في هذا ـ الشارع ـ الذي تراه يشبه علبة السردين .

والسبب الرئيسي ، والوحيد في وجود هذه « الزحمة » غير المعقولة هو وجود مستشفى « النساء ـ والولادة » بهذه المنطقة ـ الذي يعتبر شارع ٦ امتار ـ الانف الذكر ـ هو الممر الوحيد ، بل المدخل الرئيسي الى ساحة المستشفى التي لاتستوعب اكثر من « ٥٠ » سيارة ـ في اتعس الحالات .

ومما زاد « الطين بلة » كما يقولون ـ هو وجود « فرن » ومكتبة ، وصيدلية ، في نفس الشارع ـ مما ساعد في تصعيد الازدحام الى درجة لاتطاق ..

ان الحل ـ الوحيد في نظري ـ هو نزع ملكيات المواقع المحيطة بالمستشفى ـ وتسويتها كمواقف ، وممرات عبور من والى المستشفى . كما اقترح زيادة عدد افراد جنود المرور في هذا الموقع لترتيب سير « الزحمة » وليس للحد منها ـ لان هذا غير ممكن في ظل ظروف الحالة التي عليها الموقع الراهن ـ انني هنا ـ اطالب سعادة مدير الشئون الصحية بالطائف وسعادة مدير المرور ـ ان يقوما بجولة على هذا الموقع ليشاهدا ـ مدى ماوصل اليه الازدحام ـ وشكرا لهما سلفا ـ وسامحونا !!

غشقة مطر

■ عندما ـ تجيئين ..
حتى ـ لو كان النهار في اخر ساعات النهار ـ فانني امتلىء بقناعة « الميلاد » الجديد ..
اشعر بمجيء الصباح ـ وبعودة اخر النهار ـ الى اول ـ ساعات النهار ..
اشعر ـ بانتصار الربيع على كل « المواسم » ..
وانتصار الغرباء على كل مسافات ـ اللوعة ..
وانتصار الضوء على جدران « الاسمنت » ..
■ عندما ـ تجيئين ..
يستأنف القمر « علاقته » القديمة ـ بالبحر ..
ويصبح الشاطىء « مبلولا » بماء البحر ، ولون القمر ، واصبح ياحبيبتي في غاية السعادة ـ كلما تذكرت انني في انتظارك .. وتجيئين ..

الصحفي ، وآلة التسجيل .. وصاحب الفكرة ـ الفاسدة !!

● احدهم له اكثر من سنتين يلوك كلاما رتيبا ، وليس لها من فائدة سوى حشو مساحة بيضاء ـ باراء ـ باهتة لاتسمن ، ولاتغني من جوع ..

ومن اراء هذا « الغضنفر » انه يحتقر ، ويمقت كل صحفي يمارس عمله بواسطة جهاز التسجيل ـ معللا ذلك ـ في حدود معرفته ـ غير الموجودة اصلا ـ بان الصحفي لايحتاج الى الة تسجيل ، وان الصحفي الذي يعتمد ، او يلجأ الى استخدام هذه الالة هو في نظر هذا « الهمام » صحفي فاشل ، وكسول ـ ولايتمتع بخلفية صحفية جيدة !!

ونحن هنا ـ لانضحك على مثل هذه الاراء ، والاحكام العجيبة فعلا ـ ولكننا نسأل هذا العبقري ـ الفلتة او « المفلوت » نسأله ـ وكيف يستطيع الصحفي ان يأخذ تصريحا ، او معلومات مدعومة الارقام من مسئول التقى به على عجل ؟!

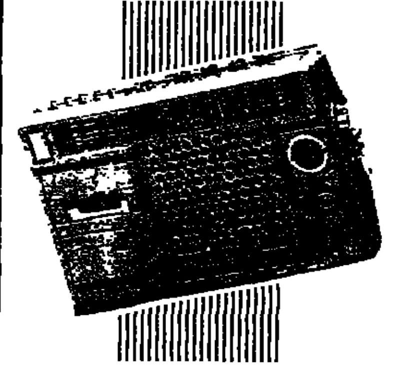
ثم كيف للصحفي ان يستطيع اخذ المعلومات من المسئولين اذا كانت اكثر ، بل واهم اللقاءات تتم بين الصحفي والمسئول ـ في حفل افتتاح مشروع مثلا ، او حضور حفل من الاحتفالات ؟

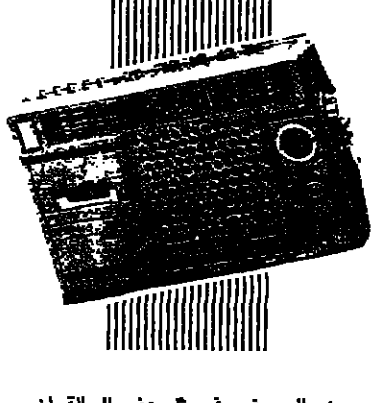
هل يرى سعادته هذا ـ المنظر ـ ان على الصحفي في مثل هذه الحالة ان ينفرد بمسئول كبير ـ لينقل منه المعلومات ، والارقام بالورقة والقلم ـ وبالذات وان اكثر المسئولين اوقاتهم لاتتسع ، لمثل هذه الرتابة ؟!

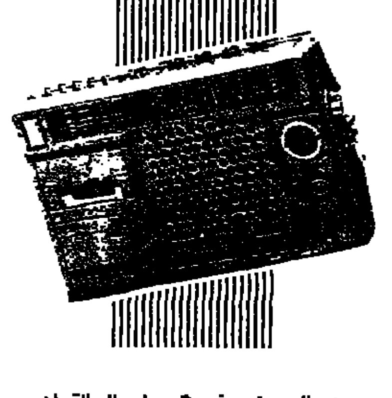
ثم اننا ـ وهذا هو الاهم ـ نتوجه لصاحب مثل هذه الاراء ـ لنسأله ، وماذا تتوقع ان يكون عليه حال ، وموقف الصحفي ـ فيما لو ان احد المسئولين ، انكر ماكتبه الصحفي ، وقال انني « لم اقل ذلك ـ او لم اصرح به » ؟

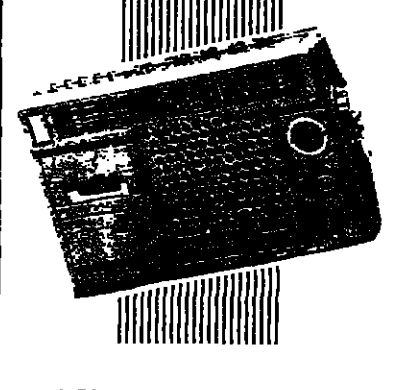
فماذا سيكون عليه الموقف ـ لولا وجود الة التسجيل ـ التي يطالب هذا « المهرج » بالغائها من الخدمة الصحفية ، وليته قال ـ التحقيقات والاستطلاعات الصحفية فقط ـ ولكنه عاب استعمال الصحفي ـ للمسجل ـ حتى في نقل الاخبار ـ والمعلومات الصحفية !!

● ان هذا ـ المستريح ـ فعلا .. يطالب الصحفي ـ بان يمارس عمله على طريقة ـ المذاكرة ، وكتابة المسرحيات ، وهذا مالايمكن الاستفادة منه في مسألة الخبر الصحفي ـ وسامحونا !!









معادلات وعليكم ـ الحل !!

● واحدة موظفة + معاش = هواية تجميع اشرطة « كاسيت » + حفلات ـ عقل + حب الظهور = طلب سلف في اخر الشهر !!

***

● وانيت داتسون × سواق غشيم + عدم متابعة من المرور ـ اللامبالاة = حادث !

***

● ادارة + موظفين × معاشات ـ اهمال = حالات لاتسر الناظرين !

***

● شهادة جامعية + صاحب عائلة ـ راتب قليل = صاحب مؤسسة عقارية !

***

● تليفون + مراهق + فضاوة = ازعاج !

***

● واحدة عمرها اكثر من ٤٠ سنة + باروكة ـ روج × ثقالة دم ـ وزن خفيف = بياخة !

***

● عريس + والد عروس طماع × ٨٠ الف ريال طلب مهر ـ عدم استطاعة العريس = عانس !

***

● معادلات + صراحة ـ لاتعجب البعض = سامحونا !

« اخر ورقة »

■ اسافر في كل ـ ليلة ،
معي منك « تذكرة » ،
اعدي بها كل ـ منفذ ،
وتسمح لي ـ بالاقامة في كل ـ دولة ..
مع نجمة الصبح امشي ،
واتبع خطو ـ النهار اليك ،
واشتاق حينا ـ الى ان اكون ،
انصباب « العيون » عليك ..
وانت الظلال ،
تجيء الي مع الريح ـ
ومن « رحم » الاغنيات ..

اعلانات عكاظ

مفقودات

يعلن سليم مرزا حاجي بشير بيغ باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٤٢٨٧ A صادر من كراتشي بتاريخ ٩ / ٢ / ١٩٨٥ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٥ / ٦٨٩٢٧ طاهر

يعلن مصطفى سليمان زكريا عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٠٩٣٧٨١ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٥ / ٦٨٩٢٨ طاهر

يعلن منصور عبده قاسم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٦٨٢١ صادر من صنعاء بتاريخ ٢ / ٧ / ٨١ وايضا عن فقد اقامة رقم ٥٠٩ / ١ ى صادرة من جدة بتاريخ ٢٨ / ١ / ١٤٠٢ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
١٥ / ٦٨٩٢٩ طاهر

يعلن سعود علي الشامي عن فقد رخصة صيد رقم ١٢٩ صادرة من مرفأ حقل بتاريخ ١٩ / ١٢ / ١٤٠٠ ومن يجده يسلمه الى مرفأ حقل
١٥ / ٦٨٩٣٠ طاهر

يعلن عبده حميد علي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٢٧٧ بتاريخ ٣٠ / ١ / ٨٣ وايضا اقامة رقم ٤٥ / ٢ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ٥ / ١٤٠٣ ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٨٩٣١ طاهر

يعلن محمد عبدالله محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢١٠٦٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ٦ / ١٢ / ٨٤ وبه اقامة رقم ٢٧١٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤ / ٩ / ١٤٠٥ ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٨٩٣٢ طاهر

يعلن العتيبي للتوكيلات عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٥٠٦١٢٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٧ / ٣ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٥ / ٦٨٩٣٣ طاهر

يعلن فضل احمد عبدالله العنسي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٧١ صادر من جدة بتاريخ ١٩ / ٢ / ٨١ ومن يجدها يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٩٤٠٨ هاشم

يعلن محمد صالح جبر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٢٣٦ صادر من جدة بتاريخ ١ / ٣ / ٨٠ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة
١٥ / ٦٥٨٠١ مكتبة عبير بينبع البحر

يعلن محمد خالد مهضر سيرلانكي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٦ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٥ / ٦٥٨٠ مكتبة عبير بينبع البحر

يعلن مجدي عبدالمنعم عبداللطيف عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠١٤١٣٢ صادر من مرور الشرقية ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٥ / ٦٥٨٠٢ مكتبة عبير بينبع البحر

يعلن حسين محمد حجي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٧٨٥٤ صادرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٥ / ٦٥٧٩٠ مكتبة عبير بينبع البحر

يعلن بلال مبارك مسيعيد المولد سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي خصوصي رقم ١٣٦٩٧ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ٣ / ٩ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٥ / ٦٥١٠٣ مكتب مكة المكرمة

يعلن عمر عبدالحميد عرجه سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٧٠٨ صادر من الخرطوم بتاريخ ٢٨ / ٨ / ٨٢ ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة
١٥ / ٦٥١٠٢ مكتبة مكة المكرمة

يعلن جبر محمد احمد صلاح عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٤٥ بتاريخ ١٤ / ١ / ١٤٠٢ صادرة من مكتب العمل بالخرج ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالخرج
١٥ / ٥٧١٠٢ مكتبة بن دوبيس بالخرج

يعلن احمد ناصر محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٥٨٧٨ بتاريخ ١٣ / ٢ / ٨٢ صادرة من صنعاء ومن يجده يسلمه الى جوازات الخرج
١٥ / ٥٧١٠٤ مكتبة بن دوبيس بالخرج

يعلن عبده احمد شوقي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٧١٧٤ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
١٥ / ٦٥٨٠٤ مكتبة عبير بينبع البحر

يعلن محمد علي محمد عسيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩١١٩١٨ نقل السعودية صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رجال المع
١٥ / ٥٨٧٣٨ مكتبة الزامل برجال المع

يعلن قاسم احمد فوزات عن فقد رخصة عمل رقم ٤٤٨٧ وتاريخ ١٤ / ٥ / ١٤٠٢ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
١٥ / ٥٩٢٣٠ القصيم

يعلن عبدالله بن دليم البدراني عن فقد صك ارضه الزراعية رقم ١٠١٨ / ب وتاريخ ١٤ / ١٠ / ١٤٠٣ صادرة من كتابة عدل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل بريدة
١٥ / ٥٩٢٣١ القصيم

يعلن سلمية ابراهيم سليمان حسن مصرية الجنسية (زوجة محسن محمد السعودي الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ١٩٩٧٥٨ وتاريخ ٧ / ١٠ / ٨٢ صادر من حدائق القبة بجمهورية مصر العربية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجدة
١٥ / ٦٦٧٨٣ مكتب المدينة المنورة

تعلن مؤسسة علي سعيد علي المسبل عن فقد استمارة سيارة جالنت ميتسوبيشي رقم ٥٢١٥٨٠٢ نقل السعودية صادرة من مرور عسير بابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ابها
١٥ / ٦٥٥٢٥ ابها (البوفيه)

يعلن عبيد ابراهيم علي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٦٧٤٩ صادر من الاقصر بتاريخ ٨ / ٩ / ٧٩ ومن يجده يسلمه الى القنصلية المصرية
١٥ / ٦٩٤١٥ هاشم

يعلن علوي عبدالرحمن احمد صالح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧٤٥ وتاريخ ١٨ / ٥ / ١٤٠١ صادرة من مكتب عمل ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل ابها
١٥ / ٦٥٥٢٦ بوفيه ابها

يعلن عوض عبدالله سعيد عبدالله عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٢٤٢٧٨٠ نقل السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٥ / ٥٨٧٦٥ مكتبة المجاردة بابها

يعلن حسن محمد جبال غرب يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٣٥١٥٣ وتاريخ ٢ / ٥ / ٨٣ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٥ / ٥٨٧٦٦ مكتبة المجاردة بابها

يعلن محمد حمود الشهراني عن فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٧١٨١٧٠٢ م ٨٢ وتاريخ ١٠ / ١٤٠٢ صادر من منطقة الدمام المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة وادي بن هشبل او مؤسسة بن بيشان التجارية
١٥ / ٦٥٢٨٣ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

يعلن عبدالكريم علي عبدالعزيز يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٥٧٤ وتاريخ ٢٩ / ٢ / ١٤٠٣ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
١٥ / ٥٨٧٦٤ مكتبة المجاردة بابها

يعلن حلبي محمد ولد تركي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كرسيدة موديل ٧٩ رقم ٤١٩٦٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ٢٢ / ٧ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٥ / ٦٣٩١٥ مكتبة محمد فايز ببيشة

يعلن جميل احمد عبدالملك عن فقد لوحة سيارة بليمس موديل ٧٩ خصوصي نقل ١١٤١٤٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ٦ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور
١٥ / ٦٩٤١٠ هاشم

يعلن ابراهيم سليم سليمان الموحي جندي اول سابقا عن فقد وثيقة فصل رقم ٢٢٦٧ صادرة من قيادة سلاح الحدود بالوجه ومن يجده يسلمه الى قيادة سلاح الحدود بالوجه
١٥ / ٦١٣٤٩ مكتبة ابو ناب بالوجه

يعلن توفيق الدين محمد بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٩٦ صادر من الوجه بتاريخ ١٣ / ١٠ / ١٤٠٥ ومن يجده يسلمه الى جوازات الوجه وايضا بطاقة عمل رقم ٢٤٧٠ صادرة من الوجه بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالوجه
١٥ / ٦١٣٥٠ مكتبة ابو ناب بالوجه

يعلن سعد عبدالله الرشندي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس ٨٣ نقل رقم ٥١٩٦١٤٥ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه
١٥ / ٦٩٢٥٢ مكتبة ابوناب بالوجه

●● يعلن سعيد عبد جمعان العامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٤٣٠٦٢ / ١ / ٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ٢٧ / ٦ / ٩٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
١٤ / ٥٨١٥٩ ـ شرورة

●● يعلن ابراهيم محمد العامدي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٧٨٤٦٤ صادرة بتاريخ ١ / ٩ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى ك ٢ ل ١٠
١٤ / ٥٨١٦٠ ـ شرورة

●● يعلن حسين عون الكثيري عن فقد لوحة سيارة نوع هايلكس موديل ٧٨ نقل رقم ٦٩١٩٢٥١ صادرة من نجران بتاريخ ٢٦ / ٨ / ١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
١٤ / ٥٨١٦١ ـ شرورة

●● يعلن عبدالرشيد خواجة حبيب الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٧٥٥ / ٢ صادر من جدة بتاريخ ٢٢ / ٨ / ١٤٠٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة.
١٤ / ٦٩٤٠٦ ـ هاشم

●● يعلن عبدالكريم علي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٧٤٧ صادر من جدة بتاريخ ١٦ / ١١ / ١٩٨٣ هـ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية
١٤ / ٦٩٤٠٥ ـ هاشم

●● يعلن امتياز احمد علاء محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٣٢٢٤ / ٥ صادر من جدة بتاريخ ٥ / ١ / ١٤٠٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٤ / ٦٨٩٣٣ ـ طاهر

●● تعلن رابية بنت ابراهيم احمد مياه الملقب بفلري سعودية الجنسية عن فقد بطاقة دراسية ، نقل من الصف الاول الثانوي لعام ٩٧ / ١٣٩٨ هـ صادرة من المدرسة الثانوية الرابعة فمن يجدها يسلمها الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة
١٤ / ٦٥٠٩٧ ـ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن حسن ظافر عبود العمري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٤٧٧٨٥ صادرة من مرور النماص ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٤ / ٥٧٩٩٦ مكتبة المصيف ببيشة

●● يعلن عبدالوهاب سالم عوض عن فقد لوحة سيارة نوع مزدا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١١٢٨١٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ٢١ / ٨ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤ / ٦٨٩١٩ ـ طاهر

●● يعلن مبروك عبد بخيت الجهني عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥١٥٥٠٦٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه
١٤ / ٦١٣٤٨ ـ ابوناب بالوجه

●● يعلن محمد علي ابوبكر هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٥٥ صادر من الجوف بتاريخ ١٥ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الجوف
١٤ / ٥٨٩٦٦ ـ مكتبة النخلة بالجوف

●● يعلن محمد عبدالشكور سجاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٦٦٥ صادر من الجوف بتاريخ ٢١ / ١٢ / ١٤٠٣ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الجوف
١٤ / ٥٨٩٦٦ ـ مكتبة النخلة بالجوف

●● يعلن محمد حمودي صالح العطاء يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٠٣ صادرة من مكتب بتاريخ ١٠ / ٢ / ١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالجوف
١٤ / ٥٨٩٦٥ ـ مكتبة النخلة بالجوف

●● يعلن فوزي عبدالمجيد العلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٥٩٢٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤ / ٦٤٨٩٩ ـ عصام

●● يعلن مور سالم سري ملوب تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٠٨٩٦ / ٥ صادر من جدة بتاريخ ٢١ / ١٢ / ١٤٠٤ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٤ / ٦٨٩٢٠ ـ طاهر

●● يعلن صالح حفيظ الله العروي عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس موديل ٧٩ نقل رقم ٥١٣٤٥٧٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور ينبع او ت ٣٢٢٤٥٣٤
١٤ / ٥٦٦٦٦ ـ مكتب ينبع البحر

●● يعلن فريح فرهود عايد الحويطي عن فقدان لوحة سيارة جيب رقم ٦٦١٢٣٧٠ مصدرها ادارة مرور تبوك وعلى من يجدها يسلمها الى مرور تبوك
١٤ / ٥٤٧٦٦ ـ مكتب عكاظ تبوك

●● يعلن عبدالكريم سعيد الدويقري (سعودي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٤٠٩٩١١ صادرة من مرور المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٤ / ٦٦٧٨١ ـ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن عايدين عمر (بوغسلاق) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣٦٥٥ وتاريخ ٢ / ١٤٠٢ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٤ / ٦٦٧٧٩ ـ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن جابر علي مظاف عن فقد لوحة سيارة نوع نقل رقم ٧٠٨٦١٠٩ صادرة من مرور الشرقية ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
١٤ / ٦٣٦٥٧ ـ مكتب بيشة

●● يعلن عدنان محمد سعد سعودي الجنسية عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية صادرة من مدرسة الدحو الابتدائية ومن يجدها يسلمها الى مدرسة الدحو الابتدائية
١٤ / ٦٣٦٦٠ ـ مكتب بيشة

يعلن محمد سعود ... العطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٢ نقل رقم ٥١٥٤٤٨٩ صادرة من سجل جدة ومن يجده يسلمه الى مرور نجران
٧ / ٦٦٣٧٨ مكتبة بلوزير بخميس مشيط

يعلن عز الدين زين العابدين ابو الحمايل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٤٨٨ / ٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢ / ٧ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٠٣٢٩٨٣ ـ مكتب صبري بجدة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سحمي نواب حمود السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٠٧١ وتاريخ ١٦ / ٦ / ١٤٠١ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٣٦٥٩ ـ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية بالقرن المواطن سعيد سلطان فرحان القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٤٣ وتاريخ ٤ / ١٢ / ١٤٠٣ هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلاية بالقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٣٨٦٥ ـ مكتبة ثقافة العلايا ببيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبيد علي محمد سحار البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٥٠١ وتاريخ ١٨ / ٣ / ١٣٩٤ هـ سجل بيشة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٣٦٥٤ ـ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالعزيز عبدالله محمد الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦ / ٤٠٥١ وتاريخ ١٠ / ٠٧ / ١٤٠٥ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٥٩٢٢٩ ـ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن منقب موسى عيسى هاشمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٦٣ وتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٣٨٦ هـ سجل جيزان قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٤٨٩٥ ـ عصام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطنة خيرية احمد برنجي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٨٠٨٢٦ وتاريخ ٢١ / ٣ / ١٣٩٢ هـ سجل مكة قد فقد منها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٤٨٩٦ ـ عصام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن كنيبض بن عبيد بن عبيد الله اللهيبي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٦٩٢ وتاريخ ١ / ٤ / ١٣٨٤ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٥٠٩٨ ـ مكتب مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد عبدالله يحيى محمد عامري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٨٤٥ وتاريخ ٢٢ / ٧ / ١٤٠٤ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٧٣٦٨ ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن متعب بن خضران هديب الشبيشيري المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٠١ وتاريخ ٥ / ١١ / ١٤٠٣ هـ سجل المهد قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٦٨٩٢١ ـ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن محمد تركي صليبي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٩٣ وتاريخ ١٣ / ٩ / ١٤٠١ هـ سجل بريدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٤ / ٥٩٢٢٧ ـ القصيم

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن صالح عويمل سحيمل العرادي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٦١ وتاريخ ١١ / ٣ / ١٤٠٣ سجل الوجه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٩٢٥١ مكتبة ابو ناب بالوجه

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن علي صديق محمد عبيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٩٧ وتاريخ ٩ / ٦ / ١٤٠٣ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦١٠٨٤ الشركة السعودية بجيزان

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن يحيى حسن ابو شال مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٦٥٠٤٧٠ وتاريخ ٨ / ٩ / ١٤٠٥ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦١٦٣٧ الطائف

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عمر بن سعيد عمر باريان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٧ / ٨ وتاريخ ١٤ / ٧ / ١٤٠٤ سجل مكة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٥١٠٠ مكتب مكة المكرمة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن جابر راضي مبارك الحسوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٤٤ وتاريخ ٣ / ٤ / ١٣٩٣ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٥٧٩٩ مكتبة عبير بينبع البحر

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سليمان منور عودة زويد الرفاعي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٨٥ وتاريخ ٢٨ / ٧ / ١٣٨٨ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٥٨٠٣ مكتبة عبير بينبع البحر

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطنة فاطمة زيد يوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٠٨١٨ وتاريخ ١١ / ١ / ١٣٩٥ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٣٦٦٧ بيشة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعد علي محمد الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٦٣ وتاريخ ٢١ / ٦ / ١٤٠٧ هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٣٦٦٦ بيشة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن تركي هضيبان فلاح القرق البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٠٣٨٧ وتاريخ ١٢ / ١ / ١٤٠٥ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦٩٤١٢ هاشم

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن صالح معيض احمد المشيري الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣٠ وتاريخ ١١ / ١١ / ١٤٠٥ سجل المندق قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦١٨١٢ مكتبة المندق بالطائف

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن مساعد جمع علي الفهيمي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣ وتاريخ ١٤ / ٥ / ١٤٠٣ سجل المندق قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥ / ٦١٨١٣ مكتبة المندق بالطائف

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن دخيل الله ثياب دخيل الله الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠٧٧ وتاريخ ٢٣ / ١٠ / ١٣٩٨ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣ / ٦٩٩٦١ مكتب بيشة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه قد صدر القرار الوزاري رقم ٢١٧ في ١٦ / ١١ / ١٤٠٥ هـ بالموافقة على تعديل اسم المواة سعود بنت بكر ابو حسان . الى اسم عائشة بنت بكر ابو حسان ولذا جرى
١٤ / ١١٧٨٢ ـ المدينة

الاسم فايزة محمد
تعلن لجنة المواليد بالقنفذة جدة بانه انهى اليها محمد بركات حسين بطلب شهادة ميلاد لابنته المذكور اسمها بعالية فايزة محمد بركات حسين وتاريخ الميلاد ٢٥ / ٧ / ١٤٠٣ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه
١٥ / ٦٩٤٣ هاشم

تقدم الى مكتبة صحة تبوك المواطن حسين محمد جبران جبران سلوي المتيبي الفيفي والذي يطلب تعديل اسمه من حسين محمد جبران سلوي المتيبي الفيفي الى حسين محمد جبران جبران سلوي المتيبي الفيفي في شهادات كل من ابنائه
١ ـ موسى رقم ١٣٩٤ في ١٧ / ٣ / ١٤٠٣
٢ ـ محمد رقم ٤٨٥٠ في ١٤ / ١١ / ١٤٠١ فعلى من له معارضة في ذلك التقدم الى صحة تبوك في خلال ٣ شهور
١٥ / ٦٤٠٣٦ مكتبة المسعودي بتبوك

تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة للمرة الاولى بانه تقدم المدعو عبدالرحمن محمد سعيد المشنل السبيعي حامل حفيظة النفوس رقم ٣٩ / ١٠٨٩ وتاريخ ١٤ / ٨ / ١٣٨٩ بطلب تعديل شهرته من السبيعي الى الدوسري بحيث يكون اسمه بعد التعديل كالاتي عبدالرحمن محمد سعيد المشنل الدوسري
١٥ / ٦٣٦٦٥ مكتب بيشة

تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة انه تقدم المدعو سيف عاشق معيان حامل حفيظة النفوس رقم ٣٣٩ وتاريخ ٣ / ٥ / ١٣٨٠ بطلب حذف اسم جده الثاني سالم واستبداله بالفخذ الشعيتي واضافة الشهرة المعلوي بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة سيف عاشق معيان الشعيتي المعلوي فمن له معارضة في ذلك عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهرين
١٥ / ٦٣٦٦١ بيشة

تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن محمد ابراهيم عايض حامل الحفيظة رقم ٢٢٩٧٢ بتاريخ ١٩ / ٥ / ١٣٨٦ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من عايش الى محمد واضافة فخذه ال عايش وشهرته الشهراني ليكون اسمه محمد ابراهيم محمد ال عايش الشهراني فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر
١٥ / ٦٥٢٨٠ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم اليها ورثة عبدالهادي بن محمد محبوب المشتري الحفيظة رقم ٦١٧٠ وتاريخ ٢٨ / ٣ / ١٣٧٩ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل لقب والحفد المتول واضافة الفخذ السلمي ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المتوفى اليها عبدالهادي بن محمد محبوب المشتري الهذلي فمن له معارضة في ذلك مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخه
١٥ / ٦٥١٠٤ مكة المكرمة

تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج انه تقدم اليها المواطن احمد منصور عبد الطلع بطلب اضافة اسم قبيلته العنزي الى حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٠ في ٢٣ / ٨ / ١٣٧٩ فعلى من لديه معارضة على هذا مراجعة ادارة الاحوال المدنية في خلال شهر
١٥ / ٥٦٩٥٣ مكتبة رياض باملج بينبع البحر

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها فرح سعيد عبدالله الاسمري صاحب الحفيظة رقم ٣١٦٧٠ وتاريخ ٢٠ / ٧ / ١٣٩٠ سجل ابها طالبا اضافة اسم الجد والشهرة الى اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي فرج سعيد عبدالله ال دعياء الاسمري فمن كان له اعتراض في ذلك فليتقدم الى الادارة خلال شهر
١٥ / ٦٥٥٢٤ ابها

تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان انه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله بلوى اليمني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده زيلعي المولود بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٣٨٦ ومقبول المولود بتاريخ ١١ / ١٠ / ١٣٩٥ وابراهيم المولود بتاريخ ١١ / ١٠ / ١٣٩٩ اعتبارهم من مواليد مدينة جيزان من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة تعلن ذلك ترجو من له معارضة التقدم اليها خلال ثلاثة شهور
١٥ / ٦٧٤٥٤ انجاز جيزان

تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد عبدالرزاق اسحاق يمني جنوبي بموجب الجواز رقم ٣١٨٣ وتاريخ ٢٤ / ٥ / ١٤٠٤ تقدم لها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه سهل والمولود في ١٠ / ٢ / ١٤٠٤ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ٣ شهور من تاريخه
١٥ / ٥٧١٠٣ مكتبة بن دبيس بالخرج

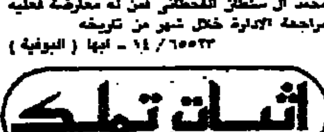
تعلن الاحوال المدنية بجدة بان المدعو علي احمد غشامة بالعريان القرني تقدم اليها طالبا تعديل اسم جده من غشامة بالعريان الى محمد واضافة اسم فخده ال مليف وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٠٧ وتاريخ ٦ / ٦ / ١٣٨٣ سجل جدة وليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة علي احمد محمد ال مليف القرني فالرجاء من له معارضة في طلبه بالتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه
١٥ / ٦٩٤١٤ هاشم

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن واصل بن نازل بن شتيوي اللويس السلمي طالبا حذف الجزء الاول محمد من اسم ابنه المركب محمد علي ليصبح اسمه بعد ذلك علي بن واصل بن نازل اللويس السلمي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٨٦٢ في ٢٨ / ١٢ / ١٣٩٢ سجل ينبع ومن له معارضة فليتقدم بمعارضة خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٦٢٩٥٤ حسان برابغ

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ابراهيم علي مربع ال الاقرن الشعفي صاحب حفيظة النفوس رقم ٣٦٥ وتاريخ ٥ / ٤ / ٧٨ سجل ابها طالبا اضافة شهرته ال الشعفي الى حفيظته ليصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي ابراهيم علي مربع ال الاقرن الشعفي فمن كان له معارضة في اجراء هذا فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر.
١٣ / ٦٥٥٢٠ بوفيه ابها

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم اليها المواطن حسين علي محمد حامل الحفيظة رقم ٣٠٦٥٨ في ٢٨ / ٣ / ١٣٩٠ سجلها يطلب اضافة اسم فخذه ال مشنوي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة حسين علي محمد ال مشنوي فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٥٨٧٣٦ مكتبة الزامل رجال المع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها سعيد ناصر محمد طليعة القحطاني طالبا تعديل اسمه الاول سعيد الى سعد وحذف الاسم الرابع طليعة واحلال اسم الفخذ محله بالحفيظة رقم ٣٣١٩٥ وتاريخ ١٤ / ٤ / ١٣٩١ هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اجراء المطلوب هو سعد ناصر محمد ال سلطان القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤ / ٦٥٥٢٣ ـ ابها (البوفية)



●● تعلن محكمة الثنية الشرعية بان المواطن عليض مدعف عنزي الهذري تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على الارض السكنية الواقعة في مصر بالثنية والمحدودة بالحدود الاتية
من الشمال ملك محمد ناصر وراجح فهم بطول ٥١ م
من الجنوب ملك عبدالله ثواب بطول ٣٦ م
من الشرق شارع بطول ٣٠ م
من الغرب شارع بطول ٣٠ م
والتي الت اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦
لذا فمن له معترضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة قسم بيشة ٩ / ٦٣٧٢٥

●● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالله المنفي بالوكالة عن اخوانه القصر طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع غرب شارع الملك عبدالعزيز الداخلة عليه بطريق الارث المحدودة بالحدود الاتية ـ
من الشمال بيت صالح المنفي بطول ٦٧م
ومن الجنوب شارع ٢٠م بطوله ٥م
ومن الشرق بيت عبدالعزيز الخريف بطول يبدا من الشمال الى الجنوب ٥م ثم نحو الشرق متر ثم جنوبا ١٤،٧٧
ومن الغرب بيت نوره العمران بطول ١٨،٨٥م
والجمالي المساحة ١٠٨،٩ مترا مربعا
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٢ / ٥٩٠٤٦ ـ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالله المحمد المنفي بالوكالة عن نورة العمران طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقعة غرب شارع الملك عبدالعزيز الداخلة عليه بطريق الارث المحدود
من الشمال بيت صالح المنفي بطول ٨٥م
ومن الجنوب شارع ٥م بطول ٨٥م
ومن الشرق بيت عبدالعزيز الخريف بطول ١٨،٨٥م
ومن الغرب بيت ناصر المجيل بطول ١٢،٩٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٢ / ٥٩٠٤٥ ـ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها محمد عمير محمد الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بالخضراء بهرجاب الواقعة في محله الخضراء بهرجاب المحدودة بالحدود الاتية ـ
جنوبا فضاء بطول الضلع ١٥ متر و ٣٠ سم
وشمالا سيل شعب بطول الضلع ١٥ مترو ١٥ سم
وشرقا وادي والشرع بطول الضلع ٢٠ متر
وغربا الجبل بطول الضلع ١٥ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه
١٢ / ٦٣٦٣٠ ـ مكتب بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها المواطن ظافر عبدالله عمير الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الهجرة بهرجاب والمحدود بالحدود التالية ـ
جنوبا فضاء بطول الضلع ٢٥ م
شمالا ملك عبيل محمد بطول الضلع ٢٥ م
شرقا بيت مستور عبدالله بطول الضلع ٢٥ م
غربا مسجد بطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٢ / ٦٣٦٣٤ ـ مكتب بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه تقدم اليها المواطن ... الشمراني ... بموجب الاعلان رقم ١٨٠ في ٢٠ / ٩ / ١٤٠٥ هـ ... الاحتواء على الحدود التالية
١ ـ من الشمال ... بطول الضلع ٥٠ ، ٢٩ م وسبعة وعشرون ونصف فقط
٢ ـ من الجنوب شارع عرض ٦ متر ... ٢٨ م ... ١٢،٥٠ م اثنى عشر متر ونصف فقط
٣ ـ من الشرق ارض زراعية ... بطول الضلع ٥٠ ، ٣٤ م اربعة وثلاثون ونصف
٤ ـ من الغرب شارع عرض ٤ امتار ... بطول الضلع ٢٤ م اربعة وعشرون ... ١٥،٥٠ ... والمساحة ١٠٩٩ متر مربع الف وتسعون مترا
والمحكمة ... فمن له معارضة فليتقدم اليها خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٢٦ ـ مكتبة محمد فايز ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش انه انهى اليها علي محمد قاسم حمزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والواقعه في محله قرية الخشلبية التابعة لابي عريش وحدودها كالاتي حسب خطاب البلدية رقم ١٤٥ في ١٤٠٦٧٧٥
شمالا احمد حسن جوده وطول الضلع ٢٣،٣٠ متر
جنوبا موسى محمد قاسم حمزي وطول الضلع ٢٢،٦٠ متر
شرقا الملك وطول الضلع ١٧،٠٠ متر
وغربا شارع عرض ٥ متر وطول الضلع ٢٠،٤٠ متر
والجمالي المساحة ٤٢٢،٠٧ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه .
١٣٦٧٣٦٦ ـ جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها محمد هادي عوضه الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله الخضراء بهرجاب المحدودة بالحدود الاتية ـ
جنوبا الوادي هرجاب بطول الضلع ٧٧ متر
وشمالا الجبل بطول الضلع ٩٢،٠٠ متر
وشرقا مزرعة عبدالله حمود خالص بطول الضلع ٥٧،٠٠ متر
وغربا مزرعة عبدالله محمد مجدوع بطول الضلع ٧٢،٠٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٦٦٣٦٣٦ ـ مكتب بيشه

● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها ناصر عبدالله بلتي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بالحقيره بهرجاب والمحدودة بالحدود التالية ـ
جنوبا ناصر بن منلحي بطول الضلع ٢٠ متر
شمالا ملك محمد عبدالله بلتي بطول الضلع ٢٠ متر
شرقا : ظافر عبدالله عمير بطول الضلع ٢٠ متر
غربا الشارع العام بطول الضلع ٢٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٦٦٣٦٣٥ ـ مكتب بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن موجان علي مشحن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في الشقيقة ببيشة والمشتملة على نخيل واشجار والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٧ هـ والمحدود بالحدود التالية
جنوبا الشارع العام بطول الضلع ٢١٤ متر
شمالا : مزرعة فهيد عون الهاجري بطول الضلع ٢١٤ متر
شرقا مزرعة مشبب مسامح بن خلفة بطول الضلع ١٢٨ متر .
غربا شارع عام بطول الضلع ١٢٨ متر .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق
١٢ / ٦٣٦٣٩ ـ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمضايا انه انهى اليها سهل موسى مظفر حكمي من اهالي بلدة المضايا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة المضايا الممسوحة عن طريق بلدية جيزان بخطابها رقم ٩٠ / ٤٨٣ في ٨ / ٢ / ١٤٠٦ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا محمد موسى مظفر وطول الضلع ٣٠ ، ٣١ سم شمالا يحيى محمد مقبول حكمي وطول الضلع ٣٠ ، ٣٠ متر شرقا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٣٠ ، ١٩سم غربا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٣٠ ، ٢١ م والمساحة الاجمالية ٢٤ ، ٦٢٥ م مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦١٠٧١ الشركة السعودية

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن عبدالله علي موسى ملحان طالبا حجة استحكام على داره السكنية الكائنة بقرية الريان والداخلة عليه بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ٢٥ سنة وتحتوي الدار على غرفتين بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع وحدودها كالتالي من الشمال يحيى موسى علي ملحان وطول الضلع ٨٠ ، ٥ م من الجنوب شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٣٠ ، ٦ م من الشرق يحده مريم عبدالله موسى ملحان وطول الضلع ١٠ ، ١٣ م ومن الغرب يحده شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٥٠ ، ١٣ م والمساحة الاجمالية ٥ ، ٩٩ م حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان محطاته رقم ٥٤ / ف / ٩٠ وتاريخ ١٨ / ١ / ١٤٠٦ فمن له اي معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره وهذا الاعلان مصطحبا مايثبت المعارضة
١٣ / ٦١٠٧٢ الشركة السعودية بجيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عواد بشير النميلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في قرية البسرة بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض ملك راشد سليمان الجهني شمالا شارع شرقا شارع غربا ارض وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ
١٣ / ٥٦٦٦٥ ينبع البحر

● تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها مشير عواد النميلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة قرية البسرة بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا درب قديم شمالا شارع شرقا دار سعيد سليمان الشريف غربا دار مسلم سعد وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٥٦٦٦٤ ينبع البحر

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن عايض هادي فلاح القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة العطف ببيشة والمشتملة على نخيل واشجار الايلة اليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٥ المحدود بالحدود الاتية جنوبا مزرعة عبدالرحمن بن محسن السبيعي بطول الضلع ١١٠ م شمالا شارع عام ٧ امتار طول الضلع ٥ ، ١١٦ م شرقا مزرعة علي محمد وملك المهي وعليه صك بطول الضلع ١٩١ م غربا عبدالرحمن بن عبدالهادي الدوسري بطول الضلع ١٨٥ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٣٦١٩ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن فرحة علي الغامدي انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في الحرف ببيشة والمشتملة على نخيل واشجار وبيت شعبي ومؤلف من عشر غرف بمنافعها وعليها صك برقم ٦٨ في ٢ / ٩ / ٨٦ ولا يوجد به امتار والمحدود كالتالي جنوبا مزرعة علي صالح الشمراني وسعيد صالح ومحمد حارى بطول الضلع ٨٠٠ م شمالا شارع عرض ٤ امتار بطول الضلع ٨٣٨ م شرقا ملك حارى بن علي من محمد واخيه بطول الضلع ١٣ م غربا ملك محمد من سعد الاسمري بطول الضلع ١٥٢ م فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٩٩٥٩ مكتبة ثقافة قسم ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها المواطن مداح سيلان مرفوت الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بصمخ المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول الضلع ٤٤ م و ١٥ سم شمالا ناصر بن ظافر بطول ٤٢ م و ٢٠ سم شرقا شارع بطول الضلع ١٤ م و ٣٠ سم وغربا الجبل بطول الضلع ١٢ م و ٤٠ سم وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٤٦ بيشة

● تعلن محكمة الثنية الشرعية على المواطن علي هذال حزام الشمراني تقدم اليها منهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك له على البيت والحوش المحيط به والواقع في ام عصي منشأه والمحدود بالحدود الاتية من الشمال شارع عام بطول الضلع ١٠ ، ٣٤ م من الجنوب حقل بطول الضلع ٢٠ م من الشرق ملك مسفر علي بطول الضلع ٣٠ م من الغرب ملك محمد علي بطول الضلع ٨٠ ، ٢٣ م والذي ال اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٤٣ مكتب بيشة

● تعلن محكمة الثنية الشرعية على المواطن محمد علي هذال الشمراني تقدم اليها منهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على البيت والحوش المحيط به الواقع في ثملة العوقة والمحدود بالحدود الاتية من الشمال شارع عرض ٩ م بطول الضلع ٤١ م من الجنوب شارع بطول الضلع ١٠ ، ٣٦ م من الشرق شارع بطول الضلع ٢٠ ، ٢٢ م من الغرب شارع عام بطول ٧٠ ، ٢٥ والذي آل اليه بوضع اليد ثم الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٤٢ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن عامل سعد مشيخ الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة السهيم بترج والمشتملة على نخيل واشجار ومزروعات اخرى الت اليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مزرعة عايض من سالم بطول الضلع ٨٢ م شمالا عايض من معارك بطول الضلع ٩٢ م شرقا عبدالله سعيد من زهرة وعبدالله القرني بطول الضلع ١٧ م وغربا شارع عرضه ٦ امتار وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٤٥ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز مالقرى بانه تقدم اليها المواطن حسن بن غيلان بن حامد القرني حامل حفيظة النفوس رقم ٢٠٧٩ وتاريخ ٢٠ / ٩ / ١٣٨٣ سجل بيشة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحاطة بجدار وبها غرفتان الواقعة في قرية الخفاتلة والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ والمحدودة كما يلي من الشمال شارع بعرض ٦ م بطول الضلع ٥٦ م من الشرق ملك علي بن عوض بن صيقي بطول الضلع ٨٧ م من الجنوب شارع بعرض ١٣ م بطول الضلع ٥٩ م من الغرب شارع بعرض ٨ م بطول الضلع ٩١ م طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٣٦٤٨ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن سليمان السعودي بالوكالة عن عبدالله المحمد الخريف طالبا حجة استحكام على كامل الارض الخاصة بموكله الواقعة بالقاع البارد الداخلة عليه بطريق الشراء من حمد الصالح الصقر المحدود من الشمال شارع عرض ١٠ م وملك العليان بطول يبدا من الشرق للغرب ٢٤٣ ثم جنوبا ٨٠ سم ثم غربا ١٨،٦٠ متر من الجنوب شارع عرض ١٥ م بطول ٢٨٠ م من الشرق شارع عرض ١٦ م بطول ١١٦ م من الغرب شارع عرض ١٠ م بطول ٧٣ م المساحة الاجمالية ٩٣ ، ٢٥٦٨٤ فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه
١٣ / ٥٩٠٤٩ مكتبة الجمحان بالقصيم

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن حسن محمد جابر القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقعة في محلة وادي النشيقة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا وادي النشيقة بطول ٢٠ م شمالا جبل النشيقة بطول ٢٠ م شرقا ملك علي مبارك جابر ٢٠ م غربا ملك طيبة بنت مبارك ٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٨١٢ مكتبة تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بصمخ ببيشة انه انهى اليها المواطن عبدالله ظافر بن نوبة الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في القاع بالخضراء بصمخ والمشتملة على نخيل واشجار وفيها بيت شعبي التي الت اليه عن طريق الارث من والده المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول الضلع ١٠٠ م شمالا شارع بطول ٢١٣ م شرقا بيوت المهي بطول الضلع ١٨٤ م غربا وادي القاع بطول الضلع ١٣١ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٦٥٨ مكتب بيشة

تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطنة شعراء سعيد عاشق الكودي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة الروشن حارة سعيبة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك سلطان العدلة بطول الضلع ١٠ ، ١٥ م شمالا شارع محتلف العرض بطول الضلع ١٩ م شرقا شارع عرضه ٢٠ م بطو الضلع ٢٠ ، ١٩ م وغربا بيت سعد الدعمة بطول الضلع ١٠ ، ١٩ م وطلب تعديل الصك رقم ٤٤ في ٦ / ٩ / ١٣٨٦ فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٤ / ٦٣٩٦١ مكتب بيشة

● تعلن محكمة امة عليان الشرعية للعموم ان المواطن عبدالرحمن سفر فاثر الشمراني من اهالي قرية ال ملحة عجبه شمران تقدم اليها منهاء مطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة في قرية ال ملحة الايلة اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٧٩ مقامة محمر المباني فيها وحدودها واطوالها على اولا القطعة الاولى السفل وحدودها من الشمال شعبة الداخل بطول الضلع ١٦ م من الجنوب مزارع سعيد مريك بطول الضلع ١٦ م من الشرق سيل بطول الضلع ٦٣ متر من الغرب ارض المهي وبيت سعد محمد بطول الضلع ١٣ م ثانيا القطعة العليا وحدودها من الشمال شعبة الداخل بطول الضلع ٢٥ م من الجنوب بيت سعد محمد بطول الضلع ١٤ م من الشرق ارض المهي بطول الضلع ٢٩ م من الغرب ارض ابراهيم سفر بطول الضلع ٢٤ فمن له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المشار اليها خلال شهر واحد من تاريخ نشره
١٤ / ٦٣٨٦٤ مكتبة ثقافة العلايا ببيشة

● تعلن محكمة الثنية الشرعية على المواطن فالح محمد وبيل الشمراني تقدم اليها منهيا طلب فيه اعطاءه صك تملك على ارضه السكنية الواقعة في القزع في ثملة والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال شارع بطول الضلع ٦١ م من الجنوب ملك سعيد محمد حنظية بطول الضلع ٥٤ م من الشرق شارع تمام الحد من مفتي غرسان وطول الضلع ٩ ثم امتداد سجيط جهة الشرق بطول ٣ م من الغرب شارع بطول الضلع ٤١ م والذي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٩٦ لذا فمن له معارضة في ذلك تقديم فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه
١٤ / ٦٣٦٥٥ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بمانتون بانه تقدم اليها المواطن سعد بن حسن بن حمدان بطلب حجة استحكام على ... الواقعة ... من عام ١٣٨٩ ... فمن له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخه
١٤ / ٥٩٩٥ مكتبة المصيف ببيشة

● تعلن محكمة الثنية الشرعية على المواطن محمد مرعي فوزان الشمراني تقدم اليها منهاء يطلب فيه اعطاءه صك تملك على ارضه السكنية الواقعة في القزع بثملة والمحدودة بالحدود الاتية من الشمال شارع بطول الضلع ٥٤ م من الجنوب ملك سعيد عبدالله محفوظ ... من الشرق شارع بطول الضلع ١٣ م من الغرب شارع ... والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٩٥ فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٤ / ٦٣٦٥٦ مكتب بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم اليها مساعد ... طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة في ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٤ / ٥٩٢٢٤ القصيم

تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المدعو صالح ... طالبا ... فمن له معارضة ... خلال شهرين من تاريخه
١٥ / ٦٥٥٢٨ بوفيه ابها

تعلن محكمة الثنية الشرعية على المواطن ... الشمراني تقدم اليها منهاء يطلب فيه صك تملك على البيت والحوش ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٥ / ٦٣٦٤٠ مكتب بيشة

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد جابر شتوي القحطاني بطلب حجة استحكام على مزرعته الواقعة بمدينة سلطان حد الصد الداخلة عليه بالشراء من علي محمد القرطيش وحدودها واطوالها القطعة الاولى شمالا بطول ٨٠ ، ٦٩ يليه ملك الشيخ علي محمد القرطيش جنوبا بطول ١٦٠ م ثم يليه ملك عبدالعزيز المزروعي شرقا بطول ١٥ ، ٩٧ م ثم يليه ملك الشيخ علي محمد القرطيش ثم يميل جهة الشرق بطول ٢٠ ، ١٢٢ م ثم يليه ملك علي محمد القرطيش ثم ملك عبدالعزيز المزروعي غربا بطول ٨٠ ، ٢٣٠ ثم يليه طريق اسفلت بعرض ٩ م المساحة بالمتر المربع ١٨٩٩٣ ، ٦٢ م
القطعة الزراعية الثانية الحدود كالتالي شمالا بطول ٢٥ ، ٥٢ م ثم يليه ملك الشيخ علي محمد القرطيش جنوبا بطول ٢٠ م ضلع منحني ثم يليه ملك السيسي شرقا بطول ٢١٩ م ثم يليه طريق اسفلت بعرض ٩ م غربا بطول ٧٠ ، ٢٠٢ م ثم يليه ملك السيسي المساحة الاجمالية ١٩ ، ١٤٥٤٦ فمن له معارضة في ذلك مراجعة المحكمة خلال شهر
١٣ / ٦٥٥١٩ ابها الموفيه

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى محدة انه انهى اليها المواطن ناصر محمد علي مشرعي قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في حي شرفة والمحدود بالحدود الاتية شمالا ملك السيد ابراهيم عبد الحربي بطول ٩٠ ، ١٢ م جنوبا ملك السيد حمزة محمد الحداد بطول ٩٠ ، ١٢ م شرقا شارع عرض مترين ثم بيتا هشام عثمان العمري بطول ٦٠ ، ١١ م غربا ملك الشيخ احمد محمد ماثور بطول ٦٠ ، ١١ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٤ / ٦٨٩٢٥ طاهر

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى محدة انه انهى اليها المواطن حسني عبدالله محمد ماحسبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ارضا وبناء والكائن في امحر الشمالية والمحدود كما يلي شمالا ملك السيد عبدالعزيز رهب وعبدالله سلمة بطول ٢٠ ، ٦٤ م جنوبا ملك علي مراد رضا بطول ٢٠ ، ٦٤ م شرقا شارع ١٢ م بطول ٣٦ م غربا البحر بطول ٣٦ م وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
١٤ / ٦٩٩٢٤ طاهر

● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطنة رزقة فهد بن عهيد من فهد عجيم القحطاني ان الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقعه محلة سويدان بتثليث المحدود بالحدود الاتية غربا ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ م شمالا ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ م شرقا ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ م غربا ارض فضاء بطول ٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩٠٩ مكتبة تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن محمد مقيت راشد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني بالطين والطوب من دور واحد والواقعة في محلة حي في الاستلحة بتثليث التي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي قبل عام ١٣٩١ وبه عشر غرف بالحدود الاتية جنوبا محمد المهي بطول الضلع ٢٠ م شمالا فضاء بطول الضلع ٢٠ م شرقا فضاء بطول الضلع ٢٠ م غربا بيوت مقير مقيت ومزرعة محمد مقيت بطول ٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٠ مكتبة تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطنة طيبة بنت فهد سحيم من شديد القحطاني ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع محلى ال سحار الواقعة في محلة ال سلطان بتثليث ... الت اليها بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٩٢ وبه اربع غرف بالحدود الاتيه جنوبا ملك فهد من سحيم بطول ٢٠ م شمالا ملك فهد من سحيم بطول ٢٠ م شرقا ملك فهد من سحيم بطول ٢٠ م غربا شارع بطول ٢٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١١ مكتبة تثليث ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية براجع للعموم بانه تقدم اليها عبد الله بن عبدالله الريملي بطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بحارة الفريصية الشرقية براجع حدودها ومساحتها حسب خطاب بلدية رابغ رقم ٩٣٦ وتاريخ ٢٤ / ٣ / ١٤٠٤ كالتالي شمالا ٢٠ م وبحده استطراق عرض ٥ امتار و ١٠ سم ثم حوش ملكية بنت عوض من ذوات السهل وجنوبا عشرين مترا وبحده استطراق عرض ... امتار واربعون سم ثم دار عابد عبدالله الريملي وشرقا عشرون مترا وبحده شارع عرض عشرون مترا وغربا عشرون مترا وبحده استطراق عرض سبعة امتار وخمسون سم ثم دار بركة عبدالله الريملي وشمال الحد ارض فضاء فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٣ / ٦٢٩٩٩ مكتبة الغامدي برابغ

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه انهى اليها المواطن رشيد ... طالبا حجة استحكام على ارض موقعه الواقعة في ... المحدودة ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
١٣ / ٥٩٢٢٣ القصيم

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن شارع محمد بن حصص ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٣ مكتب تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن عائض حسين ... القحطاني ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٤ مكتبة تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن ظافر بن معاض علي القحطاني ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٥ مكتبة تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن ... القحطاني ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٦ مكتب تثليث ببيشة

تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن ... فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤ / ٦٣٩١٧ مكتبة تثليث ببيشة

في تقرير لمنظمة الصحة العالمية :

الإيدز

●● ما هي أسباب وأعراض وعوامل انتشاره وسبل مقاومته ؟

١٥ ألف حالة إصابة في العالم ٨٠٪ منها في الولايات المتحدة

عكاظ ، خاص ، (جدة) :

اصدرت منظمة الصحة العالمية تقريرا علميا بعنوان ، الإيدز ، متلازمة العوز المناعي المكتسب ، والذي من المقرر ان ينشر ايضا في النشرة الوبائية لاقليم شرق البحر المتوسط حيث عقدت مؤخرا الدورة الثانية والثلاثين للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط .

وقد تضمن التقرير شرحا علميا لاسباب الاصابة بالايدز وطرق انتشاره ، كما قدم عرضا لجهود مكافحته والوقاية منه ، وذلك بهدف التوعية بالاثار الضارة والنتائج الوخيمة التي تترتب على الاصابة بهذا المرض .

وتنشر ، عكاظ ، فيما يلي نص التقرير :

● إن مرض نقص المناعة المكتسب الشهير باسم ، الايدز ، اختصارا . والذي تم التعرف عليه لأول مرة بوصفه كيانا سريريا منذ اقل من خمس سنوات يعتبر الان مشكلة هامة من مشاكل الصحة العامة في عدد من البلدان وهو يلقى اهتماما كبيرا من جماهير الناس ومن وسائل الاعلام ، مما يؤدي احيانا الى اثارة الهلع في النفوس . وتنشر كل يوم مقالات عن هذا المرض في المجلات العلمية وفي الصحافة الدولية . وقد جاء هذا الاهتمام بالمرض نتيجة الزيادة السريعة في عدد الحالات المبلغ عنها ، وفي الفهم العلمي لوبائية المرض وفي التقدم في مكافحته .

حدوث المرض

● معظم حالات المرض التي تم حتى الآن التبليغ عنها على الصعيد الدولي ، والتي تبلغ حوالي ١٥.٠٠٠ حالة ، هي في الولايات المتحدة الامريكية (٨٠٪) .. وقد تم التبليغ عن حالات اخرى بالامريكتين من البرازيل وكندا ، وعن نسبة كبيرة من الحالات من هايتي .. وقد ابلغ حوالي عشرين بلدا اوروبيا ، عن وجود حالات بها ، وهي حسب ترتيب تواتر المرض بها ، فرنسا وجمهورية المانيا الاتحادية والمملكة المتحدة وبلجيكا وسويسرا وهولندا . وقد تم التبليغ عن بعض الحالات في استراليا . هذا ويتضح من اخر المعلومات المتوافرة ان ، الايدز ، بسبيله لان يصبح مشكلة خطيرة من مشاكل الصحة العامة في افريقيا الاستوائية . فقد تم التبليغ عن وجود هذا المرض في حوالي عشرين بلدا افريقيا يزيد المعدل السنوي لوقوع المرض في احدها (٤٠٪ / ١٠٠.٠٠٠) عن نظيره في الولايات المتحدة الامريكية .

● وفي الامريكتين واستراليا واوروبا توجد معظم الحالات بين البالغين ، ويوجد ما يقرب من ثلاثة ارباع هذه الحالات بين .... الشذوذ الجنسي من الذكور .

كما ان ١٧٪ من الحالات هي بين من يتعاطون العقاقير المخدرة بزرقها في الوريد . وهناك فئات من المرضى بهذا المرض ، ولكنها اقل عددا ، منها المنعورون (١٪) ومن تجرى لهم عمليات نقل الدم (٢٪) .

● اما الاطفال المصابون بهذا المرض فان ٧٠٪ منهم اباؤهم مصابون بالمرض ، و ١٥٪ منهم اجريت لهم عمليات نقل دم و ٥٪ منهم منعورون .

اما في افريقيا ، فالصورة مختلفة تماما . فالاصابة بالمرض متساوية بين كلا الجنسين ، ويقل معدل الاصابة بالمرض بين مقارفي الشذوذ الجنسي عن نظيره في المناطق الانفة الذكر ، في حين يبدو ان المنحرفات من المصدر الرئيسي للخمج (العدوي) تزيد الايجابية المصلية بينهن على ٣٥٪ في بعض البلدان .

● ولا توجد معلومات وبائية وسريرية قاطعة من البلدان الاعضاء في اقليم شرق البحر المتوسط ولا بد من اجراء استقصاءات لتقرير ما اذا كان المرض موجودا أم لا ، وتحديد وبائيته والفئات المعرضة لخطر الاصابة بالمرض اكثر من غيرها والدور الذي تقوم به مختلف العوامل في نقل المرض ، والانشطة التثقيفية والوقائية المناسبة التي يمكن بعد ذلك اعدادها .

العامل المسبب للمرض

● تُسبب مرض ، الايدز ، حُمة خلفية ثم عزلها لاول مرة في اوائل عام ١٩٨٤ من قبل فريقي ابحاث في وقت واحد تقريبا في كل من فرنسا والولايات المتحدة الامريكية ، ولذلك فقد اطلق على هذه الحمة اسمان مختلفان هما : (الحمة المقترنة بالاعتدال العقدي المنى) و (حمة الخلية التائية البشرية الموجهة للهف النمط ٣) . وتعتبر هاتان الذريتان شكلين مختلفين لحمة (فيروس) واحدة ، وريثما تقر اللجنة الدولية لتصنيف الحمات اسما لهذه الحمة ، فانه يطلق عليها الآن .. كما يطلق عليها احيانا ... (الحمة المتعلقة بالايدز) .

● ويتضح من المعلومات المتوافرة ان هذه الحمة حساسة للحرارة فتعريض الحمة في مصل لحرارة مقدارها ٥٦ درجة مئوية مدة ٣٠ دقيقة يؤدي الى خفض معدل الاصابة بما لا يقل عن ١٠٠ مرة . ويسهل ابطال الحمة بمواد كيميائية مثل الكحول الاثيلي (٤٠٪) ، والليزول (١٪) ، والفنول (٥٪) ، والفورمالين (٣٪) ، و ٣٠٠ جزء بالمليون من هيلو كلوريت الصوديوم بيد انه تنبغي ملاحظة ان تركيز المطهر ، ومدة التعرض ، والحرارة والمطرق هي من العوامل الهامة المؤثرة في عملية الابطال بواسطة المطهرات .

طرق العدوى

● تم استفراد الحمة (الفيروس) من الدم والمني واللعاب وتوحي المعطيات الوبائية بأن الحمة تسري من خلال :

(١) الجماع لا سيما بين مقارفي الشذوذ الجنسي من الرجال .

(٢) التعرض من خلال الزرق (الحقن) لدم مخموج او منتجات دم مخموجة (مثل نقل الدم الكامل او مكونات الدم الخلوية فضلا عن تشارك مدمني العقاقير المخدرة في الابر الملوثة) .

(٣) انتقال الحمة من أم مصابة بالخمج الى طفلها قبل الولادة أو اثناءها او بعدها بوق قصير .

● ولا توجد شواهد توحي بأن سبل انتقال الفيروس يمكن ان يحدث عن طريق الحشرات ماصة الدماء او من خلال استعمال الزراقات (المحاقن) النفاثة . كما لم يتاكد حدوث حالات من طريق الاتصال الاجتماعي العارض بشخص مصاب ، مثلما يحدث في محيط الاسرة او المدرسة او فيما بين الجماعات الاخرى التي تعيش معا او تعمل معا ، بواسطة الطعام او عن طريق الهواء . ويبدو خطر اصابة العاملين الصحيين بالخمج (العدوي) مستبعدا جدا اذا ما اتبعوا الاجراءات الطبية الصحية النمطية .

فترة الحضانة

● ليست فترة حضانة المرض معروفة على وجه الدقة . فمن وقت الخمج الى الظهور الكامل للمرض ، يبلغ متوسط فترة الحضانة سنة تقريبا في الاطفال وسنتين ونصف في البالغين ويبدو ان فترة الحضانة ترتبط بالجرعة الخامجة . وتقصر هذه الفترة بين الحالات المخموجة من خلال نقل الدم .

مراحل المرض

● ينشأ ، الايدز ، من الاصابة بحمة (فيروس) الذي لا ينصرف فعند بلوغ عتبة حرجة معينة يتلف الجهاز المناعي عقب فترة من التطور تختلف من فرد لآخر .

ويمكن ان يتخذ الخمج احدا المسارات الثلاثة التالية :

(أ) يُجهض الخمج (الالتهاب) على الفور ولا يحدث اي تفاعل مصلي او غيره .

(ب) ينمو الخمج (الالتهاب) ثم ينصرف . ويمكن لبعض الحالات ان تكون بغير علامات او اعراض ولكن لها شواهد مصلية ، في حين ان بعض الحالات الاخرى قد تكون لها اعراض سريرية خمجية حادة مشابها لكثرة الوحيدات (الحمى ، العرق ، الالم العضلي ، الصداع ، التهاب الحلق ، الالم المفصلي ، تضخم الغدد ، ولحياناً الطفح على الجذع) . وتنصرف هذه الاعراض عادة في ظرف اسبوع او اسبوعين دون اي معالجة .

(ج) ينمو الخمج ويتقدم نحو حالة الازمان من خلال الانتشار التكريجي للحمة (الفيروس) بحيث تصل الى اللمفاويات وغيرها من الخلايا النشيطة مناعيا . ويتعرض المريض للاصابة بالحمى ، ونقص الوزن ، والعرق ، والوهن ، والاسهال المزمن والاعراض العصبية . وتسمى هذه الاعراض ، الاعراض المرتبطة بالايدز . وقد تتطور الحالة المرضية بعد ذلك بما يؤدي الى التلف الكامل للجهاز المناعي وبلوغ حالة (الايدز) اللاعكوس النهائية .

● وينجم تلف الجهاز المناعي في حالات ، الايدز ، عن اتلاف فيروس ، الايدز ، للمفاويات التائية المساعدة التي تنظم جميع الوظائف المناعية للجسم البشري وتقوم بتنشيط اللمفاويات البائية المسئولة عن انتاج الاجسام المضادة ولمفاويات تائية اخرى مسئولة عن تقتل الحمات (الفيروسات) والخلايا الورمية والوحيدات المسئولة عن قتل الطفيليات والجراثم .

● وقد وجد انه في خلال فترة تمتد من سنتين الى خمس سنوات من الاصابة يظهر في ٢ ـ ١٥٪ من الاشخاص المصابين بمرض «الايدز» وفي ٢٣ ـ ٣٦٪ منهم الاعراض المرتبطة بالايدز ، ويمثل ٦٠ ـ ٧٠٪ منهم بلا اعراض ، على الرغم من امكان حملهم فيروس ، الايدز ، . ومن المتوقع ان يتغير هذا التوزيع مع زيادة فترة متابعة الاشخاص المصابين .

تحديد الحالات

● لاغراض الترصد . فان حالات ، الايدز ، المبلغ عنها هي تلك الحالات ذات الاعراض الوخيمة للاصابة بحمة ، والتي تتميز بما يلي :

(١) وجود مرض انتهازي ، مثل ذات الرئة الناجمة عن المتكيسة الرئوية المكارينية ، وداء النوسجات المنتشر ، وداء المبيضات الرئوي ، والتهاب المستخفيات وداء البوغيات (المسبب للاسهال المزمن) وخمج الحلا (الهربس) التقرحي المزمن ، وكذلك اغران معينة ولاسيما غرن كابوزي .

(٢) عدم وجود اسباب للنقص المناعي الخلوي يمكت التعرف عليها .

(٣) التعطل الجلدي للمستفضدات المتعددة .

(٤) نقص تعداد اللمفاويات عن ١٢٠٠/مم٣ .

(٥) وجود مضاد حمة او استفراد هذه الحمة .

التشخيص مبدئي

● وفي حالة عدم وجود التسهيلات اللازمة لاثبات وجود اخماج انتهازية من طريق الفحوص النسيجية او المصلية او الفيروسية فانه يمكن اجراء تشخيص مبدئي على اساس المعايير السريرية (الاكلينيكية) التالية :

(١) نقص الوزن عن ١٠٪ من الوزن العادي للجسم بالاضافة الى الاسعال المزمن (الذي يستمر اكثر من شهرين) او الحمى المزمنة والوهن (اللذان يستمران اكثر من شهر) .

(٢) الاخماج الانتهازية (مثل داء المبيضات الحلقومي المقاوم للمعالجة العادية ، والتهاب السلحيا المستخفي ، وخمج الحلا التقرحي المزمن .

(٣) او غرن كابوزي المنتشر او الباضع .

(٤) ونقص تعداد المفاويات عن ١٢٠٠/مم٣ .

دول شرق البحر المتوسط خالية من المرض

٢٠ دولة في أفريقيا الوسطى تواجه خطر الايدز

التشخيص المخبري

● يتضمن التشخيص المخبري للايدز ما يلي :

ـ فصل الفيروس من الدم او سوائل الجسم .

ـ كشف المكونات الحموية (المنتسخة المعكوسة ، الحمض النووي .... الخ) بواسطة الطرائق المناعية او الجزيئية .

ـ كشف اضداد لمستضدات حمة .

ـ وفصل الفيروس طريقة شاقة نوعا ما لتشخيص اخماج حمة وتستخدم اساسا في عمليات البحث ، وفي المختبرات الجيدة التجهيز .

● ولاغراض الاختبار والترصد فان الطريقة المفضلة هي كشف الاضداد ، وهناك عدة اختبارات متاحة ، هي المقايسة الامتزازية المناعية الانظيمية ، والمقايسة المناعية الشعاعية ، والتألق المناعي ، والترسيب المناعي الشعاعي وطريقة اللطاخة الغربية . واكثر هذه الاختبارات استعمالا هما المقايسة الامتزازية المناعية الانظيمية والمقايسة المناعية الشعاعية اذ انهما يتطلبان معدات بسيطة ويمكن اداؤهما في معظم المختبرات .

● وهناك طرائق متوافرة تجاريا للمقايسة الامتزازية المناعية الانظيمية اقرتها بعض سلطات تنظيم الادوية الوطنية . وتتميز هذه الاختبارات بشدة حساسيتها (اذ تزيد عن ٩٨٪) ، ولكنها تبدى بعض الصور الموجهة الكاذبة لتفاعلات غير خاصة وجدير بالملاحظة ان ارتفاع معدلات الصور الموجهة الكاذبة قد تم التبليغ عنه من مناطق بها امراض طفيلية متوطنة ، لذلك فمن الضروري لكل العينات الايجابية المثل التي تم التعرف عليها بواسطة احدى الطرائق المذكورة اعلاه ان يتم تاكيدها بواسطة طريقة اخرى تشتمل على كشف الاضداد المضادة لاحد المكونات البنيوية للحمة ، مثل طريقة الترسيب المناعي الشعاعي او طريقة اللطاخة الغربية (اللطاخة المناعية) وينبغي التاكيد على ان التفاعلات غير المناوعة قد تحدث ايضا مع استخدام هذه الطرائق الاضافية ، بيد ان العاملين المخبريين ذوي الخبرة يمكنهم التمييز بينها .

● وتتكون مضادات فيروس والاضداد الممكن كشفها ، في غضون اسابيع قليلة (او شهور ، في حالات نادرة) من وقت الاصابة وتبقى مدى الحياة ، وقد تبقى اضداد الحمة مع الحمة ذاتها ، ومن ثم ينبغي النظر الى الشخص الذي يظهر الفحص ايجابية مضادات حمة لديه على انه يمكن ان يكون حاملا لهذه الحمة .

● ومن نقائص الاختبارات المصولية انها لا تكون موجبة الا بعد مرور بعض الوقت على الالتهاب وقد امكن في بعض الحالات عزل الفيروس بعد الاصابة بوقت قليل في حين ظلت الاختبارات المصولية سلبية ، ويوضح ذلك ان جميع الاختبارات المصولية تعتمد على تحديد الغلوبلين المناعي الجيمي وليس الغلوبلين المناعي الميمي ، وفي حين ان الغلوبلين المناعي الجيمي لا يظهر الا بعد مرور بعض الوقت ، فهناك شواهد على ان الغلوبلين المناعي الميمي يظهر بعد الاصابة بقليل جدا ، بيد انه لا توجد حاليا اختبارات تنظير شعاعي للغلوبلين المناعي الميمي .

المعالجة

● لا يوجد حاليا علاج معروف للايدز ، وتقتصر الان رعاية المرض على معالجة الالتهابات ونظرا لقصور الدفاع المناعي لدى المريض ، فان المعالجة بالمستحضرات الكيميائية والمضادات الحيوية كثيرا ما تكون اقل فعالية مما تكون في المرضى الآخرين .

ويجري بذل جهود كبرى لوضع طرائق علاجية لمرضى (الايدز) او الاعراض المتعلقة بالايدز ، ولكن ايا منها لم يثبت حتى الآن فعاليته ، وتجري ابحاث في المجالات المبينة ادناه .

العوامل المضادة للفيروسات

● تتفرد الفيروسات الخلفية بكونها تحتاج الى انزيم انتساخي معكوس حتى تتنسخ ، ولا يبدو ان هذا الانزيم من المكونات العادية للخلايا الثوية ومن ثم فانه يعتبر هدفا ممتازا للعوامل المضادة للفيروسات ، وقد تم اختبار السوريمين و الريبافيرين ووجد انها تقوم بتشبيط تنسخ الفيروس في المرض ، بيد انه وجد ان الفيروسات عادت الى الظهور عند وقف العلاج واستمرار المعالجة مددا طويلة قد يلزم بعد توقف تنسخ الحمات ويجري اختبار ادوية اخرى ، وقد اسفر استخدام المستحضر عن نتائج مشجعة .

● وقد ثبت ان الانترفرون يتحكم بعض الشيء في انتشار غرن كابوزي وقدرته على الغزو ، ويجري اختباره على مرض (الايدز) .

إعادة بنيان الجهاز المناعي

● تشتمل جهود اعادة بنيان الجهاز المناعي لمرضى ، الايدز ، على استبدال الجهاز المناعي بواسطة زرع نخاع العظام ، واستعمال المعززات المناعية مثل الانترلوكين ٢ ، وغاما انترفرون ، والهرمونات التوتية وغيرها من المواد ، وقد تحتاج المعالجة الناجحة الى اتحاد من العوامل المضادة للفيروسات والمواد المعززة المناعة .

الحماية السلبية

● تبذل الآن جهود لاستنباط اضداد وحيدة النسيلة وغاما الغلوبلينات المفرطة التمنيع ، بيد انه قبل امكان استخدام هذه المواد ، يلزم اجراء بحوث لاستعراف دورها في الوقاية والمعالجة .

ادوية لمعالجة الالتهابات

● تحقق بعض النجاح باستخدام مستحضر ٩ ـ (١ م ٣ ديهيدروكسي ـ ٢ ـ بروبوكسيميتيل غانين) في معالجة التهاب السحلية المستخفى بالفيروسيخيد لدى المرضى ينتكسون حال وقف اعطائهم الدواء .

إعداد اللقاحات

● بالنسبة الى مرض كالايدز ، لا علاج له وينتهي بالمريض الى الموت ، فان الوقاية بالغة الاهمية ، ويوجه اهتمام خاص للبحث عن لقاح فعال ، ويجري تجريب عدد من الاساليب كما يجري تحقيق بعض التقدم ، لا سيما في اعداد لقاحات من مكونات غلاف الفيروس ، ولا يشجع استعمال لقاحات الفيروسات الكاملة ، سواء كانت حية او معطلة ، نظرا لما يمكن ان يترتب على ذلك من اخطار .

واعداد اللقاح واختباره يمثل عملية طويلة ومن غير المتوقع ان يتاح لعدة سنوات اللقاح اللازم لاستخدامه في اطار الصحة العمومية .

الوقاية والمكافحة

● على الرغم من عدم وجود ادوية للمعالجة او لقاحات للوقاية ، فهناك معلومات كافية عن طرف الانتقال تعين السلطات الوطنية على المبادرة باتخاذ تدابير للوقاية وخفض معدل الاختطار للحد من خطر الاصابة .

وتنشا الاخطار الرئيسية من الاتصال الجنسي بالاشخاص المصابين ، ونقل الدم ومنتجات الدم المعالجة على نحو غير سليم ، واستعمال المخدرات غير المعقمة ، لا سيما بين مدمني المخدرات والفئات الاكثر اختطار مرتكبي الشذوذ الجنسي والمنحرفات ومتعاطي العقاقير المخدرات) الذين تسري الاصابة اليهم وتثقيفهم ، وينبغي بذل الجهود لابلاغ هذه الفئات الرسالات الضرورية لاسيما الرسالات المتعلقة بالممارسات التي تزيد من خطر انتشار الاصابة .

التدابير الوقائية

● (أ) الوقاية من العدوى عن طريق الدم .

(١) ينبغي فحص المتبرعين بالدم كشرط ضروري للتبرع .

(٢) ينبغي استبعاد المتبرعين من الفئات الاكثر اختطارا ، مثل مدمني العقاقير المخدرة ، لاسيما ان دمهم قد يكون مصابا قبل ان تصبح الاختبارات المصولية ايجابية ببضعة اسابيع .

(٣) ينبغي تنظير كل وحدات الدم تنظيرا شعاعيا بحثا عن الاضداد المضادة لفيروس ، وذلك قبل استعمال تلك الوحدات .

(٤) ينبغي نصح الامهات المصابات بالامتناع عن الحمل ، اذ ان العدوى يمكن ان تنتقل الى الطفل في الرحم في مرحلة ما بعد الولادة ، كما ان الحمل يؤدي الى استفحال المرض .

(٥) ينبغي اجتناب إعادة استعمال الابر غير المعقمة .

(ب) التثقيف الصحي للجمهور :

ينبغي اعلام الجمهور عن طبيعة المرض واخطار العلاقات الجنسية غير الشرعية ، وينبغي اعلامهم بأنه لا توجد شواهد على انتشار المرض عن طريق الاتصال الاجتماعي العارض او الطعام او الهواء ، وينبغي للسلطات المعنية ان تخفف مما ثار من مخاوف مبالغ فيها .

(ج) العاملون في مجال الرعاية الصحية .

العاملون في مجال الرعاية الصحية المكلفون برعاية مرضى ، الايدز ، قد تكون لديهم مواقف وجدانية متناقضة واحيانا عدائية من اولئك المرضى ، وهم ينبغي اعلامهم ان خطر الاصابة مستبعد جدا مع الممارسة الطبية الجيدة .

(د) معالجة الحالات .

ينبغي اعلام المرضى عن طبيعة المرض وطرق انتشاره وينبغي اخبارهم بكيفية الوقاية من انتشار العدوى الى الاخرين وكيفية حماية انفسهم من الاخماج الانتهازية .

وينبغي لهم الامتناع عن التبرع بالدم ، وعلى الرغم من عدم احتمال انتشار المرض من طريق اللعاب ، فانه ينبغي نصح الاشخاص المصابين بالامتناع عن الاتصال الجنسي ولا تنبغي المشاركة في فراشي الاسنان وآلات الحلاقة وغيرها من الادوات التي يمكن تلوثها بالدم ، وينبغي في حالة الحوادث التي تتسبب في النزف تنظيف الاسطح والادوات الملوثة وتطهيرها باستعمال محلول هيبوكلوريت الصوديوم (٣٠٠ جزء بالمليون) ، اي جزء واحد من عشرة اجزاء مخففة بالماء مع ٥٪ من هيبوكلوريت الصوديوم (مادة التقصير (التبييض) المنزلية الشائعة الاستعمال) .

تبادل المعلومات

(١) دور السلطات الصحية الوطنية .

يُعتقد ان وبائية (الايدز) تختلف من مجتمع الى آخر . وتشجع السلطات الصحية الوطنية على بدء برامج ترصد لتحديد معدل حدوث المرض ، وحجم انتشاره وعوامل الخطر الهامة .

وتدعى هذه السلطات الى الاشتراك في البرنامج العالمي بتقديم معلومات منتظمة عن :

ـ الحالات المؤكدة بما في ذلك العمر ، وعامل الخطر (إن وجد) والسمات السريرية الرئيسية) .

ـ التشريعات والسياسات المتبعة فيما يتعلق مثلا بتنظيم خدمات نقل الدم .

(٢) دور منظمة الصحة العالمية

● سوف تعطي المنظمة والمراكز المتعاونة معها اولوية عالية لما يلي :

(١) جميع المعلومات عن حدوث (الايدز) وانماطه الوبائية الجديدة والتشريعات والسياسات المتعلقة بمكافحته ومقارنة هذه المعلومات ونشرها بصورة منتظمة

(٢) وضع وتوزيع أدلة وارشادات للعاملين في مجال الرعاية الصحية بشأن الترصد والتشخيص والوقاية والمكافحة .

(٣) وضع مواد تثقيفية يمكن ان تستخدمها الدول الاعضاء لاعداد مواد تثقيفية صحية للجمهور

(٤) توفير معلومات عن التقييمات المقارنة لعتائد التشخيص التجارية ومدى نفعها في الظروف الميدانية

(٥) تشجيع استحداث اختبارات بسيطة وغير مكلفة لتطبيقها ميدانيا .

(٦) تعزيز القدرات الوطنية على

(أ) انشاء نظم للترصد .

(ب) وممارسة فن التشخيص السريري والمخبري .

(ج) واتخاذ تدابير المكافحة

ويلاحظ في هذا الاطار ان بعض المهام ، مثل المهام التي تؤديها المختبرات المرجعية ، يمكن القيام بها على المستوى الاقليمي بفعالية عالية بالمقارنة الى التكلفة

● منافسة انجليزية فرنسية بالشرقية :

تأكيد نهضاوي للفوز السابق .. أم انطلاقة نصراوية من المحطة النهضاوية ؟


قدم النصر

عبدالله الشمراني ـ الدمام

بلا نقاط ولا اهداف يستضيف النهاضويون على ملعب شقيقهم الاتفاق فارس نجد « النصر » الذي خسر هو الاخر بالاسبوع الثاني الذي لعبه امس الاول نقطة ثمينة اقتنصها « الظهير الطائر » وقدمها على طبق من ذهب لفريقه الاهلي بعد تعادله مع ماجد بهدف لكل منهما

والنصر يملك حتى هذه المباراة ثلاث نقاط وثلاثة اهداف وبمرماه هدف واحد ويحتل المركز الثاني مكرر مع الاهلي فيما يضع الازرق النهضة بالمركز الثاني في المجموعة الاولى.

● النهضة

تلعب هذه المباراة بروح قتالية لاشك بعد الخسارتين اللتين الحقهما بها الاهلي ثم الهلال بالاسبوع الماضي وسيعمل النهضاويون في هذه المباراة ببذل قصارى جهدهم لتعويض الخسارتين ومن يدرى فلربما فجروها في مرمى سالم مروان .

النهضاويون يلعبون بطريقة انجليزية لم يهضمها بعد اللاعبون وتعتمد على السرعة وتكثيف منطقة الدفاع والوسط اثناء المدافعة والغزو بستة لاعبين في حالة الهجمة عن طريق الظهيرين + لاعبان من الوسط بالاضافة للاعبي الجبهة الامامية وهذا يكلف اللاعبين الكثير من الجهد حتى يتقنوا تطبيقها ويتطلب منهم اللياقة بصورة كبيرة وبذلك نتوقع ان تكون التشكيلة لديهم كمايلي : عبدالله سعد في المرمى . وقد لا يسأل عن الاهداف الماضية امامه الغدير وعبدالوهاب وناصر بالجهة اليمنى فيما يلعب بوناجي بالجهة اليسرى وعليه اليقظة والحرص من تحركات الدكان وانفلاتات المعيل او الهريفي بالوسط المهيزعي والنجدى « فتحي » والمرجان والفهيد والمقدمة بحاجة لغربلة وتوزيع جهد بين عيسى حمدان والعشبان والداود مع ملاحظة تطعيم الفريق بوجوه شابة تملك الحماس لتعويض الخسارتين من هنا يتضح ان الطريقة النهاضوية تكون في مجملها الرقم ٤ ـ ٤ ـ ٢ وقد تتغير اذا احسن اللاعبون تطبيقها .

● النصر

يلعب فارس نجد هذه المباراة بروح معنوية عالية ايضا نتيجة ارتفاع مستواه وعودة الفريق لسابق عهده كفريق مرعب يهابه الجميع بتكامل الخطوة وعودة السهم الملتهب والكوبرا واتقانهما تنفيذ الخطط الفرنسية التي يعدها المدرب الذي يظهر انه عقد العزم على تحقيق شيء ما لفارس نجد

طريقة الفريق برازيلية رغم وجود طاقم فرنسي وهي ٤ ـ ٣ ـ ٣ مع تقدم يوسف خميس ليكون مهاجما رابعا واعطاء الهريفي الحرية في التحرك ليشكل ضابط ايقاع محترف والفرقة النصراوية من واقع واقع المباراتين الماضيتين قدمت عرضا جيدا الا ان الدفاع بها يشكو بعض الثغرات وبالذات من الجهة اليسرى التي يرتبك فيها الاحمرى « رياض » احيانا ويسبب بعض الحرج على الفرقة سالم مروان ابدع في مباراة الاهلي وكان من نجومها راشد الدكان لم يقدم المستوى المطلوب الا انني اتوقع له اداء طيبا في هذه المباراة التي يدخلها الفريقان بعد ان التقيا اخر مرة في مسابقة الكأس والتي كانت نتيجتها ٢ ـ ١ للنهضة للتذكير فقط وفق الله الجميع.

قدم النهضة

في دوري الدرجة الاولى :

الانصار كعادته هل يهدى النقطتين للتعاون ؟ لاول مرة الفيحاء يستضيف الفتح وبماذا يكرمه ؟

كتب ادريس علي احمد :

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الثاني تقام عصر اليوم اربع مباريات حيث يستضيف الانصار في المدينة فريق التعاون وفي ابها يستضيف ضمك فريق الروضة ويستضيف الفيحاء لاول مرة على ارضه وبين جمهوره في اول مباراة له على مستوى الدوري فريق الفتح وفي الطائف يستضيف عكاظ فريق الجبلين.

الانصار ـ التعاون :

في المدينة المنورة يستضيف فريق الانصار فريق التعاون ويدخلها الانصار برصيد نقطتين بعد فوزه بصعوبة بالغة على الفيحاء في الاسبوع الماضي ويدخلها التعاون ايضا برصيد نقطتين بعد فوزه على عكاظ عرف عن فريق الانصار حب اكرام ضيفه في المدينة وليس من المستبعد ان يعود التعاون بالنقطتين اما عن مستوى الفريقين فهو متقارب وان كان الانصار يمتاز عنه بوجود اللاعب الهداف وليد الشرقي اتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل اذا لم يفز التعاون.

● ضمك ـ الروضة

في ابها يستضيف ضمك فريق الروضة ويدخلها برصيد نقطتين بعد فوزه الكبير على احد وعلى ارضه وبين جمهوره ويدخلها ضمك برصيد نقطة واحدة بعد تعادله مع الفتح في الاسبوع الماضي يتفوق الروضة على ضمك حيث يملك مهاجمين يعرفون طريق المباراة كالعائل والجائع والوسيمي اتوقع فوز الروضة.

● عكاظ ـ الجبلين

على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية يستضيف عكاظ فريق الجبلين ويدخلها الجبلين برصيد نقطة واحدة بعد تعادله مع الرائد ويدخلها عكاظ بدون اى نقطة بعد هزيمته من التعاون يتفوق الجبلين على عكاظ من حيث الخبرة وفي المستوى بينما يفتقد لاعبو عكاظ للخبرة لان معظم الفريق مطعم بالشباب اتوقع فوز الجبلين وبفارق هدفين على الاقل.

● الفتح ـ الفيحاء

في المجمعة يستضيف الفيحاء لاول مرة منذ تأسيس النادي مباراة رسمية على مستوى الدوري العام لدوري اندية الدرجة الاولى وسوف يزحف اهالي المجمعة لمتابعة ومساندة فريقهم امام الفتح والذى اتوقع ان يكون اولى ضحايا الفيحاء يدخل الفتح برصيد نقطة بعد تعادله مع ضمك والفيحاء بدون اى نقطة بعد خسارته امام الانصار الفتح يتفوق على الفيحاء من حيث المستوى والخبرة الا ان حماس الفيحاء في لقاء اليوم سيغير من موقف المباراة اتوقع ان تنتهي المباراة بفوز الفيحاء.

اليوم في دوري الجمباز

الرياض ـ محمد العويس

يقام اليوم الخميس في الاحساء والخرج ـ ابها ـ الدمام ـ اللقاء الثالث لدوري مجموعات الاندية للجمباز لمرحلة ١٢ سنة ففي الاحساء تقام مباريات المجموعة الاولى التي تضم الاتحاد وهجر والهدي وفي الخرج تقام مباريات المجموعة الثانية التي تضم الاتفاق والشعلة والحرس الوطني بالغربية وفي ابها تقام مباريات المجموعة الثالثة التي تضم الوحدة والابتسام وضمك وفي الدمام تقام مباريات المجموعة الرابعة التي تضم راس تنورة والقادسية والحرس الوطني بالوسطى.

● اليوم وفي ثاني اسبوع لدوري اشبال الغربية :

الاهلي مع الانتصار والاتحاد المتعادل مع الربيع الجريح

محمد الترابي ـ جدة

● ضمن مباريات المجموعة « ا » لدوري اشبال المنطقة الغربية لكرة القدم والتي تضم اندية الاتحاد الاهلي والربيع والانتصار وفي الاسبوع الثاني من الدوري تقام مباراتان الاولى على ملعب النادى الاهلي بجدة وطرفاها الاهلي والانتصار.

يدخل الاهلي اللقاء بعد فوزه على الربيع بنتيجة ٢ ـ١ ولا يعتبر فوز الاهلي مقياسا بانه الافضل فقد قدم لاعبوه مستوى متواضع امام اشبال الربيع رغم فوزهم بالمباراة ولكن يملك فريق اشبال الاهلي جناحين جيدين هما مروان والسديس.

● ويدخل فريق الانتصار المباراة بعد تعادله في مباراته الاولى مع الاتحاد. وبالرغم من تعادل الانتصار الا انه يعتبر شيء عظيم اذا ما قسنا مستوى الانتصار في الموسم الماضي ويملك الانتصار لاعبين في خط الوسط لديهما مجهود كبير هما حمد العتيبي ونايف المحمدي وحارس المرمى عبدالرحمن سليمان ويعتبر العتيبي الورقة الرابحة للفريق والانتصار هذا الموسم يظهر بثوب جديد يقام اللقاء في تمام الساعة الرابعة عصرا على ملعب الاخير ويحكم اللقاء يعقوب عسيى ويساعده على كرتيل وبكري حسين وحكم رابع محمد السهلي.

● الاتحاد والربيع :

● يدخل الاتحاد لقاءه الثاني وذلك بعد تعادله مع الانتصار بهدف لكل منهما وتعتبر هذه النتيجة في صالح الانتصار وليست لصالح الاتحاد واشبال الاتحاد هذا الموسم يفتقدون عددا من لاعبيهم الذين طلعوا لفريق الشباب امثال مروان بصاص وايمان ومحمد منصور وغيرهم .

● وحراسة الاتحاد جيدة وخط دفاعه كذلك اما فريق الربيع وهو الفريق الجريح وذلك لظروفه التي يمر بها في الوقت الحاضر فبعد مباراة للفريق مع اشبال الاهلي اصيب اربعة من اعمدة الفريق اصابات قد تعيقهم عن تمثيل ناديهم امام فريق الاتحاد فهناك صالح كتمورة الحارس الاساسي مصاب وكبتن الفريق الذى ادخلت رجله في الجبس وايضا اللاعب حسن باخشوين واللاعب عمر بامحفوظ عموما نأمل ان نرى مباراة ممتعة وشيقة من الفريقين تقام المباراة الساعة الرابعة عصرا على ملعب الاتحاد بجدة ويحكم اللقاء محمد خياط ويساعده محمد السويد ومحمد باجنيد وحكم رابع محمد سالم.

في الاسبوع السابع للتنس :

الاتحاد والرياض في اقوى المباريات

الرياض : محمد العويس

يدخل اليوم الخميس دوري تنس الطاولة للممتاز والاولى اسبوعه السابع ففي الدوري الممتاز لازال فريق الاتحاد متصدرا للدوري فيما يتصدر فريق السلام اندية الدرجة الاولى هذا وتعتبر مباراة الاتحاد والرياض من اقوى مباريات هذا الاسبوع وفيما يلي مباريات هذا الاسبوع

● الاتحاد الرياض . وهذه المباراة تعتبر قوية حيث تجمع متصدر الدوري الاتحاد ومنافسه الرياض صاحب المركز الثاني الذى تلقى الاسبوع الماضي اول هزيمة له من احد ٥ ـ ٤ ابعدته عن المنافسة ومن المتوقع ان تشهد المباراة منافسة قوية حيث يطمع في مواصلته لتصدر الدوري بينما الرياض سيحاول الفوز على امل المنافسة من جديد والمباراة تقام على صالة نادي الاتحاد ويحكمها مساعد الحربي ـ عبدالله المعيل ـ ابراهيم الجابر ـ

ـ الفتح والوحدة . وهذه المباراة من طرف واحد حيث من المتوقع فوز الفتح وبسهولة نظرا لتدني مستوى اللعبة في الوحدة والذى ياتي من اندية المؤخرة في الدوري الممتاز المباراة تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء ويحكمها محمد الكثيرى وعبدالرحمن المسعد والبراهيم السماعيل.

ـ احد ـ الخليج . وتقام على صالة ملعب الراكة بالخبر وهي مباراة متوسطة المستوى من جانب واحد ويدخلها احد بروح عالية بعد فوزه في الاسبوع الماضي على الرياض بينما يدخلها الخليج وهو صاحب مستوى غير ثابت يشترك نادى الوحدة في المؤخرة حيث لم يفز في اى مباراة سوى واحدة امام الوحدة . يحكم المباراة عبدالعزيز الصفيان ـ بخيت العبيدي وعبدالرحمن الحميد

الهلال ـ النهضة . وتقام على صالة الاتحاد بشارع الستين ويحكمها علي الغلاز وفريد حكيم وابراهيم التركي وهي مباراة متكافئة المستوى حيث ياتي الفريقان في المركز توسط للدوري ومن المتوقع ان تشهد المباراة منافسة قوية اما في الدرجة الاولى فستقام المباريات التالية

● السلام الحزم على صالة نادي الحزم بتوس ويحكمها عز الحميد ـ محمد الباحوت وصالح الراشد

● القارة ـ الفيصلي وتقام على صالة النادي الفيصلي ويحكمها سليمان الضبيعي وسليمان المزيدي واحد الضويحي

● الاهلي ـ الابتسام على احد صالة ملعب الراكة ويحكمها عبدالعزيز الدخيل ـ مهدي زاهد ـ مشعل مبروك

● عكاظ الوديعة على صالة المركز الرياضي بابها ويحكمها محمد النجار وعمر النجار وابراهيم النحني

محمد عبدالجواد

سانتانا

● محمد عبدالجواد يتهم سانتانا :

نفذت تعليماته .. فضاعت ضربة الجزاء

علي باخشوين ـ جدة

اهدار محمد عبدالجواد لضربة الجزاء امام النصر وهو المتخصص في التسجيل منها وضع اكثر من علامة استفهام ولهذا كان لنا معه هذا اللقاء الذى تحدث فيه عن ضياع اللعبة وسبب تعادل فريقه في ملعبه فقال عبدالجواد :

بالطبع كنا نتمنى ان نحقق الفوز الا ان التوفيق لم يحالفنا في هذا اللقاء وفقدنا نقطة ثمينة الا اننا سنبذل قصارى الجهد لتحقيق افضل النتائج في المباريات القادمة.

وفريق النصر ليس سهلا سواء خارج او داخل ملعبه وكانت فرص الفوز لنا اكثر ولكن لم نوفق خاصة ضربة الجزاء التي اضعتها ولست اذيع سرا عندما اقول انني طبقت تعليمات مدربنا سانتانا حرفيا فضاعت الضربة فهو قال يجب على اللاعب الا يبعد عن الكرة الا خطوتين فقط وهذا ما فعلته فضاعت الضربة ولذلك ارجو من الجماهير الا تزعل مني والتوفيق ليس بيدينا .

واضاف عبدالجواد لابد ان تكون نظرتنا دائما للامام ولا داعي لان نقف مع كل مباراة ونندب ماحدث فيها ولابد من الاستفادة بدروسها وليطمئن جمهورنا فالاهلي ولاعبوه بخير ان شاء الله.

● اليوم .. وغدا على استاد جامعة البترول :

بطولة الشرقية المفتوحة لالعاب القوى .. لدرجتي الاولى والاشبال ٢٠ مسابقة والمكتب يعلن حدها « الادنى » !

عبدالله الشمراني ـ الدمام

تبدا اليوم وغدا الجمعة .. بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة لدرجتي الاولى والاشبال لالعاب القوى وذلك على مضمار السباقات باستاد جامعة البترول والمعادن بالظهران حيث ستبدا السباقات اعتبارا من الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم على النحو التالي :

- ● ١١٠ م حواجز (اولى نهائي بالزمن)
- ● ١١٠ م حواجز اشبال نهائي بالزمن
- ● زانة تاهيل ونهائي ـ اشبال
- ● وثب طويل تاهيل ونهائي ـ اولى
- ● جلة تاهيل ونهائي ـ اشبال
- ● رمح تاهيل ونهائي ـ اولى
- ● ١٠٠ م نهائي بالزمن ـ اشبال
- ● ١٠٠ م نهائي بالزمن ـ اولى
- ● ٤٠٠ م نهائي بالزمن ـ اشبال
- ● ٤٠٠ م نهائي بالزمن ـ اولى
- ● ١٥٠٠ م نهائي ـ اولى
- ● زانة تاهيل ـ اولى
- ● وثب طويل تاهيل ونهائي ـ اشبال
- ● جلة تاهيل ونهائي ـ اولى
- ● قرص تاهيل ونهائي ـ اشبال
- ● ٥٠٠٠ م نهائي ـ اشبال
- ● ٥٠٠٠ م نهائي ـ اولى
- ● ٤ × ١٠٠ م نهائي بالزمن ـ اشبال
- ● ٤ × ١٠٠ م نهائي بالزمن ـ اولى

ثم تستأنف المسابقة اعتبارا من بعد صلاة الجمعة غدا على نفس المضمار حيث ستكون كمايلي

- ● ٤٠٠ م حواجز نهائي بالزمن ـ اولى
- ● وثب عالي نهائي بالزمن ـ اشبال
- ● قرص نهائي بالزمن ـ اولى
- ● وثب ثلاثي نهائي ـ اولى
- ● ٢٠٠ م نهائي بالزمن ـ اشبال
- ● ٢٠٠ م نهائي بالزمن ـ اولى
- ● ٨٠٠ م نهائي بالزمن ـ اولى
- ● وثب عالي تاهيل ونهائي ـ اولى
- ● رمح نهائي ـ اشبال
- ● ١٠٠٠٠ م نهائي ـ اولى
- ● ١٥٠٠ م نهائي ـ اشبال
- ● ٣٠٠٠ م موانع نهائي ـ اولى
- ● مطرقة تاهيل ونهائي ـ اولى
- ● ٤ × ٤٠٠ م نهائي ـ اولى

العاب قوى

● الحد الادنى

هذا وقد حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الحد الادنى لمستويات بعض الالعاب كما يلي

- ـ زانة ٢٥٠ سم اولى ـ ٢٠٠ سم اشبال
- ـ وثب عالي ١٥٠ سم اولى و ١٢٠ سم اشبال
- ـ وثب طويل ٤٥٠ سم اولى و ٤٠٠ سم اشبال
- ـ وثب ثلاثي ١٠٠٠ م اولى و ٤٠٠ سم اشبال
- ـ جلة ١٠٠٠ م اولى و ١٠٠٠ م اشبال
- ـ قرص ٢٥ م اولى و ٢٥ م اشبال
- ـ رمح ٢٠ م اولى ٢٠ م اشبال
- ـ مطرقة ٢٥ م اولى

وذلك لغرض دفع المتسابقين لتحطيم ارقام جديدة بالاضافة الى تحديد العدد وذلك ليتمكن المسئولين من اختيار العناصر التي من الممكن الاستفادة منها في منتخب المنطقة لنعبة هذا وسيسلم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية الجوائز على اوائل المتسابقين اولا باول ان شاء الله

في دوري ناشئي السلة :

احد والخليج في استراحة امام الفتح والهلال

عكاظ ـ المدينة المنورة :

يعود اليوم دوري الناشئين لكرة السلة بمباريات الاسبوع السابع وحتى مباريات الاسبوع الماضي لازالت فريقا الخليج واحد يتصدران الفرق بدون هزيمة فيما ظلت بقية الفرق تكافح من اجل تحسين المراكز ومباريات اليوم تجرى على النحو التالي

ناشئو الممتاز

● احد الفتح . تجرى المباراة على صالة المدينة المنورة الواحدة ظهرا المستوى الفني يقف بجوار الفريق الاحدي اضافة الى الارض ولذا نتوقع فوزه في المباراة ويحكمها كمال والشريف

● مضر والاتحاد مباراة متكافئة تجري على صالة الدمام في الواحدة ظهرا كلا الفريقان يبحث عن الفوز للحاق بمراكز المقدمة يحكم اللقاء حكيم والمسعود

● الخليج والهلال مباراة من طرف فريق الخليج وربما يصل فيها الى اسكور كبير في التسجيل لتواضع مستوى الهلال تقام المباراة على صالة الدمام في الثانية والنصف ويحكمها الغراب والنمر

● النصر والصفا . مباراة شبه متكافئة تميل لصالح الصفا رغم اقامتها خارج ارضه على صالة الدرعية في الثانية والنصف ويحكمها المالك والازهري.

● الانصار وهجر تجرى المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف وتميل لصالح الانصار فنيا ويحكمها الهلال ومريكي

● ناشئو الاولى

الشباب ـ عكاظ صالة الدرعية في الواحدة ويحكمها الطلال والعجلان

الاهلي ـ السلام صالة جدة في الواحدة ويحكمها وهبي والاسي

الاتفاق ـ الهداية صالة الراكة في الواحدة ويحكمها تركي والبطيين

النهضة ـ ورج صالة الراكة في الثانية والنصف ويحكمها الشهاب والكردي

الربيع ـ الوحدة صالة جدة في الثانية والنصف ويحكمها السليمي ويسلم

رئيس الطائي لـ عكاظ :

رغم المعاناة لن نكون صيدا سهلا لبقية الفرق

صالح الفهيد ـ حائل ـ

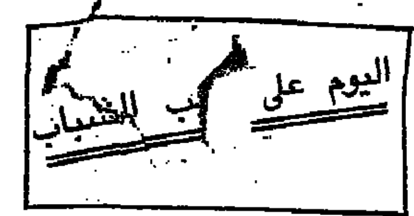
بعد الفوز الذى حققه فريق الطائي على فريق الرياض في المباراة التي اقيمت ضمن مباريات الاسبوع الثاني للمجموعة الاولى من الدوري الممتاز لكرة القدم كان لـ عكاظ لقاء قصير مع الاستاذ راشد حمود المطير رئيس مجلس ادارة نادي الطائي فقال :

ان المباراة كانت جيدة المستوى وقدم فيها فريق الطائي عرضا كرويا رائعا استمتعت به الجماهير واكد فيه ان الطائي ليس بذلك الفريق السهل وان مباراته مع فريق الهلال ليست مقياسا لمستوى الفريق . واضاف المطير ان الطائي كسب المباراة لعبا ونتيجة رغم غياب اربعة لاعبين بمضربون من اعمدة الفريق (العنقري والماجوث) لاصابتهما في مباراة الهلال ونقص الصاد والحسين بسبب ظروفهم القاهرة

● واشار المطير الى معاناة الطائي الشديدة من السفر فقال نحب ان تقدر الجماهير معاناة فريق الطائي من السفر والذى نتج عنه ارهاق شديد للاعبين وقلة اداء التدريبات حيث لا يتاح للفريق فرصة التدريب إلا مرة واحدة بين كل مباراتين وهذا سنضمنه الحال ليس مكلف فالفريق مثلا عاد من الرياض يوم الجمعة بعد ان لعب مباراته مع فريق الهلال وتدرب يوم السبت وسافر الى القصيم عن طريق البر يوم الاحد ليلعب يوم الاثنين امام فريق الرائد [illegible] مع فريق الاهلي

وقال الاستاذ المطير [illegible]

● [illegible]



الهلال .. على كرسي الصدارة .. يواجه امتحان الرياض

الهروب من ذيل القائمة او البقاء في الصدارة .. ايهما يربح ؟!

كتب ـ عبد السلام محمد :

اليوم تتجه الجماهير بالعاصمة الى ملعب الشباب .. لمشاهدة لقاء الهلال والرياض ضمن المجموعة الاولى من الدورى الممتاز لكرة القدم .. والذى يدخل اسبوعه الثالث مع بداية مباراة اليوم ..

قدم الرياض

الهلال .. تربع على المجموعة وحيدا مع نهاية الاسبوع الماضي بعد ان اصبح له ٤ نقاط و ٦ اهداف ولم يدخل مرماه هدف واحد .. ادى الفريق الهلالي .. شوطا رائعا « الثاني » فقط في مباراته امام النهضة .. والذي سجل فيه اهدافه الثلاثة .

كيف استعد الهلال ؟

مع تتابع المباريات لم يؤد الهلال تدريبا « عنيفا » حيث اخذ اللاعبون يوم الثلاثاء راحة .. والاربعاء تدريب كرة .. وامس تدريب لياقى .

من يلعب للهلال ؟

الدايل في الحراسة .. في الدفاع : التخفيفى ـ حسين البيشى ـ النيفاوى ـ الحيشى

في الوسط : القحطاني .. عبادي ـ عبد الرحمن اليوسف « الثنيان » .. في الهجوم منصور بشير هذال ـ سعد مبارك .

● رغم حركة خط الهجوم المستمرة وانطلاقهم الدائم والمرور من الدفاع والوصول الى منطقة الجزاء اكثر من مرة .. لكن عدم التركيز والرعونة والتعجل في التسديد .. اضاع منهم الكثير من الفرص وامامهم اليوم مهمة عسيرة امام دفاع الرياض والذي يلعب بقوة تميل الى الخشونة .

وسط الهلال استعاد الكثير من توازنه .. بالرغم من الفراغ الكبير الذي يتركه غياب المصيبيح .. وقد يرجع هذا الخط كفة الفريق اذا ما تحرك في المنطقة التحرك الصحيح والسليم .

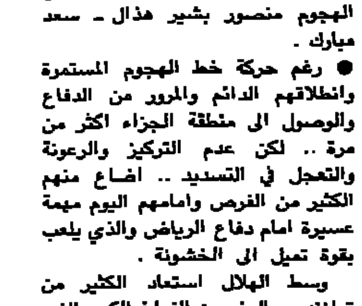
● الدفاع الهلالي .. يواجه مشكلة سرعة سدوس وتهديفات الحمدان وان كان عامل الخبرة والثبات لدى قلبى الدفاع .. يجعل هناك اطمئنان بعض الشيء بجانب قيام الظهيران بالواجب الدفاعي والهجومي .

فريق الرياض .. خسر مباراته الثانية امام الطائى بهدف .. اوقعت الفريق في دوامة .. حيث احتل ذيل القائمة ولابد له من فعل شيء .. وان كانت المواجهة صعبة .. لذلك سيحاول اليوم اللعب ولو من اجل نقطة .

كيف استعد الرياض ؟

عقد اجتماع لادارة النادي والتدريب واللاعبين .. اكثر الكثير حول خسارة الفريق امام الطائى .. وقد شرح المدرب الاسباب الفنية للخسارة

● تدرب الفريق امس الاول تدريبا



عبدالرحمن اليوسف — احمد النيفاوي

قويا .. لمحاولة اللعب بخطة جديدة امام الهلال .. قوامها الدفاع وكيفية احكامه .

● تدرب الفريق امس على خطة اللعب وتشكيل الفريق والرقابة الفردية .

من يلعب للرياض :

منصور العساف في الحراسة ـ في الدفاع : خالد عبد الرازق ـ الشليل .. احمد الزايد .. الطويل

في الوسط ـ خلف .. التجران .. القروني ـ في الهجوم : المولد .. الحمدان .. سدوس .

● يتحمل دفاع الرياض عبء مباراة اليوم في مقاومته لهجوم الهلال والحد من سرعة الجناحين .. واللعب بهدوء دون عنف قد يؤدى الى اخطاء امام او داخل منطقة الجزاء .

● وسط الرياض .. الثلاثى امامهم مهمة طويلة .. في مقاومة وسط الهلال .. والعمل على ايقاف تحركه وسيطرته على منطقة المناورة .. وعدم اللجوء الدائم الى الدفاع .

● هجوم الرياض .. يعتمد على الفرديات في اللعب دون الجماعية وهذا ما يبطل خطورته بل يعدمها تماما فكل لاعب يحاول المرور من الفريق المقابل ..

مدربا الفريقين :

نواغيرا .. كيف سيواجه عنف الرياض ..

اليوم : الاهلي في لقاء غامض امام الطائي

القصيم ـ محمد التويجرى

يلتقى عصر هذا اليوم الخميس وللمرة الثانية في استاد بريدة الرياضى فريق الطائى من حائل والاهلي من جدة ويأتى هذا اللقاء مهما لكلا الفريقين حيث ثبت مقدرة الطائى على المقاومة وذلك بعد فوزه على الرياض بهدف مقابل لا شيء ويبدو ان ابناء الشمال قد احسوا بالراحة في استاد بريدة حيث يعتبر الجار الاقرب لهم وقد كسبوا عليه اول لقاء .. لذا فانهم سيحاولون ان يثبتوا مقدرتهم وقوتهم ولن يفرطوا في هذا اللقاء باي حال من الاحوال وفي تصورى الشخصى ومن خلال مباراة الطائى فان خطوطه تبدو جيدة بعض الشيء وان كانت منطقة الوسط والحراسة هي المسيطرة ولكن الفريق يحتاج الى بعض الانسجام عموما لن يكون الطائى صيدا سهلا بل يحاول اثبات الذات .. اما بالنسبة للاهلي فانه بعد تعادله مع النصر سيحاول التعويض لكون التفريط في هذا الموسم صعب جدا كما ان الاهلي لعب مباراة جيدة مع النصر وان كان يبدوا على الفريق بعض التسرع عموما خطوط الاهلي متكاملة بعض الشيء وقد غامر المدرب بكثير من الوجود الشابة والتي يتوقع ان يكون لها شان في مسار الدوري على كل حال فالمباراة ستكون جيدة لكن حساسيتها شديدة حيث ان موقف الفريق يحتم على كل منهما كسب اللقاء .

الدعيع — عبد الجواد

اليرموك يفوز بدراجات جيزان

عمر غورية ـ جيزان

اقام مكتب رعاية الشباب بجيزان سباق الدراجات لاندية المرحلة الثالثة لدرجة الاشبال على مرحلتين ولمسافة ٧٠ ك وكان الترتيب :

فوز اليرموك يليه حطين ثم الامجاد ولم يشارك التهامى

وفي سباق المرحلة الثانية لدرجة الشباب كان الترتيب اليرموك فحطين فالتهامي .

وستقام المرحلة الثالثة من بطولة الشباب اليوم ـ الخميس ـ وغدا الجمعة .. وستقام الاسبوع القادم سباقات الدراجات للدرجة الاولى للاندية وعلى ثلاث مراحل .

ومن ناحية اخرى في دورى السلة لمنطقة الجنوب لدرجة الاشبال فاز التهامي على العربين ٤٤ ـ ٧ ..

نظرات .. على الاسبوع الثاني لممتاز القدم

الاتحاديون اطمأنوا لتجانس الخطوط .. والاهلاويون فى قلق ..

فوز الوحدة جمع الشمل .. والكوكب يحذر الكبار

● حفلت مباريات الاسبوع الثاني للدوري العام لكرة القدم باثارة ومفاجآت لم تكن متوقعة بعد البداية العادية للدوري الاسبوع الماضي وكان التكافؤ والندية الطابع المميز لاغلب المباريات لتقارب المستوى الفني وظهر ذلك واضحا بالنتائج التي لم تزد في مجملها عن ١/صفر عدا مباراة الهلال والنهضة التي فاز بها ٣/صفر وحقق الاتحاد فوزه الثاني على التوالي بالدمام مما اثلج صدور جماهيره خاصة وان الاتحاد ضرب بهذا الفوز اكثر من عصفور كما يقال ـ وظهر بمستوى طيب يوحى بان لاعبيه يستوعبون خطة الانجليزي من مباراة لاخرى وكانت قمة المفاجآت فوز الوحدة على الشباب ثاني الدوري بعد مستوى مشرف وثاني المفاجآت نجاح الكوكب في الحاق القادسية ثاني خسارة على التوالي ليثبت انه يعتزم تحقيق شيء ما هذا الموسم .. اما تعادل الاهلي والنصر فهو بمثابة المؤشر للاهلاويين لكي يعيدوا ترتيب اوراقهم المهددة بالتناثر بينما اكد النصر جدارته لكونه الفريق الاخطر والاجدر طوال ٩٠ دقيقة اما ابرز ماحدث في المباريات فكان كالتالي

الاتحاد من اولها .. ناولها

الفوز الذي حققه الاتحاد على الاتفاق في ملعبه بالدمام يجعل هذه المباراة تقفز الى مقدمة المباريات الست اهمية نظرا لجماهيرية وعراقة الناديين وكون هذا الفوز مدعما بمستوى جيد من الاتحاد وندية من الاتفاق يوحى بان الاتحاديين ينوون هذا الموسم ومن البداية ان يعوضوا جماهيرهم خيرا عن صبرهم واهم ماقي هذه المباراة المستوى الجيد للاتحاد وترابط خطوطه حتى حراسة المرمى اطمأن عليها الاتحاديون بتألق أحمد سالم .

الاهلي بصعوبة يتعادل مع النصر

من مباراة الاهلي والنصر يتضح ان مستو الاهلي محتاج لاعادة نظر خاصة وان الحماس غائب عن لاعبيه عدا ثلاثة فقط هم باسم وعبدالجواد وابوراس وفي نفس الوقت اضاع النصر فوزا سهلا وركن لاعبوه للدفاع بعد تسجيل هدف ماجد الذي يعد ظاهرة جديدة تسجيله من هذه اللعبة لاول مرة في الملاعب وكذلك كانت مفاجأة ضياع عبدالجواد لضربة الجزاء وهو المتخصص فيها .

الهلال صاحب اكثر اكبر فوز

الهلال رغم فوزه بالثلاثة على النهضة الا انه لم يختبر حتى الان فيلعب مع فرق اقل من مستواه وعلى ملعبه ورغم سيطرة مهاجميه الا انهم لايعرفون طريق المرمى الا من الكرات الثابتة .

وفريق النهضة لعدم جدية استعداده يخسر من مباراة لاخرى .

الوحدة يسرق الاضواء

الانتصار الذي حققه الوحدة على الشباب ثاني الدوري العام الماضي جعل كل ابناء مكة يلتفون حول ناديهم ومدربهم العربي الوحيد في الدوري وهذا سيكون من شانه اصلاح حال النادي بصفة عامة ولعل الخسارة سوف تؤثر جديا على مستوى الشباب خاصة بعد ان اضاعوا ضربة جزاء كانت كفيلة بالتعادل .

الكوكب يحذر

الاعداد الجيد لنادي الكوكب تظهر في المباريات ولهذا ففوزه على القادسية ليس مفاجأة بل انه كاد ان يتعادل مع الشباب في الرياض اول مباراة اما القادسية فسوف تتعرض للهزائم طالما يلعب لاعبوها بدون حماس ولاتجانس .

الطائي اكل الرياض

كان للحماس الجماهيري في مدرجات بريدة اثره في تدفئة لاعبي الطائي خاصة وان المشقة التي تحملها جمهورهم ـ ٣٠٠ كيلوم لبعد بريدة عن حائل جعل اللاعبين يصممون على الفوز وتمكنوا من ذلك . اما فريق الرياض فحالته لاتسر عدواً ولاحبيباً ولابد من ان يلحق نفسه قبل فوات الاوان .

شائع النفيسة : الحمد لله تحقق املي

شايع نفيسة

عبد الله الغامدي ـ الخرج :

بعد مباراة الكوكب والقادسية والتي فاز فيها الكوكب بهدف مقابل لا شيء سجله لاعب المنتخب شائع النفيسة .. توجهنا لسؤال النجم شائع عن هذا الهدف فقال .. قبل المباراة كان املي ان اسجل هدفا يضيف لرصيد فريقي نقطتين وكان لدي احساس بانني ساسجل والحمد لله تحقق الامل وسجلت هدفا حصلنا بموجبه على نقطتي المباراة وعن الاصابة قال شائع .. انها بدأت تزول الى حد ما رغم انني اعاني من بعض الالم ولكن ان شاء الله يزول بالتدريج ..

انشاء رابطة مشجعي الهلال بالشرقية

الرياض ـ عبد السلام محمد

عقدت رابطة مشجعي نادي الهلال الاجتماع الثاني مع رابطة مشجعي النادي بالمنطقة الشرقية .. والتي يرأسها النقيب محمد اليامي ونائب الرئيس معتز فيصل الشهيل .. وقد تسلمت رابطة المنطقة الشرقية بطاقات العضوية الجديدة لجماهير الهلال هناك .. وقد اهدى معالي الشيخ فيصل الشهيل عضو شرف نادي الهلال .. مقرا خاصا للرابطة هناك وسوف يتم اعداد معسكر خاص لفرق الهلال في هذا المقر للاقامة فيه اثناء مباريات فرق الهلال هناك .. كما سيعقد اجتماع في الاسبوع المقبل لرابطة مشجعي الهلال بالمنطقة الجنوبية والتي يرأسها .. الاستاذ عبد الله عظيم ونائب الرئيس النقيب علي العسيري وسوف يتم فيه ايضا انشاء رابطة مشجعي الهلال هناك وتأتى تلك الاجتماعات التي ستتواصل مع بقية روابط المشجعين في جميع المناطق .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ عبد العزيز بن عبدان نائب رئيس الرابطة .

الانصار يكسب احد في الطائرة

عكاظ ـ المدينة المنورة

تمكن اشبال فريق الانصار للكرة الطائرة من كسب احد في مباراتهما التي اقيمت ضمن دورى المنطقة .. جاءت شوطي المباراة على النحو التالي ١٥/٩ ، ١٥/٧ .. وتعتبر الهزيمة الثانية للفريق الاحدى بطل دورى الموسم الماضي حيث خسر في الاسبوع الماضي من وادى القرى ..

النصر والاتفاق في ممتاز الطائرة

صالح الغامدي ـ جدة

اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية وضمن بطولة الدورى الممتاز تقام مباراة بين النصر والاتفاق الساعة الخامسة والربع مساء الفريق النصراوى كسب في الاسبوع الماضي الربيع والاتفاق كسب منافسه التقليدى في الطائرة المحيط وبثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. ومستوى الاتفاق في هذا الموسم ارتفع اداؤه ومستواه الفني وقدم مباريات جيدة الى الان .. والمباراة اليوم ستكون قوية ومتكافئة .. وجيدة .. الفريقان يمتلكان عددا كبيرا من نجوم الكرة الطائرة .. النصر في الاسبوع الماضى لم يقدم المستوى المطلوب منه .. حيث التغطية وحائط الصد .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. وتعتبر مباراة اليوم اقوى مباريات الاسبوع الرابع حيث الندية واللعب السريع والضربات الساحقة من الغانم والنويشر ومنير والجوهر .. النصر كافراد افضل من الاتفاق .. ولكن الجماعية وحائط الصد لدى الاتفاق افضل ونتمنى ان نشاهد مباراة قوية وفيها من الفنيات الكثير .. يبرز من النصر الغانم والنويشر وابو دهيم ومن الاتفاق منير والجوهر .. يحكم اللقاء الحكم الدولي عبد الرحمن الاحمد .

ابو رجيلة يكشف سر انتصار الوحدة

كتب ـ محمد منصور

الفرحة التي يعيشها رياضيو ومحبو نادي الوحدة هذه الايام بعد نجاح فريقهم لكرة القدم من التعادل والفوز مع فريقى الاتفاق والشباب اللذين يدربهما مدربون برازيليون في الوقت الذي يدرب الوحدة مدرب عربي هو الوحيد ضمن مدربي الفرق الاثنى عشرة المشتركة في الدورى ولهذا كان لنا لقاء سريع مع المدرب العربي ابو رجيلة وسألناه عن سر تفوق الوحدة في بداية الدوري وهل يستمر هذا الفوز فقال :

● وراء فوزنا عامل هام هو اننى استطعت ان اجمع اللاعبين في بوتقة واحدة الكل يحب بعضه نعيش يدا واحدة ضد الظروف الصعبة التي تواجهنا .. كما اننى دخلت في نفسيات اللاعبين واصبحوا جميعا مطيعين كما اننا اصبحنا نتابعهم في الجامعة والمدارس ونسأل عنهم فيزداد الترابط بيننا واصبح الكل في واحد .

بجانب هذا هناك عدد من الافراد يقفون خلف الوحدة تربطنى بهم صداقات قديمة بصراحة اية مشكلة او صعوبة اعرضها عليهم فنعرف طريقها الى الحل فورا وهؤلاء وراء فوزنا دائما وهم السادة كريم المسفر ومحمد القايز ولطفى وسعيد اللبان وخالد جيزانى ودخيل عواد وحسين عبد الرحيم وزاهد قدسى وعلي داود وحامد سبحي خلاف الاستاذ احمد دهلوى والياس كتتاب هؤلاء خلف الروح التي عادت للوحدة .

وهناك عامل اخير وراء ما يحدث في فريق الوحدة هو شعور اللاعبين بان حقهم اعلاميا مهضوم رغم ان ناديهم كبير ومن اعرق الاندية ولذلك يبذلون الجهد لاستعادة مكانهم على الخريطة الاعلامية .

رئيس نادي النهضة

● طريقة مدربنا « فاشلة » وخدع من الحاود في التمرين

● سعود جاسم .. لم يوقع بعد .. ولكن نرحب به لمدة ربع ساعة

عبدالله الشمراني « الدمام » :

حول الهزيمة الثقيلة التي تلقاها الفريق النهضاوي من الهلال والتي وضعته بالمركز السادس والاخير في مجموعته .. دفعت ببعض المتشائمين من انصار الفريق النهضاوي الى رسم عدة تصورات حول مستقبل الفريق هذا الموسم .. ولكن السيد حمد العلي رئيس النادي وضع بعض النقاط على الحروف حيث قال :

في الحقيقة ان لاعبي الفريق لم يقدموا العرض المتوقع منهم في لقاء الهلال لعدة اعتبارات منها .. ارضية الملعب غير المناسبة لاقامة اي مباراة عليها لطول العشب بها .. ولعدم تعود فريقي عليها .. وكذلك الطريقة التي لعب بها المدرب ٤ ـ ٤ ـ ٢ غير مهضومة من لاعبينا .. لما تحمله من صعوبة .. لايطيقها لاعبونا نظرا لانها اندثرت من ملاعبنا منذ مدة طويلة .. واستبدلت بالطريقة البرازيلية ٤ ـ ٢ ـ ٣ وهي الانسب لامكانات لاعبينا الهواة ـ بالاضافة لما لقينا من حكام المباراة الذين كانوا في جو بعيد عنها .. وكانوا من العوامل التي كادت تسبب عواقب وخيمة .. خاصة عقب احداث جمهور الهلال

اما من جهة هجوم فريقنا الذي لم يصنع شيئا .. فللحقيقة اقول ان عيسى حمدان بذل جهد شاب في العشرين من عمره .. الا انه لم يلق التعاون المطلوب من زملائه .. وعلي داود خدع المدرب .. بمستواه في اخر تمرين للفريق .. الا انه في هذه المباراة كان سيئا للغاية .. ولكن هذا رأى المدرب نفسه .

وعن سعود جاسم قال ابوعلي : كان موافقا على التوقيع يوم الثلاثاء الماضي الا ان الموظف المختص بالمكتب كان غائبا وقتها فتأجل التوقيع حتى صباح الغد « امس الاربعاء » وفي حالة توقيعه وانضمامه للفرقة النهضاوية سيترك الامر لمدرب الفريق الذي سيقرر مشاركته بالدوري من عدمها .. وان كنت اقترح نزول سعود في الوقت الحرج للمباراة .. واتوقع انه سيعمل شيئا لفريقه كما هي العادة .. وارى ان ربع ساعة يلعبها سعود تعادل مباراة كاملة له .

وعن تخلف مهاجم الفريق الواعد عبدالعزيز العشبان عن مباراة الهلال قال السيد العلي : ان العشبان تقدم للنادي قبل فترة بطلب اعانة منه نظرا لاقدامه على الزواج .. وفعلا قدمنا له « الذي فيه النصيب » وخرج من عندنا على امل عودته عند بداية الدوري .. الا انه لم يعد حتى الان ولانعرف عنه اي شيء رغم بحث مدير الفريق عنه في كل مكان .. الا انه لم يفلح .

وعن مباراة اليوم امام النصر .. اؤكد لجماهير الازرق باذن الله ان شبابنا سيمسحون اثار الهزيمتين السابقتين من خلال عرضهم الذي سيقدمونه اليوم .. والذي سيتوجونه بالفوز بحول الله تعالى .





لاعب القاعدة الجوية يتسلم الكاس من يد عوض جلال

في ختام دوري المؤسسات والمصالح الحكومية

القاعدة الجوية تحصل على كأس كرة القدم

عكاظ ـ جدة

اختتمت يوم امس الاول على ملاعب مركز بترومين دوري المصالح الحكومية والذي نظمه المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية حيث اقيمت على ملعب بترومين المباراة الختامية بين القاعدة الجوية والقاعدة البحرية

واستطاع فريق القاعدة الجوية ان يقدم عرضا جيدا توجه بهدف جميل .. سجل في الشوط الاول من المباراة وقدم الفريق مستوى جيد وهذا دليل على الاهتمام الذي يوليه المسئولون عن الرياضة بالقاعدة الجوية والتي تحتاج الى توفير الامكانات اللازمة حتى تكون الرياضة في القاعدة جيدة وتنافس على بطولات قادمة .. هذا وقد اقيم حفل توزيع الجوائز بمقر بترومين .. حيث قدم فقرات الحفل الزميل يونس اسحاق مدير الخدمات الاعلامية ببترومين وقد بدأ الحفل بتلاوة من ايات الله الكريم فكلمة المصالح الحكومية القاها الاستاذ عوض جلال نائب الرئيس للشئون الادارية والمالية ببترومين شكر فيها الحضور وتمنى ان تستمر مثل هذه اللقاءات وان الهدف هو تجمع الشباب والموظفين مع بعضهم البعض وهذا هو الاهم ثم القى الاستاذ عبد الله كعكي كلمة قيمة شكر فيها جميع المشاركين وقال إن سمو الامير فيصل بن فهد مهتم بجميع الانشطة الرياضية بما فيها الرياضة للجميع وفي الختام تم توزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين وكان الترتيب والفائزين على النحو التالي

كرة القدم .. الاول القاعدة الجوية

كرة الطائرة .. الاول السعودية

تنس الطاولة .. الاول الحرس الوطني

السباحة .. الاول الحرس الوطني

العاب القوى الاول الحرس الوطني ـ الثاني السعودية ـ الثالث الدفاع الجوي .

وقد قدمت القاعدة الجوية دروعا لمكتب جدة ولقاعدة الملك فيصل البحرية .. كما قدم الاستاذ عبد الله كعكي كأسا لمدير مركز بترومين الاستاذ محمد حنش .. وقدم بترومين كاسا ثمينا للقاعدة الجوية بمناسبة حصولهم على بطولة كرة القدم .. وقد حضر العميد طيار ركن حسين عبد الجواد علام حفل الختام وقام بتوزيع الجوائز وهذا دليل على اهتمامه بفرق القاعدة الجوية .. وقد اقام بترومين حفل عشاء كبير حضره الضيوف والمدعون للحفل .

اسرار النجوم

يكتبها القلم الخفي

● مباراة هامة .. جاءت نتيجتها كما هي .. متوقعة .. ولكن مقسمة على « اثنين » ومجموعها .. هدفان !!

* * *

● التحكيم .. عاد الى سيرته « الاولى » في الاخذ اولا والرد ثانيا والبقية اشد واقوى !!!

* * *

● دخل المباريات .. والمقسم بين الاندية .. ياخذ كثيرا من الجدل من ناحية .. اصحاب الملاعب .. واصحاب « الارض » !!!

* * *

● لاعب دولي .. في وسط الملعب .. كان المفروض الا يلعب .. ولعب وهو « ... » .. ليزداد .. « ..... » على « .... » !!!

* * *

● مدرب كبير .. لنادي « اكبر » لم يتسلم رواتبه منذ ستة شهور .. حيث ينتظر الكل دفعة واحدة !!

* * *

● لاعب دولي .. بالمنطقة الشرقية .. لم يظهر بمستواه المعروف عنه والسبب .. تحول طريقة اللعب والتي لم يهضمها !!!

* * *

● مندوب .. لاحدى الصفحات بالعاصمة .. ينتظر انتقاله الى صفحة اخرى .. بعد نهاية الموسم بسبب « الالتزام الادبي » !!!

* * *

● استقالة « مسببة » .. في احدى الاندية الكبيرة سيكون لها صداها الكبير سوف تحدث قريبا !!!

ماجد عبدالله : الفرصة سانحة لتعويض نقطة الاهلي



ماجد عبدالله اثناء حديثه للزميل صالح الغامدي

صالح الغامدي « جدة » :

قال مهاجم المنتخب .. ومهاجم النصر الاول .. ماجد عبدالله ان للتحكيم دوراً في خروج فريقه متعادلا من مباراة النصر ، وقال ان النتيجة الطبيعية للمباراة وعلى اقل تقدير ٣ / ١ لصالح النصر .. ولم يعمد ماجد عبدالله في حديثه الى وضع التحكيم كشماعة ولكنه وصف ذلك بانه احباط لمشاعر اللاعبين .. وقال بان النقطة في النهاية هي كسب للنصر لاسيما وان المباراة على ارضه وعن لقاء فريقه امام النهضة اليوم قال ان المباراة ستكون فرصة سانحة للنصر لتعويض النقطة التي فقدها امام الاهلي .. وتحدث في معرض حديثه عن الدوري وقال : اعود واكرر ان الدوري مضغوط . مضغوط . والفائدة منه محدودة جدا .. بالاضافة الى ان تمارين الفرق وفترات اعدادها لم تكن بالشكل المطلوب وكان الاهلي هو المستفيد الاكبر من ملعبه .

●●●●●●●

اليوم سباق المرحلة الثانية للدراجات

الرياض ـ محمد العويس

يقام اليوم الخميس سباق المرحلة الثانية لبطولة المنطقة الوسطى للدراجات للدرجة الاولى والشباب وذلك على طريق المجمعة ولمسافة ٨٠٠ ك جماعي و ٤٠ ك فرق ضد الساعة للدرجة الاول و ٥٠ ك جماعي و ٣٠ ك فرق ضد الساعة لدرجة الشباب .. هذا ويذكر ان سباق المرحلة الاولى قد اقيم الاسبوع الماضي على طريق شقراد وفاز بالمركز الاول نادي الفيحاء ثم نجد ثم عفيف بالنسبة للدرجة الاولى اما درجة الاشبال فقد حصل نادي الفيحاء على المركز الاول ونادي صدير الثاني ونادي عفيف المركز الثالث هذا ويشارك في بطولة الوسطى اندية الفيحاء بالمجمعة ـ نادى صدير ـ نادى نجد ـ نادى عفيف .. اي اربعة اندية فقط من حوالى ٤٣ ثلاثة واربعين ناديا بالمنطقة الوسطى ..

كلام لا يعجب احداً

○ قال الاول : اعلامنا العربي مريض . فكيف يمكن علاجه ؟

○○ فأجاب الثاني : ارفعوا الوصاية عنه ليتخلص من الشعور بانه قاصر .. !

○ فقال الاول : ولو فعلنا ذلك ، فهل يتعافى من ادوائه ؟

○○ قال الثاني بشرط ان لاتفرض عليه وصاية من جانب آخر .

***

○ قالت الاولى : ان اثاث منزلي من ايطاليا . وعطوري من باريس ، وفساتيني من لندن ، واحذيتي من بلجيكا .

○○ فردت الثانية : اسكتي ، حتى لاتسمع الامم المتحدة ذلك . فتصدر قرارا بحرمانك من السفر

○ فقالت الاولى : سأستخدم ، حق الفيتو .

○ قال الاول لقد بتنا نقلد الغرب في كل شيء

○○ فأجابه الثاني : ومن هنا ضاعت هويتنا

○ فقال الاول : والمصيبة اننا لم نشعر بذلك

○○ فقال الثاني : لا .. اننا نشعر ولكننا لانحس

○ فقال الاول : لقد ذبنا وماتبنا

○○ قال الثاني : لاننا غثاء كغثاء السيل

•••••••

○ قال الاول انهم يخترعون عنا الاخبار السيئة . يدعون ان خطط التنمية معرضة للفشل

○○ فأجابه الثاني : هذه ضريبة لابد من ان ندفعها ، وه عين الحسود فيها عود . .

○ فقال الاول : ولكن لابد من الدفاع .

○○ فقال الثاني : نحن اعتدنا ان ندافع بالوقائع ، ونحن واثقون من انفسنا ، ومن قدرتنا على تكوين حاضرنا ومستقبل اجيالنا .

○ فقال الاول : هذا صحيح ، ولكن مازالوا مستمرين في ادعاءاتهم ، ولذلك فلابد من ايقافهم عند حدهم .

○○ فأجابه الثاني :
لو ان كل كلب عوى القمته حجرا
لاصبح الصخر مثقالا بدينار

حسني

صورة

● حديث باسم .. بين صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وبين صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. تابعته كاميرا « عكاظ » اثناء الحفل السنوي الذي اقامته وزارة الخارجية للوسط الدبلوماسي مؤخرا .

سمو الامير سلمان .. كان يلاطف الجميع ويتبادل معهم الاحاديث الودية والطريفة مما اضفى على الحفل روحا انسانية صادقة .

يرسمون بيوتنا على الطريقة الخليجية

فيحان الدعجاني ـ الدمام :

هل سيتم وضع نظام موحد لتصميم المباني فى دول مجلس التعاون الخليجى ؟

هذا ماستجيب عليه دراسة مفصلة سيتم طرحها على المؤتمر الثانى للمهندسين السعوديين الذى ستنظمه جامعة البترول والمعادن فى الفترة من ٤ ـ ٧ من شهر ربيع الاول القادم.

وقد تم اعداد هذه الدراسة من قبل مجموعة من المهندسين السعوديين المتخصصين فى مجال العمارة والتخطيط.

وقد اكدت الدراسة التى سيتم عرضها فى المؤتمر على الحاجة الماسة والاهمية القصوى لايجاد اسس تصميم موحدة للمبانى فى دول مجلس التعاون الخليجى .

كما تم دراسة الموضوع من كافة جوانبه مع الاخذ بعين الاعتبار الظروف البيئية والحضارية والتطورات العلمية والعملية.

الجدير بالذكر أن المؤتمر الثانى للمهندسين يعقد بمشاركة الكثير من الجهات الحكومية والجامعات السعودية والشركات الوطنية والمكاتب الهندسية المتخصصة وستتطرق الدراسات والبحوث الى المواضيع المتعلقة بالطاقة واستخداماتها والتكامل ومواد البناء وهندسة الطرق والبترول والثروة المعدنية واستهلاك الطاقة الكهربائية والاتصالات وغيرها.

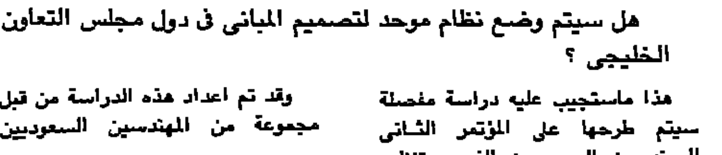
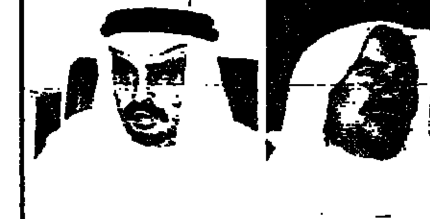
الأمن والسلامة يوقعانه في المصيبة

عدنان حلواى ـ جدة :

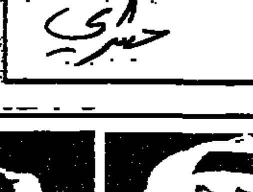
بينما كان يملأ سيارته الجديدة التي يستخدمها لاول مرة بالوقود من احدى المحطات بطريق مكة المدينة اعطاه عامل المحطة منشورا لم يعن بقراءته على الفور.

وعقب خروجه من المحطة وفيما كان يأخذ طريقه فى الخط السريع تذكر المنشور فسحبه من جواره وهم فى قراءته وكانت عن تعليمات عن السلامة والامن على الطرق وبينما هو منهمك فى قراءتها اثناء قيادته للسيارة اصطدم فجأة باحدى الشاحنات امامه لتتعرض سيارته الجديدة لتلفيات بالغة مما جعله يتكرر كثيرا بسبب عبارة الامن والسلامة .. التى كانت بمناسبة اسبوع الامن والسلامة.

سؤال ؟




م . الزامل — العثمان — السليمان

● المهندس عبد العزيز الزامل (وزارة الصناعة والكهرباء) :
هل سيطول ليل سكان بعض المناطق في المنطقة الجنوبية أو ان الكهرباء ستصل اليهم قريبا .

● الاستاذ عبد الرحمن العثمان (تعليم البنات) :
رغم ان نتائج الامتحانات ظهرت بالنسبة للعام الدراسي الماضي الا ان العاملات في « الكنترول » لم يستلمن حتى الان مكافآتهن .. ويسألن متى ستصرف لهن ؟

● الاستاذ فهد السليمان (مصلحة المياه والمجاري) :
لازال سكان بعض المناطق في مكة المكرمة يشربون ماء مالحا .. فهل لديكم علم بذلك وما الحل ..؟

الخط الساخن

● الو :

●● معالي وزير التعليم العالي ؟

●● نقدر لكم مشاغلكم الكثيرة لكننا نحب ان نستأذن معاليكم في اخذ القليل من وقتكم الثمين

●● معالي الوزير هناك فئة منا تكافح لاجل الحصول على الشهادة الجامعية رغم ظروفهم الوظيفية ومشاغلهم العائلية وهمومهم .
الا ان هناك ايضا جهة تقتل طموحهم بحسن نية طبعا دون ان تدري

●● مثال على ذلك جامعة الملك عبدالعزيز لم تعلن عن نتائج الانتساب حتى الان مع ان الفصل الدراسي الاول يشارف على الانتهاء .

●● هناك اراء متضاربة حول الانتساب لكننا لم نسمع راى معاليكم حول الموضوع .

●● الايرى معاليكم بان هناك فئة من المواطنين في امس الحاجة لهذا النظام .

●● هل هناك تفكير لتوحيد نظام الانتساب بالجامعات الذي تعمل به ؟

●● شكرا لمعاليكم حسن اصغائكم وسعة صدركم ..

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك وصل الرياض امس في مهمة عمل رسمية تستغرق عدة ايام .

•••••••••

● صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية قدم تبرعا شخصيا بمبلغ ٢٠ الف دولار لدعم نفقات تعليم بعض الطلاب اللبنانيين في الخارج .

•••••••••

● صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد المحسن وصل الى جدة قادما من الرياض يوم امس الاربعاء .

•••••••••

● الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه اجتمع صباح امس بمديري مشاريع الالبان بالمملكة واعرب لهم عن اهمية قيام شركة تسويقية ذات مسئولية محدودة تتولى تسويق الانتاج بانتظام ويسر .

•••••••••

● الدكتور سليمان السليم وزير التجارة يتوجه اليوم الى بغداد لحضور افتتاح معرض بغداد الدولي . الذي تشارك فيه المملكة بجناح كبير يضم منتوجات ٣٠ مصنعا وطنيا بالاضافة للخطوط السعودية .

•••••••••

● الاستاذ محمد الفايز وزير العمل والشئون الاجتماعية اجتمع امس مع سفير جيبوتي لدى المملكة وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون بين البلدين في مجال العمالة والتدريب المهني

● السفير ابراهيم السلطان سفير جلالته في الاردن اقام حفل عشاء تكريما لمعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل الذي يرأس وفد المملكة حاليا في اجتماعات الدورة السادسة . لمجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية في عمان .

•••••••••

● الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية عاد امس من الدوحة والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية .

•••••••••

● الاستاذ علي شيخ جعل الليل الامين العام لهيئة بريد الخليج باشر عمله بمقر الهيئة بالرياض بعد ان اجرى عملية جراحية ناجحة في احدى مستشفيات لندن .

•••••••••

● خالد الجزار وزير الاوقاف والشئون الاسلامية الكويتي يصل اليوم الى القاهرة في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق خمسة ايام يشارك خلالها في المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية

•••••••••

● الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصرى يتواجد حاليا فى اندونسيا فى زيارة تستغرق اسبوعا يجرى خلالها مباحثات مع المسئولين الاندونيسيين فى مجال الدعوة الاسلامية

● الامير عبد المجيد

● الامير طلال

● الامير بدر

د . سليمان السليم

عالم عجيب

اشترى هاو لبناني مقابل ٥٠٠ الف فرنك ثماني اوانٍ لتقديم الشربات من الفضة المطعمة بالذهب في اليوم الاول لمزاد الفن الاسلامي المقام في قاعة دروو للمزايدات بباريس .

والاواني النادرة ذات غطاء من (الميناء) الزرقاء وهي تركية الصنع ويرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر ..

طالبات مجمع العليا يخشين ضياع السنة

علي عطا الله ـ الرياض :

طالبات مدارس مجمع العليا بمراحلها الثلاث لازلن في عطلة اجبارية من الدراسة

فقد حصلن على اجازة طوال الاسبوع الماضي لظهور بعض العيوب الفنية في المبنى قامت الرئاسة بفحصها وصيانتها ثم استؤنفت الدراسة بعد عمليات الترميم.

ومرة اخرى عادت الطالبات للمدرسة امس الاول ليفاجأن بعطلة جديدة حيث اكتشف ان العيوب لازالت موجودة ولذا لم تستقبلهن المدرسة خوفا على ارواحهن

ومن جهة اخرى لازالت طالبات المتوسطة الثانية عشرة والابتدائية الحادية عشرة بطريق مكة الرياض في عطلة عن الدراسة منذ الاربعاء التاسع من صفر

اولياء الامور ابدوا قلقهم من هذا التأخير لما تردد من اقاويل حول اعتزام الرئاسة توزيع الطالبات على مدارس اخرى خلال الفترة المسائية

الجائزة التذكارية التقنية الدولية تقديرا لانجازات بتروليوب

واس (جدة)

تم اختيار شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) لتسلم الجائزة التذكارية للتقنية الدولية

وقد تم هذا الاختيار من قبل منتدى رواد التجارة العالمية من بين عدد من الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال

وذلك تقديرا للانجازات العظيمة التي حققتها بترولوب في مجال انتاج زيوت بترومين ذات النوعية والجودة العالية التي حازت على اعجاب وتقدير الشركات العالمية المصنعة للمعدات والمحركات

شلالات حائل تتهمر جميلة وغزيرة !

سليمان الشدوخي ـ حائل

الشلالات الصناعية المقامة على الجبال الواقعة بطريق حائل الرياض اجريت عليها اخيرا عدة تجارب لتشغيلها تمهيدا لافتتاحها لتكون معلما جماليا بارزا في مدينة حائل.

وكانت البلدية قد انتهت مؤخرا من تنفيذ الشلالات المقامة على جبل صديان.

الشلالات ستشتمل على مظلات واماكن لجلوس العائلات وملاعب للاطفال وكافتيريا.

ومن جهة اخرى تقوم بلدية حائل بتجسيد وتجميل بعض النوافير بتقاطعات المدينة بالاضافة الى دراسة تصميم وتنفيذ عدد من المجسمات الجمالية.

اختبارات الفصل الاول بجامعة الملك عبد العزيز تبدأ السبت

محمد صالح الزهراني (جدة)

تبدأ الاختبارات النصفية للترم الاول للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ يوم السبت القادم وسوف تستمر الى يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٣ هـ .. اوضح ذلك الدكتور سالم سحاب وكيل عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

واضاف ان آخر موعد للانسحاب هو يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٣ هـ وسوف يبدأ الارشاد الاكاديمي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ يوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ ويستمر حتى يوم الاربعاء

اما التسجيل المبكر للفصل الدراسي الثاني فسوف يبدأ يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ

وسوف تكون الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ وتستمر حتى يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/١٣ هـ . اما اجازة نصف العام سوف تبدأ يوم الخميس ١٤٠٦/٤/١٤ هـ وتستمر الى يوم الجمعة ١٤٠٦/٤/٢٩ هـ .

٣٤١٣٢ يزيل عنكم الآلام ..!

عسكر العنزى ـ « تبوك » :

خدمة انسانية تقوم بتنفيذها حاليا جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك والمتمثلة في الخطة التي وضعتها لجلب اشهر الاطباء الاخصائيين بمعدل طبيبين كل ٤٠ يوما على مدى العام لتوقيع الكشف الطبي على الراغبين .

وكما تقول مديرة الجمعية سعاد ظاهر انه عن مدى العشرة الايام الماضية تم الكشف في اطار هذه الخطة من قبل الدكتورة فوزية محمود صالح استاذة امراض النساء والولادة وعقم النساء بجامعة الاسكندرية ، والدكتور ايهاب المنى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية وعقم الرجال بجامعة الاسكندرية وقد قاما باجراء العديد من الفحوصات عن مواطني المنطقة وقدما لهما العلاجات اللازمة

واهابت مديرة الجمعية بالمواطنين والمواطنات الراغبين في الكشف هذه المرة او المرات القادمة الاتصال بالجمعية عن هاتف ٣٤١٣٢ .

المتضيلين يواصلان مسلسل الضحايا

خضير الشهرى ـ المجاردة

لقى قائد دراجة نارية مصرعه على اثر اصطدامه بسيارة على طريق المجاردة بينما تعرض الراكب الاخر بالدراجة لاصابات خطيرة يقولون ان هذا الطريق يشهد العديد من الحوادث المماثلة بسبب منحنيين فى منطقة واحدة لايكشفهما القادمين من الاتجاهين الا وجها لوجه وفى حدود لـ ٤٠٠ م فقط.

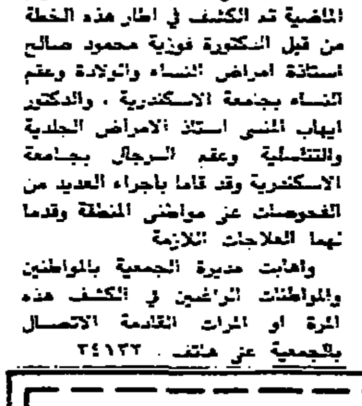
الاعدام حفاظاً على صحة الناس !

عبدالله الحربى ـ القصيم

١٢٥ كيلو جراما من اللحوم و ٢٢٩٦٧ علبة مواد غذائية مختلفة و ٢١٠ كيلو جرام دقيق تم تنفيذ حكم الاتلاف فيها بمدينة بريدة على اثر الحملات التي قام بها مفتشو صحة البيئة بالبلدية لمصادر المواد غير الصالحة للاستعمال الآدمي

وقد شملت عمليات الاتلاف ايضا ١٨٥١١١ زجاجة مياه غازية ١٦٩٩٠ كيلو جراما من الخضروات والفواكه و ٣٣٥٢ لتر حليب طازج و ١٠٥ كيلو جرامات لبن مجفف و ٢٠١ كيلو جرام جبن بانواعه و ٦٦٦ كيلو جرام سمن وزيوت.

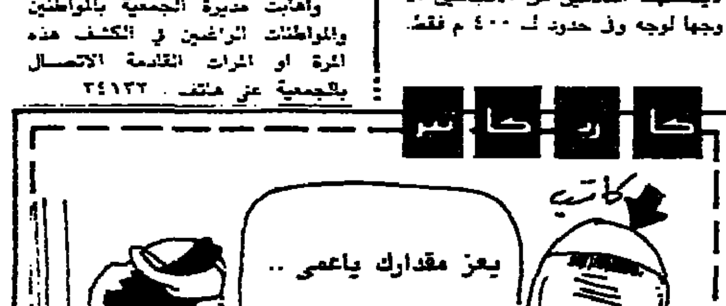
اشار بذلك مدير الخدمات وصحة البيئة ببلدية بريدة ابراهيم عبدالله الخريف وقال ان هذه الكميات تمت مصادرتها واتلافها خلال شهر واحد فقط بعد انتهاء صلاحيتها



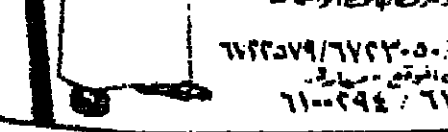
مؤتمر طبي اسلامي عالمي بالازهر

واس (القاهرة)

تعقد جامعة الازهر مؤتمرا طبيا اسلاميا عالميا يوم ١٦ ربيع الثاني القادم برئاسة شيخ الازهر جاد الحق علي وقد دعت جامعة الازهر كبار علماء المسلمين وكبار الاطباء من مختلف الدول الاسلامية وبعض المستشرقين من الدول الاجنبية للمشاركة في المؤتمر حيث تلقت امانة المؤتمر عدة ابحاث طبية اسلامية في علوم الطب الحديث







طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر